

حلّ کلیاتِ اردوئے غالبؔ



ابو ادريس حافظ احمد حسن شوکت ميرٹھی



بسم اللہ الرحمن الرحیم
نحمدہ و نصلی علی رسول الکریم

عمل کلیات غالب

نقش قریا دی ہر کسکی شوخی تحریر کا کاغذی ہر پیرہن ہر پیکر تصویر کا
نقش۔ نقش یا قطع مصدقہ لکھنا۔ پاؤں سے کاٹنا نکالنا۔ نہرنے سے ناخن تراشنا
سوچنے سے بال اکھاڑنا۔ غلط حرف یا خط کا پھیل ڈالنا۔ بازی کا داؤد حسب مراد آنا مثلاً یو یا
ایک خراسانی بابک کا نام صبح نقوش۔ فرادہ مرکب مخفف قریا دی۔ یاد رکھے آگے آنا بادشاہ
یا حاکم اتی صیبت یاد دلانا۔ شمع یا شمع لود معسرت کیشی از بدن کی میسل یا
چیکٹ از لبو او قبول۔ دلیر جل۔ چالاک۔ میاں۔ تر سرہ گانا۔ لوندی یا غلام کا آزاد
کرنا دیکھنے سے دل کی بات آزاد ہو جاتی ہے۔ اسلئے قطع ثانی میں لکھتے ہیں کہ اس کا اطلاق
ہوا، غمد کلام کہنا جو دروازہ سے کلام کو پاک کرنا عکس آنا رنا۔ گاتے وقت مخفی سے
کٹاری نکالنا۔ نوے قلم سے باریک خاکہ بنانا حکیم اقلیدس کی مشہور کتاب کو بھی تحریر ہوتے
ہیں۔ پیرہن ہر ممکن ہے کہ جیڈا گانہ لفظ مفرد بمعنی لباس قطع کیا گیا ہو اور مخفی ہے کہ
پاؤں یا پاؤں میں ہر مرکب ہو۔ کیونکہ لباس سرسویاں ہر انسان کی برائی کا درجن
قید کر دیتا ہے۔ پیکر صورت قسم مطلقہ۔ سانچہ تختہ تصویر صورت کھینچنا۔ پیدا کرنا ہے۔ لہذا
ایہ ہر شے کی صورت کھانے وغیرہ بنانا۔ رنگ ہر صورت کھینچنا۔ جسکا سایہ نہ پڑ سکے۔
عمل۔ یہ شعر جناب باری کی حمد میں ہے۔ نقش یا قطع سے مراد کوئی خاص نقش یا قطع
نہیں بلکہ کل معنوعات ممکنات عالم مراد ہیں۔ کیونکہ متبادل نمود نام کے خدا سے اعمال کا ایک
نام القصور بھی ہے۔ کلام مجید میں آیا ہے لیستورنی الاحام کیث یشاء یعنی جسکا تعالیٰ ماؤں
کے حکم میں جیسی صورت چاہتا ہے بناتا ہے۔ اور رحم مادر میں ایک قولہ آیت جناب باری کا
صورت پیدا کرنا ایسی اعلیٰ درجہ کی صنعت ہے جس پر غور کرنے سے عقل انسانی ششہ
ہیاتیات ہے۔ بچہ جب رحم مادر سے نکلتا ہے تو کاندہ جیسی ایک تھیلی میں لپیٹا ہوتا ہے اور پیدا ہو
تی رہتا ہے یعنی قریا کرنا ہے۔ تو یہ معنی ہوتا ہے کہ ہر صورت جب عدم سے وجود میں آتا ہے تو

صانع حقیقی کی صنعت میں کافر لختہ اور دل اود ہوتا ہے۔ اور زیادہ کرنا کہ جو کچھ کسی صنعت نے مار ڈالا
یعنی میرا دل چاہتا ہے شوقی سے لڑاؤ دلربائی اور شوقی ہے۔ زیادہ سے مراد تسبیح ہے یعنی ہر
مصنوع اور موجود جب صنعت ہو رہتا ہے تو زبانِ جمل یا انتقال سے جناب باری کی تسبیح
کرنا ہے کلام شہید میں ہے تسبیح لہذا فی السموات والارض یعنی جو جسے زمین یا آسمان
میں ہے قدامت کے آگے کی تسبیح کرتی ہے۔ تسبیح کے معنی صانع حقیقی کو عیوب اور نقصانات
سے پاک بنانا ہے یعنی جس صنعت سے اس نے بھروسہ کیا ہے وہ ہر طرح کامل ہے۔
اور تسبیح نقصانات سے منفر ہے۔

معنی دوم خود تصویر اپنے من و مکی صنایع پر فریفتہ ہے۔ اور اسکی دلربائی کی فریادی ہے اور
چونکہ حاکم کے اجلاس میں استغاثہ کاغذ پر لکھ کر پیش کیا جاتا ہے تو جس کاغذ پر تصویر کشی ہوئی
ہے یہی گویا اس کا استغاثہ ہے۔ حضرت غالب مرحوم نے غزوہ ہند میں کسی کے استغاثہ کو اس
شعور کی تشریح میں لکھا ہے کہ ولایت میں مستغیث لوگ کاغذ کا پیریں پتھر حاکم کے اجلاس
میں جاتے ہیں مگر کچھ تشریح نہیں کی کہ کونسی ولایت میں۔ شاید کہیں ایسا ہوتا ہو مگر
جب خود کاغذ تصویر استغاثہ بن سکتا ہے تو اس تاویل کی چنداں ضرورت نہیں۔

معنی سوم۔ اگر شعریں نقش سے سرور و مراد لیجائے تو تحریر سے بھی تان یا کشمیری یعنی آواز
اور شروں کی آواز اور ہر تہذیب و انہیات بھرت مراد لیجائیگی۔ سرور کے ساتھ کشمیری بہت عوزوں ہے
نویہ جی ہو کہ کہ خود شرد کشمیری کی خوبی پر غش ہے جو صورت سرور کی اس میں پیدا کی ہے اور
جسکو کشمیری بجان قیود پر بھی حبیب جس حرکت نہیں وجد و حالت میں اگر تصویریں کی طرح اپنا کاغذ
پیریں چاک کرنا چاہتی ہے۔ اور شروں کی آواز اسلیو فریادی ہے کہ وہ اس ازلی و ابدی صحت سرور
کا جزو ہو کہ وہ لکھنے والی ہر وقت متکلم ہے اور اسکی صنعت کلام ازلی اور ابدی ہو کہ کسی اس سے
جدانہیں ہوتی جو قبستی سرور میں دنیا میں اگر چہ ہو گئی ہے جیسا کہ مولانا روم فرماتے ہیں

بشنو آنے چوں بحایت میکند منجد اینہا شکایت میکند
کو فیضان نامرا بہریدہ اند اند اغیرم مرد و زن نالیدہ اند

بس یہاں بھی ہی اغیر فرماؤں مراد ہے۔

معنی چہارم۔ تصویر صنعت صانع کی اسلیو فریادی ہے کہ اسکو کاغذی رفائی اور ناپائیدان
لباس پہنا یا یعنی صنعت تو کامل ہے مگر تصبیح کا نہ جو چند روزہ اور رفائی ہے۔ پس وہ اس

غم سے ہر وقت تکلیف میں ہے۔

واقع ہو کہ نقش اور تریر و تصویر سے مراد حتیٰ معذرتی نہیں چکا دیور خارج میں انہیں یا
 یا تا بلکہ ہم معمول یعنی کچنی ہوئی یا لکھی ہوئی شے مراد ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ معادربا انشائات
 مبالغہ پر لے جاتے ہیں مثلاً فلاں حاکم سراپا انصاف ہے اور فلاں درست سراپا محبت ہے۔
 طلبی ہی ہے تاکہ انصاف کرنے والا محبت رکھنے والا ہے تاکہ ہینہ جی کہ فلاں حاکم انصاف کرتا
 ہے اور فلاں درست محبت کرتا ہے یہ تو بالکل بے معنی ہوا۔

بلاغت۔ پہلا مصرعہ سوال یعنی استفہام استعجابی کی صورت میں ہے مگر جواب نہ کہ نہیں
 کیونکہ سوال سے خود جواب نکلتا ہے یہ شاعر کا ایک لفظن طبع ہے کیونکہ اگر لفظ رکستنی
 جو استفہام پر دل ہے وہ ذکر کر دیا جائے تو صاف معنی یہ ہے کہ ہر تصویر اپنے صانع پر عاشق ہو اور
 فن بلاغت کی قاعدہ یہ ہے کہ ہر قسم کے استفہام کے سوال کی عظمت و نشان بڑھواتی ہے مقصود
 عزت سامع کو تہنہ یا اگاد کرنا ہوتا ہے تاکہ جواب حاصل کرنا مثلاً کوئی آنا اپنے ذکر کو کسی تصویر
 پر کہ کوئی ٹوٹے ہوئے حرکت کی نگاہ پر ہے کہ مقصود سوال نہیں بلکہ استفہام سے سامع کا
 مزہ یا سکت کرنا مراد ہے۔

جعلی۔ مصرعہ اولے میں نقش اور مصرعہ ثانی میں تصویر دونوں ایک ہیں اس صورت میں دوسرے
 اور دلیل با غلت و جعلی ایک ہوے کیونکہ یہ معنی ہوتا ہے کہ نقش فریادی ہے اسی لیے کہ نقش
 فریادی ہے میرے نزدیک اگر پہلا مصرعہ یوں ہوتا ہے کہ فریادی بننا یا غنی بڑھنا
 تو معادربا کا یہ نفس ہمارا رہتا یعنی وہ کیسا صانع جو تصویر کا اپنی شوخی و تحریر کا فریادی بنایا۔
 پھر دوسرے مصرعہ میں پیکر اور تصویر بھی ایک چیز ہے۔ دونوں جو ایک چیز ضرور ہے۔
 کا ذکر کا و محنت جانتا ہے تہنہ یا نو حیرت
 نقش۔ کا ذکر کا و تجسس و تلاش۔ گھوڑ۔ گرید۔ فکر۔ سوچ بچار۔ محنت جانی و ذریعہ۔ جانکی واد و تہنہ
 درجہ کا غم یا تکلیف ہے۔

حل۔ فریاد کے لفظ کی جات طبع ہے مگر بوری تلخ نہیں۔ حرف جوئے شیر سے بچے ہو۔ عاشق
 کی شب فراق شام صبح تک نہایت مصیبت و کشتی میں لیں غالب کہتا ہے کہ ہر یار میں میری
 سخت جانی اس شب میں ہے کہ کسی طرح شام صبح ہو مگر نہیں ہوتی کیونکہ یہی ہی مصیبت ہے
 بیسی کو کہن کو پہاڑ کھود کر جوئے شیر لانے میں ہوتی تھی۔ سفیدی جسم کی طرح جوئے شیر کا استعارہ

اور تجربے شیر لسنے کے لیے کماؤ کا ولایت مندوں ہے تنہائی کی جانب سخت کی انسانیت نرفن
یا اخیلی ہے یعنی وہ سخت جہلی جو تنہائی کے باعث سے یا تنہائی میں گزرتی ہے۔
دوسرے معنی یہ ہیں کہ فراق یا رنج میری حالت نرفن کی ہے برچند چاہتا ہوں کہ جان سکے
مگر نہیں نکلتی جب صبح ہوگی تو بخت بد کی جھلجھلاہٹ فراہم ہوے شیر لایا تو اسکا کام تمام ہوا۔
جنازے کے اختیارات شوق دیکھنا چاہیے سید شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
الغنت۔ جذب اور جذبہ بالفتح مصدر کہ چھنا اور اردو زبان میں اکثر خوش یا خوش کے معنی میں
بھی ہوتے ہیں مثلاً اظلال شمس کو بڑا جذبہ آیا اور بڑا بے قیاس سادگت جو یہ کرام کی بھی اصطلاح ہو
تو خود ایک جذبہ غارت ہے جیسے حجاب عرفت پر جانا و عرفان الہی میں مستغرق ہو کر کیا کیف شریہ
سے آزاد ہو گیا ہے پس جنوں اور سادگت غارت ہے جسکے بوش و حواس تمام ہر ممکنات بالشرع
ہو اور فرائض اسلام ادا کرتا ہے۔ مگر یہاں مراد معنی یہی ہے۔ اختیار و معہد و حواس اور ریاضت کی
اور آزاد معنی کوئی بات قبول کر لینا اختیار کلامادہ خیر ہے۔ اور چونکہ باب فتخال کا خاصہ اقد بھی
ہے پس یہ معنی ہو کہ بہر بات کو قبول کر لینا کیا معنی کہ ہر نفس اپنے حق میں ہی بات قبول کر لیتا
جو خیر و شرک ہوتی ہے۔ واضح ہو کہ کبھی تو اختیار بمقتابہ اعظم کہے بولا جاتا ہے یعنی وہ سیر قوی روح
بیزیر جسکا کام انکار اور سے نہیں ہوتا مثلاً آفتاب یا ماہتاب سے شعلہ یا نور کا ٹکٹا
جس کے ٹکٹے ہیں وہ منہ طر اور مجبور میں خود کبھی اختیار بمقتابہ جبر کہے بولا جاتا ہے اور جبر اختیار
ہو سادہ ہیں جن کا مل فلاسفوں کے دوازدہ ہیں۔ جبر الہی کہہ سکتے ہیں کہ انسان ہر طرح مجبور ہے
اپنے اندیشہ ارادہ اور سے ہے۔ یہ نہیں کہہ سکتا۔ اس صورت میں نماز روزہ وغیرہ کمالیہ شریعہ اور
بہشت و دوزخ و عافیت الہیہ باطل ہوتی ہے اور اختیار والی کہتے ہیں کہ انسان ہی ہر طرح اپنے خیر و شر
کا مالک اور اپنے ارادے کا بادشاہ ہے اسیر کوئی جبر نہیں لیکن اس صورت میں انسان مثل ذات
مداومہ میں غافل اور غما ٹھہرتا ہے اور تقدیر الہی باطل ہوتی ہے۔ پس مذہب اسلام نے اس
جنگل کی باریں فیہ کیا ہے کہ انسان تو بالکل مجبور ہے نہ بالکل مختار بلکہ پوجہ ہے اور کچھ
اختیار ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں۔ اسکی سیٹ بحث علم کلام میں ہے۔ شمشیر شمس اور شمشیر
مذہب شمس یعنی علم اور دم ہے چونکہ ان دونوں میں تم ہو تا ہے اسلئے تم کی مناسبت کلام اور شمشیر
بولنے کے کہ تم سے مناسبت زیادہ ہے کیونکہ شمشیر کے شمس میں بھی تم ہوتا ہے۔ اور کلام بھی
دم سے مناسبت زیادہ کی وجہ سے۔ لہذا تم افریب دم دینا اور غلی میں مبنی خون۔

اور جذبہ باغیچہ کھینچتا۔ لیجانا۔ اونٹنی کا دودھ گھٹ جاتا۔ چھاتیوں کا دودھ اور
 مٹہ کا لعاب سوکھنا۔

حل (جذبہ یعنی اختیار شوق) بہیت مجموعی ایک منہاٹ ہے جس کے لئے
 منہاٹ الیہ کی ضرورت ہے۔ اور منہاٹ الیہ قتل عاشق ہے یا شمشیر
 یعنی عاشق کو خود قتل ہونے کا یا شمشیر کو عاشق کے قتل کرنے کا جذبہ ہے
 اگر قتل عاشق مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ عاشق کے جذبہ شوق
 نے شمشیر کو ایسا کھینچا ہے کہ اس کا دم سینہ سے باہر آ گیا ہے۔ اور اگر
 شوق شمشیر مراد لیا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ قتل کرنے کے لئے شمشیر کو اتنا
 جذبہ یعنی غلبہ ہے کہ وہ ٹنپ رہی ہے اور دم سینہ میں نہیں سماتا حقیقی
 معنی یہ معلوم ہوتا ہے کہ عاشق نے جو اپنے شوق قتل کے لئے شمشیر کو کھینچا
 ہے تو اس کا یہ فعل یا حرکت قابل دید ہے جس کے اثر سے شمشیر کا دم بیون پر
 آ گیا ہے۔ یعنی شمشیر قاتل کو نکالتا ہے۔

آگاہی: اہم شنیدل جب قدر چاہا چچا مدعا عتقا ہے اپنی مطلب تشریح کا
 لغت عتقا بالفتح بعض کے نزدیک ایک فرضی نام ہے اسی کے شعرا اپنے کلام
 میں معشوقان کے تنگ دہن یا کمزور عقائد سے کہتے ہیں۔ اور بعض کے نزدیک
 لمبی گردن والی عورت۔ اور چونکہ عشق گردن کو کہتے ہیں پس کیا عجب
 ہے کہ عشق سے عتقا ہو گیا ہو۔ اور کہتے ہیں بدستختی۔ اور بعض عتقا سیر
 میں کہا ہے کہ رعب اب الیس کے زمانہ میں عتقا چار پانچ والے ایک بہت
 بڑا اور متعجب سر کا چہرہ آدمی کا سا تھا۔ جہاں کوئی بچہ دیکھتا تو متعجب ہوتا
 لوگوں نے اس کی شکایت اپنے پیغمبر حبیلہ بن صفوان سے کی۔ حبیلہ پیغمبر
 نے عتقا کے حق میں بدعا کی۔ وہ کسی جزیہ میں پھینکا گیا۔ اور اس کی
 خوراک نہ تھی اور اثر نہ تھا اور ایک بڑی گردن والے سار کو بھی کہتے
 ہیں اور ایک راگ کو بھی کہتے ہیں کہ کوئی عتقا بہت غلط ہے تقریر متبرانا یا قمر الدین
 بوسلہ کی گفتگو کرنے پر تقریر کا اطلاق اس لئے ہوا کہ حبیب کوئی مقرر کسی عنوان پر
 بحث کرتا ہے تو اس کے اپنے خیالات مجتہع کر لیتا ہے اور متبر الیتا ہے کہ فلان طرز سے

اس پر بحث کرونگا۔ وہ اس عنوان سے فارغ نہیں ہوتا۔ مگر عالم مفلح
 چاہا گیا۔ مطلب۔ مقصد۔ مراد۔ عالم مخلوق۔ دنیا۔ جہان۔ اور کبھی کسی
 شے کی کثرت پر بھی بولا جاتا ہے مثلاً عالم آب۔ عالم ارواح۔ اس کے بارے
 میں علم ہے یعنی وہ شے جس سے کوئی دوسری شے جانی جائے۔ چونکہ مخلوق
 سے خالق کا علم حاصل ہوتا ہے اس لئے اس کو عالم کہا گیا۔ آگہی مخفی آگاہی
 واقفیت۔ خبر داری۔ ادراک۔ قوت مدرکہ۔ عقل سمجھ۔

حل۔ چونکہ انسان کو ہر شے کی ادراک سمجھ جو اس شے سے حاصل ہوتی ہے
 اور وہ چاہتا۔ بولتا۔ سوچتا۔ سمجھتا۔ چاہتا ہے اور تقریر کا تعلق قوت سمجھ
 یعنی سمجھنے سے ہے۔ پس غالب کہتا ہے قوت مدرکہ کیسا ہی سمجھنے کا
 جال پیچھا ہے مگر سیرامد عا اس کو ہرگز نہ معلوم ہو سکے گا۔ کیونکہ وہ غفلت
 اور نادان میں ہمیشہ نہیں رہتا۔ اس شعر سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ کلام غالب کا
 سمجھنا مشکل ہے بلکہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ سمجھنا محسوس نہیں۔

اس کے پوراں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پاؤں سے آتش دیدہ ہے عاتق مری زنجیر کا
 لغت اسیری قیدی ہوتا۔ اسیری قیدی۔ اس کا مادہ اسیر یا لغت ہے جس کے معنی قید
 کرنا۔ اور تمام باطل۔ پیدا شدہ۔ پیدا کرنا۔ ڈول پاؤں سے باندھنا۔ خلق باغ
 زور کا حلقہ۔ اور ہر طرف سے شے جو قالی کی گئی ہو۔ گھوڑے کا داغ۔ حوض
 کی پوری۔ آئینہ کی پتلی کا دائرہ۔ دروازہ کا حلقہ۔ اور بفتح تین یعنی حلقہ خالق
 کی جمع موڑنے والا یا حجام۔ زنجیر مرکب ہے زنجیر سے یعنی زنجیر
 روشنی کی پکڑنے والی۔ قید کرنے والی۔ چونکہ گریز پاؤں حشیوں یا قیدیوں کو
 پاؤں میں اس کو ڈالتے ہیں۔ اس لئے غالب اس خاص لفظ پر زنجیر کا تعلق
 ہوا۔ یہ معنی لغت میں نہیں ملے صرف ہمارا جتنا ہے۔ آتش زیر پا۔ بقیار
 حل چونکہ میں قید میں بھی آتش زیر پا یعنی سہاگنے کیلئے بے قرار ہوں
 پس میرے زور وحشت کے مقابلہ میں حلقہ زنجیر ایسا کمزور ہے جیسا مو
 آتش دیدہ۔ یعنی آتش زیر پا ہونے کی وجہ سے زنجیر کا حلقہ جاکر یوں
 چر مر ہو جاتا ہے جیسے آگ پر ہل۔

شمار سجدہ مرغوب بہت مشکل پسند آیا۔ تنہا شاعر ایک کھت ہر دوں صندل پسند آیا۔
 لغت مجتہد بالغت دھاتے مین پر دے ہوئے دے جتکو تبسم یا مالا سکتے مین
 اور بالفتنہ سب جان اسکر کبنا۔ اور سب بالفتم دریا مین تیرنا۔ ساش مین تصرف کرتا اور
 دسور ساش مین مشغول ہونا۔ کام سے فارغ ہونا۔ آمد و رفت کرتا۔ گھوڑے کا چھپا
 چٹا گریا پانی پر تیرتا ہے۔

حل میرے معشوق کو جو شمار صد دانہ تبسم مرغوب ہے تو یہ کچھ الفت اور وظیف
 خواتی کی وجہ سے نہیں بلکہ اُسے ایک قسم کا جال پھینکا یا ہے اُسکو ایک
 ہی دانے مین سو دلوں کا لیجانا پسند ہوا ہے۔ یعنی اس مین بھی ایک دانہ
 ہے ررام رام چپنا پر ایا مال ایتا۔

بقیض علی نو میدی جاوید آسان ہے۔ کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا
 لغت فیض روزیل اور نہر بصرہ۔ اور خبر کا پھینکا۔ کسی راز کا ظاہر ہونا۔ کسی
 شے کی بہتات۔ دریا کا ایسا سبب جاری ہونا۔ کہ کناروں سے باہر بہنے لگے
 مرتا بدن سے جان نکلتا ہے۔ اور تیز رو گھوڑا۔ فیوض جمع ہا وید۔ ہمیشہ یا پیشگی
 ابدی۔ تاہید بروزن تفصیل صدر عری سے تحریریت کر کے جاوید بنایا گیا ہے
 تاہید کا مادہ ابدی ہے۔ کشائش کشودن کا حاصل صدر۔ عقدہ بالغت گمراہ۔ حکومت
 تصرف۔ بہت سا پانی۔ درخت کی جگہ۔ خشکستان۔ اور عقدہ بالغت بانہا۔ گمراہ
 دینا۔ نکاح۔ بیع۔ موٹی شے۔ حساب کردہ کسی چیز کی جانب گردن پھیرنا
 شہانت۔ سہر۔ مضبوط پیچہ والا اونٹ۔ اور عقدہ بالغت گمراہ۔ موتیوں
 کی لٹری۔ اور عقدہ لغت مین سوت مین گمراہ پڑ جاتا۔ بولتے وقت زبان مین لگت
 آجاتا۔ اور مین کے ایک قہید کا نام اور عقدہ لغت عین و کسر قاف ا بجا ہوا
 سوت۔ زبان۔ ریتے کا جما ہوا ٹیلہ۔ اور عقدہ بھی اسی معنی مین آیا ہے
 چھوٹا اور ٹٹ جو بوجھ اٹھانے کا متحمل اور صابر ہو۔ اور عقدہ عقدہ بالغت کی
 جمع یعنی گانٹھیں۔ اور عقاید عقیدہ کی جمع ہے یعنی کسی بات کو دل
 مین مضبوط پکڑنا۔ اور گمراہ دینا۔

حل کشائش کو جو میری مشکل کا حل کہنا پسند آیا ہے یعنی خود کشائش چاہتی ہے

کہ میرے عقدہ مشکل کو حل کرے تو یہ محال ہے کیونکہ بیدل و پست ہستی یا بیکو
 کے فیض سے اب تک کشائش کا تا اسید رہنا بہت آسان ہے۔ یعنی سجا کے
 حل کے میرے عقدہ مشکل کا حل نہونا آسان ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ میری
 بدبختی کے اثر سے خود کشائش ہی تا ابد حل مشکل سے نا اسید ہوگی۔
 ہوا جو سیر گل آئینہ بھیری قاتل کہ انداز بخون غلطیوں بسا لپٹ آیا
 لغت ہوا خوشش۔ ارادہ کسی مان کا سب فرزند ہوا اور خالی اور ایک غنہ
 چارہ بندون میں سے جو گروہ مار کے بچہ ہے۔ اسلام میں اہل ہوا اہل بدعت کو بھی
 کہتے ہیں جو دین میں اپنی خواہش نفسانی سے نئی بات قرآن و حدیث کے خلاف
 نکالیں۔ سیر سیر بے وقائی۔ غلطیوں کو ٹٹا۔ تڑپنا۔ قیہل بکسر اول و کسر سیم یعنی
 مذہب یعنی ذبیح کردہ شدہ اور بکھنے ذبح۔ یہ اصل میں کھلم سے بتایا گیا ہے۔
 جس کے معنی بسم اللہ کہنے کے ہیں۔ چونکہ ذبح کرنے وقت بسم اللہ پڑھتے ہیں اسلئے
 لفظ بھل تراشا گیا۔ پس یہ فارسی کا لفظ نہیں بلکہ عربی سے مسخ کر کے بنایا گیا۔
 حل قاتل ہے جو سیر گل کا ارادہ کیا ہے تو اسکو گل سے کچھ محبت نہیں بلکہ
 یہی ارادہ اسکی بھیری کا آئینہ بن گیا ہے یعنی اسی سے بے مہری علین ہو
 کیونکہ گل کی حالت کچھ ایسی واقع ہوئی ہے جیسا کوئی بھل خون میں ٹوٹا ہو
 پس بھل کا تماشاقاتل کو پسند آیا ہے اور وہ یہ تماشادیکھنے جاتا ہونکہ گل کی محبت۔
 جبراحت تحفہ الماس معان مرغ جگر ہے مبارک باد ہند غنہ اور جان در منڈا
 لغت جبراحت بالکسر زخمی کرنا اور زخم۔ بالتم یعنی جبراحت غلط ہے۔ جرم یا لقمہ
 زخمی کرنا۔ عدالت میں مدعی یا مدعا علیہ سے جو سوالات کئے جاتے ہیں انکو
 بھی جرم کہتے ہیں۔ جرم و ج بالضم اسکی جمع ہے اور جرم بالکسر جبراحت
 کی جمع ہے نکہ جرم کی۔ الماس بالفتح ہیرا۔ اور جو ہر دار فواد کی ایک قسم اور
 کار و قمارش اور تموار و خنجر کو بھی کہتے ہیں۔ الماس بہت سخت ہوتا ہے
 فواد سے نہیں ٹوٹتا۔ فواد میں گھس جاتا ہے۔ شیشہ گر شیشہ اور آئینہ
 الماس ہی سے کاتے ہیں۔ تحفہ معان۔ بد یہ تینوں جہم سے ہیں یعنی کسی
 عمدہ شے کا درستون وغیرہم کے لئے بھیجنا۔

اصل - غنیمت کے طور پر لکھتا ہے کہ غنیمت میں جو غنیمت ملی اور اس کو ساتھ اس میں جو غنیمت کو بھجوا دے پھر
 داغ بیکہ میں سے اس کو بھجوا دے کہ یہاں درود مند کے ایسے غنوار پیدا ہو گئے۔ مطلب یہ ہے
 کہ جان اس کی پختہ عیبت میں ہی اب جمع سے بھل کر نام پائیگی۔

تجزیہ نہیں ہاں کوئی نہ آیا بیرو سے کار - صحرانگر جتنی شوق و شغف
 لغت - تعین بالغ کسی شے کا خلق تدارک با کسی شے کا دوسری شے سے اعادہ کرنا اور غن
 کے ایک قیاس کے موثر کا نام ہے۔ جبکہ قیاس غن کا ترمیم یا ترمیم کے رد یا سبھی سی
 نام کے ہیں یہ ایک ترمیم کا نام ہے جو اپنے باقی کے نام رقیب سے اسے شے جو اور دیکھا
 جان میں ایک چیز پر ہے جس کا نام غنیش مشرب ہو گا نہیں ہو گیا اور قیاس با لکسر تدارک اور مقننہ
 یعنی قیاس با لکسر قیاس بالغ - اور قیاس اس با لکسر قیاس رکمان کی جمع اور غنیش کو شوق بھلا
 کا نام بھی قیاس بالغ ہے۔ قیاس بالغ زمین جو ایک بہت سخت ہونہ بہت نرم - اور زمین کا ایک
 جمع بالغ میں اس گمانش آگے جو یعنی سبز و زار - جو رسی با لکسر کی جمع - اور غنیش بالغ کسی شے
 کا پکنا - داغ کو گویا بچھنا اور اس نام عرب کی ایک خدمت کا نام جو غنیشوں کے ہاتھوں قس کی گئی
 اور غنیش استثنیٰ لیکن شک رقیب کے معنی میں ہی آتا ہے - غنیش غنیشین جو خواہی - اور غنیش
 بالغ بہتر ہے اور کسی شے کی تدارک - اور غنیش بالغ خواہ -

حل - قس کے ساتھ عشق کا مریدان بیکہ کہ ان شخص قبل میں شایا بھل نے اور کسی کو بھلا ہی آدمی
 کیونکہ وہ یہاں تک تو جیسی - سد کی - کہ گویا اس کوئی نہیں - اس کا - یعنی عشق انہ بیوں میں اپنا گھر
 بار چھوڑ کر چکا و قس نے بھل میں کیا وہ آج تک کسی کو نہ سکا۔

آتش شگنی نے آتش ہو یا کیا درست - ظاہر ہو کہ داغ کا سرمایہ زود و متھا
 لغت - آتش شگنی - روشانی - دریاں پریشانی عشق مراد ہے سفات لہ مجذبات سے حل میں داغ
 جو کہ شوق یا شوق دل پر ایک سیاہ نقطہ ہے یہ سودا کی تصغیر ہے اپنی چھوٹا سا نقطہ - جی نقطہ
 کا غنیش رقت لہنا و یا بان کا مرکز ہے یہی وہ نقطہ ہے جو ہر ایک لغت سے غنیش ہوتا ہے
 اور جس میں برقی قوت پیدا ہوتی ہے - اسی پر دین دنیا کے کاموں اور معرفت ہی کا انحصار ہے
 اور سودا بالغ سہا - اور غنیش اور لبوس سے ایک غنیش - اور ہر ایک شے کا نام اور ایک
 موضوع ہے مینہ غنیش کے قریب - اور غنیش سودا اور لکرا لکرا ایک لغت ہے - اس لئے - پورے
 وغیرہ کسی شے کا نام اس میں لکرا -

حل۔ آتش کی مشق اسی نے میرے دل کا غش سوز دور کر دیا یعنی دین کی محبت کے جو داغ
لگے جو تار و منگیا جس سے نہ ہونے لگا کہ جس بات کا سہرا یہ بالکل دور ہو گیا تھا آتش کی مشق اسی نے
پریشان ہو کر کر دیا اس میں مل جاتا ہو گیا اسی سے قاصد ہے کہ دہریوں کو دلاشتہ اور ڈراؤ
جاسا ہے اور بچہ اسکا نشان کب باقی نہیں رہتا۔ آتش کی مشق اسی نے پانی سے جو کر سہ
کو دہریوں کو تار کی جو داس میں غیب سے پیدا ہو گئی تھی تمام کو دلاشتہ ہوتی نہ میسر
آتش سوز دلاشتہ ہو گیا۔

تھا خواب میں خیال کو تجسس و محالہ جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا یہ ہو دھما
نقشبہ یقین یا خدو فرد سہرا کر گریخت۔ اور کسی شے یا انسان کی شکل جو خواب میں نظر آئے یا بدن
میں خیال کی جائے سہا سہا پھر جو کمیتوں میں لکڑی پرانہ چھوٹا چھوٹا جاتا ہے اگر چہ
و طبیعت اس سے اگر جداگ جہیں اور کمیت کو نقصان نہ پہنچتی ہیں اور وہ کل جہاں یا اپنے
میں نظر آئے اور وہ تو جہاں میں ان انشاء کو محض ایک مکتبی سے جنکوتات انکے یہ تبد کہہ
خواہ وہ نہ ہو یا نہیں مثلاً وہی کی جامع مسجد اور بیچ گنج اگر وہ غیر کہ ان کا وہ کمیتوں کا جب چاہے
انکے خیال سے کہتا ہے خواہ وہ کہیں ہو۔ اور جنس سے بالکسر تصور و گمان اور باتہ جتنے اور تو نے
اور کہنے اور کہنے اور وہاں کہنے اور طبع کہنے یا امید کہنے کے معنی میں بھی لیا ہے اور
خیال یا دفع آدمیوں یا ترشوں یا حیوانوں یا جن پر کی رفیعہ کا گروہ یا گھوڑوں کا قافلہ۔ یہ لہجہ
بیچ جہاں فرد نہیں اور بعض نے خیال کی جامع خیال یا ضم قرار دی ہے۔ مثلاً۔ ہا ضم یا کہ فکر
یہ نہ کہ کام کرنا۔ لین دین۔ کرنی دینا یا چھوٹا کام یا کوئی شے۔ مثلاً بولتے ہیں بڑا معاملہ ہے یا
قدن بات یہ شے کی معاملہ ہی کیا ہے۔ مثلاً اب یہ معاملہ حالت میں جا بڑا حاجت خدا
ان سے معاملہ اسے سابقہ۔ یہ معاملہ اس سے پڑنا کہ ہے۔ یا تازی یا بے رسانی کی جائے مثلاً
ان کے کہ یہ معاملہ کوٹ ہے۔ قیاس۔ ٹوہ۔ گمانا۔ نقصان۔ سود خاندہ۔ دفع۔ گھونٹ
کے معنی میں لیا کہ مستقل ہے مثلاً مفید ہی ہو۔ آنکھ ٹھکنا۔ غفلت سے باز۔ عورت بکڑیا
نقصان اٹھا کر تنہا ہونا۔ متعجب ہونا۔ مثلاً ملک یا انسان کی تجارت دیکھ کر سیری تو کچھ شکل
کبھی سگڑیں صحت میں انہیں جمع بولا جیگا کہ نظر یعنی سیری تو کچھ گھٹلی۔

حل زندگی دنیا ایک خوب ہے اور جو کچھ اس میں جو رہا ہے یعنی لوگ، اپنے فائدے یا نقصان کا منصوبہ بن کر رہے ہیں۔ وہاں دھرم کے جمع کرنے اور انسانی خواہشوں کے

کوئی کام سپرد نہ کرنا۔ تاریکی کا رفتی میں منہ ہوا بالکل یعنی پیش جامہ اور پوشش۔ درخت
 بالفتح ہستی۔ مقصد کا پان۔ درختی حضرت صوفیہ جو صحت الوجود کے تائل میں یعنی دنیا کو
 ایک امر اعتباری اور خدا کے لئے کو وجود حقیقی اور واقعی مانتے ہیں جیسے صبح صحاب
 تدرہ دنیا۔ گرنا بہ اولہ برت و غیر کہ سہ میں ایک ہی پانی ہے۔ مگر کہنے ان کے بہت سے
 ہم کہ یہ ہے پس یہ بعض اعتباری اور مجازی ہیں۔ اہل وجود کے مقابلے میں اہل شہود
 یعنی علم ازہر ہیں وہ کہتے ہیں کہ خدا کے لئے تمام ممکنات و موجودات کا صانع الخالق
 ہے اور صانع و مصنوع اور خالق و مخلوق ہر گز ایک نہیں ہو سکتے پر مصنوع اپنے صانع کا
 مخرج ہوتا ہے جیسا کہ ان یا نعت ہمار اور پرسی کا مخرج ہے گرد و تو ایک ہوں گے تو لازم
 آئے گا کہ خدا کے لئے ہی مخرج ہے۔ حضرت شیخ اکبر رحمہ اللہ میں جوہل صاحب فتوحات مکتہ و
 محکمہ صوفیہ حکم نے اس مسئلے کا ایں فیصلہ کیا ہے من قبل بالاعتقاد و من و بل لا یحکم
 قبل بالقول و من و بل بالاعتقاد بل شد کشل السالفتش یعنی جس شخص نے یہ کہا کہ
 صانع و مصنوع ایک ہیں وہ طرد ہوا اور جتنے یہ کہا کہ خدا کے لئے نے ممکنات میں طویل
 یعنی انکار کیا ہے جیسے ہندو کا مذہب ہے جو اپنے و تارعد میں صاحب الوجود کا آثار پانتے
 ہیں یعنی ان کا مذہب ہے کہ خیشرا نادی یعنی ادنیٰ اپنی اور تراکارتی سرور ہے وہ
 اس وقت تک نہیں پہچاننا چاہیے کہ ممکنات میں انکار کو یعنی اپنے سے مرتبہ سے اس کے
 مرتبہ میں نہ آئے اس سے لفظ آثار بنا ہے پس اس نے فرما دیا کہ خیشرا نادی کے سرور
 میں بعد میں کیا تاکہ متاثر اس کو پہچانے نہ تاکہ پہچاننا مشکل پڑ جائے کیونکہ نادی اپنی
 ہے ثباتی کے باعث ممکن اپنے تاریک اس کے باعث اس نادی اور جوتی سرور
 کو نہیں پہچان سکتا۔ پس شیخ اکبر فرماتے ہیں کہ میں نادی میں ہی افضل ہیں بلکہ واجب الوجود
 کی مثال پانی ہے جیسے بہت سے پانیوں میں آفتاب کا عکس۔ یعنی دنیا میں لاکھوں پانی
 ہیں اور چھپے اور تاقاب اور سند و طیر و موجود ہیں سب میں آفتاب کا عکس ہے حالانکہ آفتاب
 ایک ہے۔ اس سے بہتر مسئلہ الوجود کی کوئی مثال نہیں مل سکتی۔ اس مثال میں
 جو غلبہ ہے کہ ہر ایک پانی میں صاف طور پر آفتاب جلوہ افگن ہے کوئی نہیں کہہ سکتا کہ
 پانی میں وہ آفتاب ہے بلکہ وہی ہے جو آسمان پر ہے پس کثرت میں وحدت اس طرح جلوہ افگن
 ہے۔ یہ مسئلہ بہت دقیق اور بحث طلب ہے۔ یہاں فرما دیا کہ سنو کا موقع نہیں۔

جل سے خیال کرنا چاہئے کہ کفن نے میرے تمام عیوب ڈھانک دیے بلکہ اسے مستور کر دیا۔
عیوب برہنگی کو ڈھانکا ہے وہ نہ مجھ میں تو اس قدر عیوب مجھ سے ہیں کہ میں خود کسی قسم
کا لباس پہنہ کر وہ ڈھانک نہ سکتے۔ میں جو لباس پہننا وہ تنگ و جوڑا ہستی ہوتا۔ یعنی جوڑ
ایک کلی شواہل ہے اور جس کا اطلاق کل موجودات و ممکنات پر ہے اور جو سب پر محیط اور
سب میں شامل ہے میں خود اس کے لئے باعث تنگ ہوں۔ خود جو درمطلق مجھ سے
شرابا ہے کہ میں اس کلی کی ایک جزئی کیوں بنا۔ پس لباس کفن کی کیا طاقت تھی کہ
وہ میرے تمام عیوب کو جو برہنگی کے علاوہ ہیں چھپا سکتا۔ بہت نازک اور دقیق شعر
ہے۔ غالب کا مطلب تو یہی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ہم آسان پسندوں اور معمول
ذہن چالوں کو آسان سمجھنے بھی جتنے دیتے ہیں۔ برہنگی سے مراد انسانی صفات و
محاسن و اخلاق سے عاری اور خالی ہونا ہے کیونکہ برہنگی انسان کا کوئی ذاتی عیب نہیں
وہ تو برہنہ ہی عدم سے وجود میں آیا ہے پس غالب کہتا ہے کہ میں ہر قسم کی نیک صفات
سے بوجہ تنہ خواہ کیسا ہی لباس اختیار کر لیتا یعنی فسق و فجور کا لباس پہننا یا تقویٰ
و طہارت کا۔ مگر برہنگی نہ تھی۔ اب کفن نے میری برہنگی چھپنے تمام عیوب ڈھانک
دیے۔ لیکن اس معنی میں جو خدشہ ہے کہ جب قابل ہر لباس کو تنگ و جوڑا ہوتا ہے
تو کفن بھی ایک لباس ہے وہ بھی تنگ و جوڑا پھر اس صورت میں برہنگی کا ڈھانکا
کہاں شریک ہوا۔ یہ معنی جو بالا پر عرضی بہ القائل ہوتے۔ پھر یہ امر خود غلط ہے
کہ غالب نے یوں نہیں کہا کہ سے ڈھانپنے کفن نے بلکہ عیوب برہنگی بلکہ یوں کہا جو
سے ڈھانپنا کفن نے واضح عیوب برہنگی نہ صرف واضح کو لیا ہے یعنی وہی واضح جو
عیوب برہنگی سے لگا تھا اور برہنگی ہی سے متعلق تھا کہ تمام عیوب جو وہ برہنگی
کے ہیں۔ ان کے لئے مختلف اور تاویل سے استدلال منقطع یا مستخرج نکالا جائے کہ لباس
کفن کو رہا لباس اسے مٹنے کیا جائے تو شاید معنی دوم درست ہو سکیں۔ مگر جو کہ
عیوب برہنگی ہیں کہا جو صرف برہنگی سے متعلق ہوتا بلکہ عیوب برہنگی کہا ہے پھر
اس تاویل سے مگر متعلق صفات سے معراج ہوتا مواد لیا جائے تو ٹھیک ہے۔

نیشے بغیر مر لاشکا کو کہیں آسہ سرگشتہ خمار و رسوم و قیود تھا

لفظت۔ غیر بافتح منقطع پہنچانا اور زمین پاؤں کہ تروتازہ کرتا اور بچنے سوار اور

نیز کے عام متعل ہے۔ تھار باضم مستی یا نشہ کا بقیہ اور انیوہ اور بالکسر اوڑھنی
 اور عود بن ربیعہ کا لقب ہے جو اپنی بے دلی کی اوڑھنی اور عکس اور انیسویں نیزہ چھپا کر
 جنگ کرتے تھے اور جب کیے نیزہ مارنے تھے تو وہ کہتا تھا ذوالنہار نے میرے نیزہ مارا۔
 رجومہ بالضم رجم کی جمع ہے اور رجم بالفتح نشان اور آئین درواج یا قانون اور کسی شے
 کا زمین میں چھپانا اور سخت مارش کا گھروں کو دیران کرنا اور زمین پر اونٹنیوں کے سم کا
 نشان پڑ جانا اور بھتکین رفتار سبک قیود بالضم اور اقیاد بالفتح قید کی جمع ہے اور قید
 بالفتح بندہ اور ایک گھوڑے کا نام اور وہ قسم جس سے پالان کا سر ہاتھا جائے اور
 گوار کا پتہ کہ اور قید الفرس وہ داغ جو اونٹوں کی گردنوں پر لگائیں اور قیدہ را بدود
 گھوڑا جو تیز رفتاری سے دشت جانوروں پر۔ پانچا۔ نل گائے و طیر کو ننگے دے۔ اور
 قیدالاستان دانٹوں کی جڑوں کا گوشت یعنی مسوڑے اور بالکسر مقدار۔

حل۔ فراڈے اپنا سر قیٹے سے پھوڑ لیا۔ مہم رسوم و قیود کا سرگشتہ روپوش یا
 عاشق ہوتا کہ شیریں کا۔ اگر وہ پکا عاشق ہو تا تو بغیر شیریں کے خود ہی مر جاتا تھا کہ
 وہ بغیر تیشے کے سرسکا پس قیٹے پر مرا کہ شیریں پر۔

عشق سے طبیعت فز ریت کا مڑا پایا۔ درد کی دوا پائی درو بے دوا پایا
 لغت عشق بالکسر و الفتح درد سے زیادہ کسی شے کو دوست رکھنا اور عشق کے عیوب
 سے چشم پوشی کرنا اور ایک سوداوی یہاں سے جو کسی معشوق کے دیکھنے سے دماغ پر
 غالب ہو جائے جسکا رونا تمام شعرا روتے چل آتے ہیں اور بھتکین بہت دوست رکھتا
 اور کسی شے سے لگا۔ طبیعت باطم اور طبع بالکسر دونو بمعنی مرثت یا خلعت کے آتے ہیں
 کہ کبھی زائل نہ ہو مگر بعض نے لکھا ہے کہ طبع ان اشخاص یا اشیا کی نسبت بولا جاتا ہے جو
 صاحب شعور و ادراک ہوں اور طبیعت ان اشیا کی ہے جو شعور و ادراک رکھتے
 ہوں۔ انگریزی زبان میں اسکا ٹھیک ترجمہ لیجر ہے۔ لیجر طبیعت اور نیچری یا الی لیجر طبیعت
 والے۔ اسکا عقیدہ ہے کہ کسی شے کا لیجر نہیں بدل سکتا پس کرامات و معجزات کا انکار
 صریح لازم آیا کیونکہ وہ مافوق طبیعت میں۔ اور لیجر کے معنی ہی نقص قانون طبیعت
 میں نیچری کچھ ایسویں صدی ہی میں پیدا نہیں ہوئے بلکہ حکماء اہل برہمہ قدیم سے چل آئے
 ہیں جنہوں نے ہمیشہ شریعت الہی اور انبیاء کے منہاں الہ مبعوث ہو نیکا انکار کیا ہے

لیکن ان لوگوں کے جامہ دلائل کا ایک مسکت جواب یہ ہے کہ شکوہ حاملہ زنا و نچوڑا تو
طبیعت کا حکم کیونکر حاصل ہوا۔ ہم کیونکر کہہ سکتے ہو کہ فلاں نے کادھیر حقیقت یہی جو
جو تھے تجویز کیا ہے کیونکہ جتنی چیزیں میں انتخابی انکا میسر ہے اور چونکہ چیزیں طبعی محدود اور
فہرشتابی ہیں اور جہلان کی عقل محدود اور قنابہ اور فانی ہے پس غیر محدود کا حکم
محدود کو اور غیر قنابہ کا اور اک قنابہ کو ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔

حل۔ طبیعت جو کہ در حقیقت در سبب جسمیں ہزاروں ایزادینے والی غلامانی خود ہشتیں
بہری ہوئی میں عشق کے باعث اسکو زندگ کا مزہ حاصل ہو گیا۔ اور در طبیعت (دو) تو
انکی لیکن جسکے باعث یہ دوا ملے۔ یعنی عشق۔ وہ لا دوا ہے اسکی کوئی دوا نہیں ملے گی
مزہ پاتا یا مزہ چکنا خیار کی پنچنی یا مزہ پانے کے معنی میں ہیں یہاں ہے یعنی طبیعت نے جب
عشق میں بے انتہا مصیبتیں جھیلیں تو معلوم ہو کہ یہ لا دوا ہے۔ پس اس کا لا دوا
ہونا ہی دوا ہو گیا۔ چنانچہ غالب ایک دوسرے شعر میں کہتا ہے کہ

عشرت قطره ہے دریا میں فنا ہو جاتا درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جاتا
سادگی و بے کاری بخودی و بشیاری حسن کو تغافل میں جرات آزما پاتا
لفت۔ سادگی۔ بھولا پن۔ سادہ سے مرکب ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب یا مصدر کی گنتی
ہے تو یا مصدر کا فاعل سے بدل جاتی ہے اسکا معنی۔ مانع بفتح ذل ہے یا یک میل ہے جو
پانی پر آگشتی ہے اور جڑ نہیں رکھتی۔ ہندی میں اسکو جرات کہتے ہیں تپہ کار یا جہنم رانا چلا
عینا۔ اور باغیچہ کو ہے کا دو شاخہ قلم جس سے دائرے کھینچتے ہیں اور کبھی مچانا دائرہ اور
حلقہ اور طوق کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اور بعض اہل فرہنگ نے پرکار کو بکاف فارسی پرکار
اس دلیل سے لکھا ہے کہ اسکا معرب فرہار ہے اور زبان عرب میں کاف فارسی جیم سے
بدل جاتا ہے نک کاف عربی۔ حسن بالضم خوبی اور نیک اور خوبروئی اور طبعین خوب اندیک
اور خوبرو۔ تغافل۔ مصد۔ عمدہ بخیر ہونا۔ جیسے حجاب۔ یعنی عیسا اپنے کو اسٹھان بنانا
جرات۔ دلیری۔ بہادری۔ گستاخی۔ بے ادبی۔

علی۔ جب حسن معشوق تغافل کا برتاؤ کرتا ہے تو بھولا پن۔ اور چالاکی۔ بخودی و بشیاری
جو باہم متضاد صفتیں ہیں سب کا انداز اُس میں پایا جاتا ہے وہ اس پر اس میں عاشقوں
کی جرات کا امتحان کرتا ہے کہ کوئی مائل ہوتا ہے یا نہیں۔ یعنی جب معشوق کا حسن

تفائل میں بھی جرات آزما سے تو فرمے تفائل کہاں رہا یہ تو فائقوں کے مار ڈالنے کا
ایک کرشمہ اور انداز ہے اب بھلا کسکی طاقت ہے کہ انہار شوق کی جرات کر سکے۔
میں عدم سی بھی پر سے ہوں نہ فائل بنا ۶ میری آتشیں سے ہاں عفا جل گیا
لغت۔ عدم بالضم یعنی عدم اور بفتحین یعنی عدم۔ ہونا۔ یا میت ہو جانا۔ اور درویش
اور کم کرنا اور منع کرنا اور بضم اول و کسر دل یعنی عدم درویش اور محتاج۔
حل۔ میرا مرتبہ عدم سے بھی اس یا تکب یعنی میں استقامت عدم ہوں کہ عدم کو بھی جو
سمجھتا ہوں وہ نہ یہ صورت کہاں سے پیدا ہوئی کہ میری آہ آتشیں سے بسا اوقات عقد
کا بدو جنگیا ہے اور جیسے اسکی خبر تک نہیں ہوئی کہ کب جلا۔ معنی عدم فائل مٹا دینے
ہے اور اسے حرف تداخودت ہی لینے اسے مخاطب تو میرے مرتبے سے فائل ہے میں تو
عدم کے اس درجے پر پہنچ گیا ہوں جہاں میری آہ آتشیں نے عفا کو بھی جلا دیا ہے یعنی عدم
بھی اس مقام پر پرواز نہیں کر سکتا جیسا کہ سنگریسہ پر پرواز نہ کر سکتا ہے۔ عدم عدم عدم
وجود ہے جیسے نفی نفی ثبات اس حدۃ الوجود موصوفیہ کہ عدم کی صفتوں میں لکھنا جو کسی ایسے مقام پر
پہنچ گیا ہوں جہاں ثبات نہیں جو رہی وجود ہے کیونکہ غالب خود کتب ہی کر رہی عدم سے ہے یا عدم سے
بری ہوں یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے یا عدم سے ہے
عرض کیجیے جو پراندہ لیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیالی یا وحشت کا کہ صحر ا جل گیا
لغت۔ تخریج بالفتح اسباب اور پوچھنی اور ان معنوں تک بفتح ما بھی آیا ہے اور وہ ہے
جو سیمہ و لہ کے علاوہ ہو اسکی جمع غرض ہے اور وہ ہے کوہ مذہبی دل اور کوہ۔ اور
کنارہ کوہ اور قارس کے ایک پہاڑ کا نام۔ اور فراخی اور جنگل اور گھونٹے کا سر اور گردن
نہ کر کے دوڑنا اور لشکر اور ان معنی میں بالکسر بھی آیا ہے اور جنوں مدور النہاں کا بغیر کسی
سیاری کے مرنے اور ایک ساعت شب سے اور ابر اور پیا ہونا اور پیدا کرنا اور کسی کے
حق کے عین کچھ دینا اور گھونٹے کو کسی آفت کا پینا اور کسی کے آنکے کسی شے کا پیش
کرنا واسطے فروخت کے اور غلط یا کوئی نوشتہ پیش کرنا۔ اور کچھ عرض کرنا۔ اور لشکر کا پیش
کرنا اور خوشی یا تب وغیرہ کا پیش آنا اور حرمین شریفین کو جانا اور گھوڑے کے سر پر
کوئی اشیاء یا اور بالکسر مدد نفس اور وہ معنوں جس سے پسند لکھ اور پیچنے کی خوشبو یا
بداو اور ماموس اور وہ شے جو ہر فکر کیا جاوے اور کی حفاظت کی جاوے گھوڑے خواہ وہ اپنی ذات

تعلق ہوا خاندان سے اور ایک وادی کا نام ہے یا زمین اور لشکر اور وہ وادی جس میں
درخت اور پانی بکثرت ہوا اور درخت اگر گلاب جھاڑ اور وادی کی طرف اور شہر کی طرف۔ پھر
دیوانہ کی کاس۔ اور بہت سی باتیں اور بہت سے آدمی اور گھوڑوں کی ایک پسند وہ گنا
کہ وہ اگر انھوں میں چوتھا پسند آئے اور پچھین پھری اور کوئی نعمت اور مال دنیا و رغبت
اور طبع اور وہ شہر پیش کے لئے نوب اور جو چیز کہ قانم بغیر جو۔ جو پیر قیسی پھر اور پکا مقرب اور
اور جو شے کہ بذات خود جاگم جو۔ ضد عرض۔ اہل جو برائے کماں کو بھی کہتے ہیں جو کسی قسم کا کمال جو
جو پیر زو حلا، شکمین کی اصطلاح میں جزا تجزیہ کو کہتے ہیں جن سے جب مرکب میں بھی جزا
کا تجزیہ کرتے کرتے اخیر میں ایسے اجزاء نکلیں گے جکا تجزیہ محال ہو گا۔ گروہا، نظامہ کے قائل
ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ جو پیر زو کا جو بھی نہیں۔ ان کے نزدیک گل اجسام صورت و سیوے
سے مرکب ہیں اور سیوے کو قدیم بتاتے ہیں مگر حلا، شکمین کے نزدیک بخودات باری کوئی
شے قدیم نہیں جو پیر زو کے ماننے کی یہی وجہ ہے کیونکہ اس سے اجسام کا قدم باطل ہوتا ہے
اندیشہ فکر، سوچ بچار، غوت، وحشت، خالی، اندوہ، تنہائی، رسیدگی، جنگلی جانوروں کو
اکیلے وحش بولتے ہیں کہ وہ انسانوں سے وحشت کرتے ہیں۔ اور انیسویں صدی کے
سبذبان یورپ غیر تسلیم یافتہ لوگوں کو وحشی کے لقب سے ملقب کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک
قامیشیا اور ایفریقہ واسے وحشی اور ترک باوصف اس کے کہ یورپ میں ہیں مگر ان کے نزدیک
وہ بھی نیم وحشی ہیں۔ حاصل یہ ہے کہ ایشیا اور ایفریقہ کے باشندے اپنے علوم و فنون میں
کیسے ہی کامل تعلیم یافتہ ہوں لیکن جیتک وہ یورپ کے علوم و فنون حاصل نہ کیے اور یورپ
کی طرز معاشرت ان کا خیر نہ پہنچا۔ اہل یورپ کے نزدیک وحشی ہی نہ تھے۔ یہ محض ایک
ادعا باطل اور قومی نفرت ہے۔ اور وحش جمع وحشی جانوروں، صحرائی اور خشک اور خالی اور
گرسٹہ اور تلخ والوں کو سرتا یعنی وحش یعنی زشت و زبور۔

حل۔ وحشت کی سوچ بچار یا فکر یا جوہر جوہر میں موجود نہائیں کو کہاں اور کیسے سامنے
پیش کر دین کیونکہ اس میں استقدر حرارت ہے کہ وحشت کا تصور ہی نہیں آتا تھا کہ حلال جھگڑا
ہو گیا اور وحشت کی سہلی صورتیں ہیں جوتی ہے مگر بہت وحشت کے صرف خیال ہی میں ہوتے
سے صحرائی یہ کیفیت ہو گئی تو انھار وحشت کی صورت میں خدا ہائے کیا حالت ہوتی۔ ایک
خلاف واقع ظاہر اذہا ہے۔

میں ہوں اندر اندر کی آرزو غائیبی اور دیکھ کر طرزِ شپاک اہل دنیا جلتا
 لغت۔ طرزِ شپاک کسی شکی میت اور بدعتین بدعتی کے بعد شکی خواہ خوش تنق ہو
 اور لباس ناخروہ پہنتا طرزِ شپاک کسی شکی میت کے نقل و حرکت کا راہِ نجات۔ اور شپاک ایک شکی
 شہر کا نام جو دو سرگستان میں بہرِ پنج ترانہ سرسبز ہے۔ شپاک۔ شپاک۔ خود۔ طرزِ شپاک
 یا شپاک کسی شے کے لائق ہونا۔ اُس پکڑنا۔ کچھ ہونا۔ عرومان شپاک۔ لیکن اصطلاح عام میں
 اہل خانہ میں کوکتے میں۔ یا ان میں مفرد متعل ہوئے۔ مگر حقیقت اس سے ہے۔ شکی یعنی اولاد
 بھی اہل ہی سے بنائے۔ کیونکہ آل کی تصغیر لیل ہے۔ اور تصغیر لیل من لفظ کی اصلی حالت
 ہو کر آتی ہے۔ دنیا پر وزن قطعہ جسے اصل تحصیل کی سوخت ہے۔ شتی سے شتی
 کی صورت میں ہستی ناکس درشت بہت فطرت و کینہ اور روتو سے شتی ہونے کی صورت
 میں بھٹنے تر ویک شونہ۔

حل۔ اہل دنیا سنا فغانہ وضع رکھتے ہیں۔ سچا دوست کوئی نہیں۔ اسے غالب میرزا اہل
 دنیا کے شپاک سے جلتا ہے۔ اور میں آرزو رکھتا ہوں کہ مشورہ ہی رہوں اور کسی کے شپاک
 فلسفہ نہ ہوں۔ یا یہ ہے کہ اہل دنیا کی ساقا سطرز کی کہ اندر اندر کی اور طرزِ شپاک ہی بہت ہے
 شوق بہر رنگ قریب سر و سامان نکلا۔ قریب تصویر کے پرے میں بھی غیاں نکلا
 لغت۔ قریب نگہبان۔ نگران۔ مگر ان کو نقل و لوڈ ناہون میں سے خدا سے تعالیٰ کا ایک نام۔ اور
 منزل غم میں سے ایک منزل ہے جس کے ساتھ یک ستارہ پیدا ہوتا ہے اور چاند کے سامنے
 ہی خوب جاننا ہے۔ اور ان فیروز میں سے تیسرا تیر میں سے مہلک حب و خیرہ میں تھا کیسے تیر
 رقیب اصل میں رقیب بفتح قاف سے شتی ہے جس کے سننے گروں کے ہیں۔ یعنی گروں والا۔ یا
 گروں کا مالک۔ ایسے رقیب عاشق کے دشمن کو بھی کہتے ہیں جو عشق کا محافظ اور گویا مالک
 گروں پر سوار رہتا ہے۔ کہ کہیں بٹے نہیں دیتا اور اپنے قبضے میں رکھتا ہے۔ گروں کا خاصہ
 حاری کا اسم بابت ہے۔

حل۔ مجنون کو چونکہ عرفانی سے شوق تھا پس وہی شوق ہر طرح سر و سامان (لباس) کا رقیب
 (مخالف) بن گیا۔ یہاں تک کہ مجنون کو تصویر کے پرے میں رکھا جیسا بھی وہ برہنہ ہی رہا۔ گروں
 کی تصویر کو بھی لوگ برہنہ ہی کھینچتے ہیں۔ (بہر رنگ بمعنی ہر طرح۔ یہ شوق کا مضمت الیہ نہیں
 بلکہ نقل و شکل کا ظرف ہے۔)

از خم آزادندی تنگی دل کی یارب تیر بھی سیدہ بسمل سے پتر افشان لکھا
لغت۔ زخم۔ زخم کرتا اور جسم سے گوشت کا کھڑنا یا کھینچنا۔

حل تیر حب سیدہ بسمل میں پہنچا تو اسے تنگی کے باعث دل میں جانے کی راہ نہ پائی پس لشکر
پتر افشان رومی پھرتا یا فریاد کرتا، لکھا مگر کشت ختم نے پھر بھی تنگی کی راوندی زخم کا ناد
دینا لکھی اسے سبب انسان ہوتا ہے تو اس کے لب کھلتے ہیں۔ یعنی بسمل اس قدر دل
تنگ از زندگی سے عاجز ہے کہ تیر بھی اس کی دل تنگی دفع نہیں کر سکتا بلکہ وہ خود عاجز اور درویش
کہیں کس بلا میں پھنس گیا۔

دل حسرت زدہ تھا ماند و لذت رو کام یاروں کا بقدر لب وندان لکھا
لغت حسرت۔ افسوس اور پشہاں۔ خسر کسی کو ٹھکانا، برہنہ اور آشکارا کرنا۔ رغبت کی
شاع کا پھل کا آنا۔ آونٹ کو اس قدر چارنا کہ تنگ جانے۔ گھر میں جہاز روینا۔ اور بالفتح
اور لغت میں افسوس کرنا۔ ماندہ سیدہ بالفتح سے شوق سے پہنے والا۔ حرکت کرنے والا۔
رغبت کرنے والا کھانا دینے والا اپنے یا اوروں کے خیال و اطفال اور کعبہ کے لئے
کھانا لانے والا۔ دسترخوان۔ اور چونکہ دسترخوان پر کھانا پٹنا جاتا ہے۔ اس لئے جہان اس کو
ماندہ (کھانا دینے والا) بولا گیا۔ لذت بالفتح و تشدید زان ہرزہ اور شراب۔

حل دل میں تو بہت کچھ درد و غربت کی لذت بھری ہوئی تھی اور اس کو حسرت تھی کہ اس عالم میں
کوئی آدمی اور لذت حاصل کرے مگر یاروں کو بقدر ظروف و استعداد لذت حاصل ہوئی یعنی
دل کو فائدے تقاسم نے محض درد و عشق کے سے پیدا کیا ہے۔ اور انہیں بہت کچھ درد بھرا ہوا
ہے لیکن لوگ اس سے درد کا اکتساب بہت ہی کم کرتے ہیں یہی سبب ہے اس صورت میں ہوگی
جبکہ دل حسرت زدہ میں ترکیب توصیفی جہاں اگر ترکیب اضافی مراد بجا لگے یعنی حسرت زدہ۔
ار عاشق کا دل تو یہ مینے ہوئے کہ عاشق (عارف) کے دل میں تو بہت کچھ لذت درد و عشق ہی
بھری ہوئی تھی لیکن بعد مومن، مستغنیوں، مریدوں کو ان کے فقر و استعداد کے موافق فیض
حاصل ہوا۔ عارف کو حسرت ہی رہی کہ کوئی آئے اور فیض درد حاصل کرے۔

سے تو آموز فنا بہت دشوار پسند سخت مشکل تو کسیہ کام بھی آسان لکھا
لغت۔ تو آموز مبتلائی۔ ابجد خوان۔ فنا بالفتح آخر ہوتا۔ تمام ہونا نیست ہونا اور بالسر گھر کے آگے یا
مومن جو اگر گرو سے کشادہ ہو۔ اور بالفتح بعد ان ہرزہ کے حنیف الثلب۔ اہل بدین ایک ہوتا

سکا ہم بہتت انکسرو مشغولیم قصد اور ارادہ اور بوزی صورت۔

حل بہتت خوشوار پسند کے نزدیک کسی کام کی سعی میں فنا ہونا کچھ بڑی بات نہیں یہ تو نامزدی کا مرتبہ ہے۔ فنا سے بڑھ کر کوئی اور مقام ہونا تب بہتت کی کو العز می ظاہر ہوتی ہے سخت مشکل ہے کہ فنا ہو جانا بھی ایک آسان امر نہیں۔

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب بنر چھتا عشق نیر و پیشہ طلب گار مرد چھتا

نعت۔ باب۔ دروازہ۔ ایک شہر اور ایک پہاڑ کا نام۔ کتاب کا حق کسی شے کی ابتدا اور اعتبار۔ اور باب الیہ اب ملک خدائی ایک سرحد ہے۔ پورٹال ایران میں ایک گروہ ہے جو اپنے بزرگ میرزا علی محمد باب کی جانب منسوب ہے۔ خبر۔ تا ویر۔ تورد۔ دوشتن اور نور ویدن سے ہے۔ خود صکر سے پشما یعنی جنگ کرتا۔

حل۔ معشوق کی صورت وہی میں خطا ہو گئے حالانکہ وہی کڑائی کا دروازہ تھا بلکہ یہ تو ایک غزوہ یا غزوہ تھا نہ کڑائی۔ پس بہر پیشہ معشوق کا عشق بڑے پہاڑ اور جبری مرد کا طلب گار تھا کہل میں مبارز کہ ایسے لوگوں کا جو ایک دھمکی اور جھڑکی ہی میں خطا ہو جائیں۔

تالیف نسخہ ہائے وثا کر رہا تھا میں مجموعہ خیال ابھی فرد و سرود تھا۔

نعت۔ تالیف۔ دو چیزوں کو آپس میں ملانا۔ اس صورت میں ہاسکا، قہ، آلفٹ ہو گیا۔ اور ہزار عدد یا شے کو تمام کرنا۔ اس صورت میں مادۃ اللفٹ بالفتح ہو گا کیونکہ آلف ہزار کو کہتے ہیں۔ کوئی کتاب تیار کرنا جس کے اجزاء اور اوقہ پہلے سے موجود ہوں۔ نسخہ۔ بالضم کتاب اور نسخ بالفتح دور کرنا۔ ملانا اور ایک شے کا دوسری شے یا ایک حکم کا دوسرے حکم سے جوچہ حکم پہلی شے سے بہتر ہو کر کرنا۔ کتاب لکھنا۔ اور چھ خطوط میں سے خط نسخ ایک خاص

جس کو حاجہ والدین یا قوت شخصی نے ایسا کیا ہے۔ یعنی خط عربی۔ اس خط کے ایسا ہونے پر تمام خطوط نسخ یعنی صنوع ہو گئے۔ اسی لئے اس خط کا نام نسخ ہوا۔ اور بعض لوگ

دفع سین یعنی نسخہ کی جمع۔ اور طبیب کسی بیمار کے لئے جو اجزاء تجویز کرے اس کو بھی نسخہ کہتے ہیں۔ اور کتاب کو بھی نسخہ بولتے ہیں۔ موقار۔ بالفتح وحدہ پورا کرنا۔ دوستی کا نباشنا کسی بات کا عہد کرنا۔ فرد۔ تنہا اور طاق۔ عند نزج۔ جو شخص کسی میں کامل ہو

سکو بھی فرد کہتے ہیں۔ رزائی کے ابر سے اور دو مشالے کے ایک پڑت کو بھی فرد بولتے ہیں۔ مرغ یا کو تر ویزہ پلا تو جانور دن کو بھی جنگی لحد نہ ہو فرد کہتے ہیں۔

جل میں وفا کے خون کی جمعیت کر رہا تھا یعنی اس گھر میں تھا کہ دنیا میں نہ تو خدا
کون حالانکہ میرا مجموعہ خیال ہی اس معاملہ میں ابھی تک مختصر تھا یعنی حبیب دنیا میں وفا
کا دہرہ خیال تک میں نہیں آتا تو اس کے خون کی تابعدار کیونکر ممکن ہو۔ مطلب

یہ کہ وفا بعد م ہے۔
والتا جگر کے سالن دیا خون اس گھر میں جلو گل اگر دھکا
نفت۔ سال کنارہ دریا پر آکر لاکھوں سال کی رنج و کوشش کے سنی رہتی رہتا اور
اور شرمی کو کسوٹی پر گسکر کھرا کرنا اور کسی تباہ کار کا لیا مارنا کہ جہن پر پتی پڑتا ہے اور
خون و خاک سے زمین کا صاف کرنا اور رولی کا سفید کپڑا۔ کھری اور سفید چاندی
اور تختیں بھی زمین خون میں بایا ہواں تمام غوی معنوں سے سال کو شادی
جلوہ بانفت و کھانا اور پیش کرنا اور جلو بانفت۔ پراگندہ ہو نا اور جلا وطن کرنا۔
حل۔ دے لیکر جگر کے بعد سفت و پست خون کا کھانا بنا ہوا یعنی خون تک
بالی نہیں رہا کیونکہ دریا کا کنارہ خشک ہو تا ہے اس سے پہلے یہ گھر لیا ہوا اور
شاداب تھا کہ جلو گل ہی اس کے آگے گرد تھا یعنی بیدار تھی۔ مطلب یہی
کہ اب میرے ہوتے جگر کے دل کو غم عشق نے پائال کر دیا۔

اجاب چارہ سانی وحشت زملان میں خیال بایاں غور و تنہا
حل۔ دو دشمنوں سے میرے وحشت کا علاج کہہ نہ سکا۔ اگر خون نے مجھے قید خانہ میں
ڈالا تو وہ ان بھی میرا خیال نہیں ہے۔ یعنی میں اپنی خیال میں بایاں غور و تنہا
مطلب یہ کہ قید میں رہ کر میں وحشت دور نہ ہوں۔

دہر میں نقش قافہ تسلی ہوا یونہی لفظ کے شہرندہ معنی نہوا
نفت۔ دہر راج۔ زبان۔ نیچا۔ جہیز۔ عادت۔ ہر ایک کمرہ ہو جو خدا کا مال
نہیں اسکا عقیدہ ہو کہ سی گردن میں ہمارے پر ہو تو جو اور نہا نہ قدیم پر ازل سے
باز تک اسی طرح چلا ہوا اس زمانہ کے قائلان سمجھتے ہیں۔ ان کے نزدیک
بھی عجز و برج طبیعت یا فطرت کے خدا کا کوئی وجود نہیں۔ ہم اس پر بحث کر چکے ہیں
وہ نہا شمع چہرہ۔ دن کا پہلا حصہ۔ اور طور و طریقہ حبیب۔ برابر اسکی معنی طبع و
نفل۔ بامنف۔ انسان کا منہ سے کہہ پھینکنا۔ بولنا۔ کلام کرنا تسلی خوش ہونا

حل - زمانہ میں وفات سے کسی کو تسلی نہیں ہو سکتی کہ اگر کچھ ایسا ملے تو جس کے کوئی معنی نہیں مطلب یہ ہو کہ وفات زمانہ سے معدوم ہے۔

میزبہ خط سے تراکمال سرکش رہا یہ زمرہ بھی حریف ہم افقی تھا
عفت - حریف بالفتح ہم بیتہ اور نہ شعر جرات کوئی تیز مزہ تو تیز آب و غیرہ جس کے چکھنے سے زبان کو چپکا لگے۔ افقی - سانپ۔ زمرہ - جبرنگ کا ایک قیمتی پتھر جس کو سلیم بھی کہتے ہیں۔

حل - بشور ہو کہ زمرہ کا عکس پڑنے سے سانپ میوے ہو کر شرابا ہوا۔ پس جانب - شوق کی طوٹ ڈھاب کر کے کہتا ہے کہ تیرے میزبہ خط سے سرکاش کا کل نہ دیا بلکہ مسقدر خط بٹرتا ہے قدر کا کل بھی بڑھایا یہ کیسا زمرہ تھا جو سانپ کو اپنا طبیعت خواص کے موافق نہ دیا تھا۔

دل گزر گاہ خیال مرد و ساغر سی گرافس جلاؤہ سر منزل تقویٰ نہوا
نعت - ساغر کہہ جن پالہ - نعت مصدر کا اسم فاعل ہے جس کے معنی دور کرنا اور نیت کرنا ہے چونکہ ساغر تیرم ہے وغیرہ میں دست پر دست پھرتا رہتا اور ایک سے دور ہو کر دوسرے کی جانب جاتا ہوا سیلے غائب سا غیالہ کو کہنے لگے۔ قارسی واسے اشعار میں بالفتح اندر سے ہونے کا لفظ۔ کاف قافیہ ساغر نفیس بلفحش منھیا ناک کی راہ تفریح اور ترویج کے لیے خواہ بخاشی حالت میں ہو یا کینا عموماً سانس کے سنون ہیں۔ حل - جو سانس کا سینے میں آنا اور پھر جانا یہ مجموعہ ایک سانس ہو کہ وہ سہاواہ راست یا تقویٰ پر ہو گا ہی بخوشا مشعر ہے نہ پنا تقویٰ معنی صرف پنا ہے۔

حل - اگر سانس سر منزل قوس پر پہنچنے کی راہ نہیں ہو سکتی تو دل عام و شلہ عیش و عشرت کی گزر گاہ ہی ہے یعنی تقویٰ نہیں ہو سکتا تو زندگی نجائیں دل کو دنیا لات کی گزر گاہ اور سانس اور مرثیہ قوس کا جادہ قرار دیا جو اس لیے کہ دنیا لات کی راہ سوائے جس اور بات چیت وغیرہ سانس کی راہ سے تقویٰ سے مراد پاس انفاس ہے چہ و غیرہ میں خدا تعالیٰ نے سانس کو اسی لیے پیدا کیا ہے کہ اس کو روحانی ترقی کا زمین بنایا جائے جو سانس ذکر اللہ سے خالی ہو اٹل اللہ کے نزدیک روح کا چرچہ کو اس کی آمد و رفت ایک راہ ہے۔

حضرت سید کا جنتی بے غالب ناتوانی و حرارت و عیسے رہنوا
 لغت مقدمہ ہافتہ کسی تہ کا ایسے بوجہ کو تھا۔ اور حکایت چنانچہ تیسے
 بالکسر عریانی نظر ہو اور مکن ہو کہ عربی ہونیس کے معنی آیت اوٹوں کے چن
 جن کا رنگت خنداں مہرئی ہو کیونکہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کا رنگت جیسے (نرخ سیف)
 بیان کیا گیا ہو۔ مگر اس شعبہ میں مراد معشوق ہو کہ مسیح علیہ السلام۔

ن۔ غالب اس قدر ناتوان تھا کہ وہ عیسے (اپنے معشوق) کے صرف جنبش سے گر گیا
 پورے کائنات دھم بادقز کا اب بچش لاکھا شری دشت و افسوس دل میں باقی رہ گیا
 بیان کیا گیا ہے و سیداد کلا و شمس و خورشید کا کہ یہ ایک نگرہ خوانی کی تفسیر مر جان کا
 لغت تھوڑا بچ توڑی مقدار کا پانی جو کسی شے سے چپکے اور دوزخ اور دھڑلے اور

الکسر لکھا یا ہوا تانی اور ہاتھ پر شوکانہ اور پندہ اور شہیت و انوکھی اصطلاح میں خطبہ و اثرہ کو
 مرکز پر گزر کر دائرہ کی تفسیر ہوئی و دھڑلے کر دی تفسیر۔ سبحان اللہ کنا اور خداوند کعبہ عیو
 و نقصانات سے پاک و طہا مر جان شمس رنگت شمس پتھر جسکو موتھا کہتی ہیں۔ لکن تفسیر کیا گیا ہو کہ
 مر جان جیسے لکھنے سے جو کچھ کہتی ہیں۔ موتھا کو مر جان کہنا فارسی و لون کی ایجاد ہو
 حل مر جان معشوق کی کاوشوں کا نظم کیا بیان کیا جاتا ہے کہ میرے بدن میں خون ہے
 جس قدر قطرے ہیں سب کو کاٹیں مر جان تہ چھید کر مسیح مر جان بنا دیا ہو۔ بلاغت ہے
 کہ مہر ہا جسم کا کام ہو کہ خون کا گریبان یہ کیفیت ہے کہ جسم خون کے قطروں
 تک کو چھید دیا۔ اس سے زیادہ اور کیا ظلم ہو گا۔

فلان سطوت قائل بھی بالغ میر غیاور کو یا بربانت دین تنکا ہوا رشہ میتان کا
 لغت سطوت ہافتہ تخت گیری اور حملہ کرنے۔

حل مقال کی سخت گیری اور سبھی میرے ناموں کو نہ رک سکی کہ وہ بچہ دہا بن
 چاہو کو دانت میں نکالیا تو وہ میتان کی رہنمائی میں اس تک کہ بن بیہ ہو گیا اسلئے
 کہ کئے بھائی جانی اور اس سے آواز فریاد نکلتی رہی پس میرے نامے اسلئے طوطے
 آپ کے ملکہ تھو۔ نازک تھی نے ماہ کا کلام اغزا و چہستان بنا رکھا ہے

کیا آئینہ خنای کا وہ نقشہ تر جلوہ کرے جویر تو خورشید غاٹھ غاٹھ میتان کا
 لغت خورشید الشم اول کسر شین آفتاب خورشیدی آفتاب اور شب بمعنی روشن۔

جب مطلق نور کا استعمال کرینگے تو وہ ہمیں کے اور بھی شدید کا استعمال کرینگے
تو وہ نہ تو گامزن تاخیر میں داوہی سے لکھتے ہیں۔

کل ستر سے آگئیں جن کے جلوہ نے آئینہ خانے کا وہ نقشہ کرویا جو آفتاب کا عکس
شبنم سان کا عالم کر دیتا ہے یعنی آئینے کا پانی خشک ہو کر گلیا اور من عائد باقی رہ گیا
جس طرح آفتاب کے جلوہ ہوتے شبنم خشک ہو جاتی ہے اور شبنم نہ جیسا کہ قیاس چاہتا ہے
مری تعمیر میں مضر آگ و زخراہی کی جو بیک وقت خرابی اور کرم و بھقانہ

لغبت تعمیر و سازش کی بسر کرنا یعنی بہت دنوں جینا اور جینے کی خواہش کرنا۔ اور

بڑی عکسیت اور آواز اور آواز کرنا لیکن اصطلاح حکوم میں مکان چتے تو بھی ہو تو زمین

اور تعمیر شدہ مکان کو بھی تعمیر کہتے ہیں مثلاً عالیشان تعمیر یعنی مکان شبنم دلی بن

چھٹی ہوئی بات۔ مدعا مقصد بھی۔ صورت بالضم یکا و یکش اور کسی سے قانون

مکرر اور تجویز کو بھی صورت کہتے ہیں مثلاً نوکری کی صورت نکلتے۔ اور فلاسفہ کے نزدیک

وہ ہیئت جو اجسام پر عارض ہے خراب بالفتح ویران اور ویران ہونا اس صورت میں

خراب کو خرابی مع الیا بولنا فارسی و روان کا تصرف ہے۔ بہرے بالفتح عام کا وہ

ہیئت جس سے مختلف صورتیں اور شکلیں بن سکیں۔ مثلاً ٹی یا پتھر یا سوہا کی

بہت سی صورتیں غروف وغیرہ اصل میں ہوئے کے معنی چنہ کے ہیں جس سے مختلف

رسمان بنتا ہے اور پھر اس سے مختلف کپڑے۔ اور قشہ پیرا بھی آیا ہے طمانہ چاہئے

کہ حکما کے نزدیک صورتوں کی اقسام میں ایک صورت جسمہ بڑو تمام اجسام میں

پائی جاتی ہے ایک صورت نوعیہ جس سے ایک جسم دوسرے جسم سے ممتاز ہوتا ہے

مثلاً پتھر کی اور صورت ہے لکڑی کی اور صورت۔ علیٰ ہذا تمام حیوانات معدنیات

وغیرہ کی مختلف صورتیں ہیں مگر فلاسفہ کے نزدیک جسم صورت جسمہ اور ہرے

سے مرکب میں یہاں کے نزدیک قدم میں ہیں اجسام قدیم ہیں مگر علم کلام نے

اس کو رد کر دیا ہے کیونکہ ہر ذات واجب الوجود کے کوئی شے قدیم نہیں چلگئیں کے

مذہب ایک اجسام اجزاء لایچیز سے مرکب ہیں اور صورت دیوئے سب کا خالق

وی ایک انلی اور ابدی خدا ہے

مرآة و مقول آذئے صورت گر صورت دیوئے

برق یا صبح بجلی کا چمکنا۔ ستارے کی ٹکٹ ۱۱۔ صورت کا رات ہونا اور سختی آنکھ لکھنا اور بھینچا جانا اور
بکرتی انکم این برق (گھاس) ہسک کہا جاتا ہے۔ درہون اور بکرتی کا پتہ پتہ برق کا مقرب برق۔
متر صرا برق علی کو کہتے ہیں خرمین انکسیر کا دیر جو سیوان کووند سے صاف ہو جو برق
کے نزدیک متعلق رہتا ہے بعض کے نزدیک خرمین کی کہ وہ۔ مگر برق یہ جو کہ زمین پر نفع ہوا کہ
خرم سے معنی مسطر اور بزرگ کے۔ درم کے معنی بار (لوحہ) کہ ہیں۔ جتنا مقرب مکان وہ معنی ہے
اور لان معنی لائق یعنی وہ شخص جو کانون میں رہنے کے لائق ہو۔ گنو زیادہ پہاڑی۔ اور کہتے ہیں۔ منشی
درخت یا نظم و انکسیر سنی کشادہ رزی مقرب بنایا گیا۔

صل میری تصویریں اول ہی خرابی چھپی ہوئی یا یقین کی گئی ہے کہ چونکہ برق خرمین جو رز
و واقعہ اور حقیقت خون گرم و ہقان ہے یا اس سے مراد ہے۔ سیکے کہ جب خرمین پہنچتی گرتی ہے
تو ہقان کا ضرور خون ہو جاتا ہے گو یا برق خرمین ہی دراصل خون و ہقان ہی اس طرح میری خرمین
خرابی سے مراد ہے خرابی ہی تعمیر ہے۔ مراد یہ ہے کہ وجود حقیقت فانی ہے کیونکہ فانی خرمین
سے بنایا گیا ہے۔ اس میں فنا پہلے ہی داخل ہے۔

آگاہ ہے لکھن میں ہر وہ چیز و این تھا شاگر
دار اس کیو دیر گاہ اس کیو دیر در بان کا
نعت۔ ماشا ب تغافل سے معذرت ہے جو دراصل ماشا ہر وزن تغافل ہے مگر قاعدہ اس کے
اس قسم کے مساوی کی یاد کو صف سے بدلہ دیتے ہیں۔ جیسے قاعدہ تھا۔ تو آؤ تیرہ۔ یہ منشی سے
ماخوذ ہے یعنی ہندیا دن کا باہم لکھ پادہ پار سیرکل بغیر کو جانا۔ اور تیرہ منی بشو کو شوق سے
دیکھنے کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ اور اس کے ماشا کے ساتھ لکھ کر دے بھی ہوتا ہے میں یعنی
انما شاگرد۔ اور وہ درمین ماشا دیکھنا بھی قول عام ہے لیکن فارسی میں ماشا دین نہیں آیا
اور بھی تعجب کے معنی میں بھی ہوتا ہے میں آپ بھی کوئی ماشا دین بات کی بات ہے اور بھی
مزا دینے کے معنی میں ہوتا ہے میں دیکھو ماشا دیکھا و نکاح یاد رکھو گئے) ہر بار نفع جانے اور
و جاس گروشن اور معنی دائرہ دورہ و حلقہ۔

صل۔ اسے مخاطب دراصل میرے گھر کی دیرانی کا ماشا دیکھ کہ جو دربان صحت مقرر تھا
کہ گھر کی حفاظت کرے۔ آپ مکان کو باض گود دینا چاہتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ دربان مکان میں
ہنر و آگ آتا ہے غایب مصرعہ گو سے یوں تھا کہ آگاہ ہنر و آگ دیرانی کا ماشا کر۔ کہ کہ
گھر میں ہر وہ چیز (آگ) ماشا و غایب کی شایع خلاف ہے ضرور یا۔ اس سے مقرب کیا ہے۔

سبز و نوسب گھروں میں ہوتا ہے مگر یہاں شرا و سبز و میگا نہ ہے جو کسی گھر کے ویران زاور ہے
غور رہنے سے پیدا ہو جاتا ہے ۔

ہو گا یک ییا بان بندگی ہو ذوق کم میرا حباب موج رفتار ہی نقش قدم میرا

لغت ۔ بیا بان مخفف بے آبدان یعنی جہان آبادی ہو ۔ ذوق چکنا اور کسی شے کا مزہ آنا اور پاشی ۔ مگر فارسی میں بمعنی لذت و مزہ و نشاط مستعمل ہے ۔ حباب بالفتح پانی کا بلبلہ اور بعض جہتے بالضم بھی لکھا ہے اور بالکسر دوستی کرتا اور بالضم دوستی و محو اور موج بالفتح پانی کا حرکت کرنا اور مضرب اور بلند ہونا اور ٹکنا اور موج بالضم و فتح واو و تشدید جیم دہائے ماضی کا خوب اور پسندیدہ اور وہ شے جس کی جانب توجہ ہو مثلاً وہ سوجہ ۔ قدم جھٹکنا پاؤں اور ایسی ہر شے کا ساتون عقدہ جیسا یہ لپ جاسکے اور چلتے وقت دونوں پاؤں کچھ کی مسافت ۔ اور یکسر فتح یعنی قدم پورانا ہونا اور قدم ہونا اور یہ خاص خدا سے قائلے کی صفت ہے ۔

حل ۔ میں کتنا ہی تھک جاؤں مگر چلنے کا ذوق ہرگز کم ہو گا ۔ میں تو میں میرا نقش قدم بھی موج رفتار کا حباب بنا ہوا ہے ۔ کیونکہ حباب میں کیسی ہی ماندگی ہو مگر وہ ہر وقت چلنے پر مستعد ہے ۔ مطلب یہ ہے کہ رفت را یک موج ہے اور اسکا حباب میرا نقش ہے یا ہے یک ییا بان

ماندگی سے مراد کثرت ۔ زندگی جو جیسا یک کوہ احم و یک آسان خم و یک دنیا رخم وغیرہ ۔

مرا پاہن عشق و ناگزیر الفت ہستی عبادت برق کی کرتا ہوں افسوس کا

لغت ۔ عبادت بالکسر بندگی کرنا ۔ ہونا حال کسی شے کا بقیہ یا کسی شے کا نقد ۔

حل ۔ میں سزا پا عشق میں قید ہوں اور ہستی (زندگی) کی الفت سے بھی مجبور کر رکھا ہے

برق کو میں اپنا معبود بنا رکھا ہے اور اس سے اتھا کرتا ہوں کہ وہ مجھے ہمارے اور فنا کر دے

مگر اس عبادت سے چونکہ کچھ حال نہیں ہوتا پس افسوس کرتا ہوں کیونکہ زندہ ہوں ۔

بقدر ظرف ہر ساقی خمار تشنہ کامی بھی ہو تو دریائی تو میں جہاں ہوں ساحل کا

لغت ۔ قدر بالفتح کسی شے کا اندازہ ۔ اور اندازہ کرتا ۔ و رد یک میں کچھ پکانا ۔ تنگ کرنا ۔ قوتی ہونا ۔ کسی شے یا انسان کو بزرگ کہنا یعنی مرتبہ کھنا ۔ دوزی ۔ قوت گیری ۔ بے نیازی ۔ طاقت ۔

اور بالکسر و یک ۔ اور بے یقین تھا ۔ علم ۔ اور کسی شے کی بنیاد اور اندازہ ۔ طاقت ۔ اور ان

معنوں میں بساؤں وال بھی آیا ہے ۔ اور انسان کے لئے خدا سے تعاضلے کی اندازہ کی

مولیٰ کوئی شے ۔ تقدیر کی ہم معنی ۔ گونا گوی کرنا ۔ اور بضم و فتح را و قدرت کی بمعنی

تو اتنا پیسا۔ قدرت ہاں فتح زیر کی اور زیر ک ہو نا اور برتن۔ اور مجازاً حوصلہ مثلاً عالی ظرف
ساقی شراب یا باقی پلاسے دان۔ خمیازہ انگڑائی اور مجازاً غلطی یا برے کام کے نتیجے
کو کہتے ہیں۔ مثلاً زید نے بکر کو مارنے کا خوب خمیازہ اٹھایا۔ یہ لفظ غالباً خم اور آڑ سے
مرکب ہے۔ یعنی کسی شے کی حرص یا طلب کے لیے جو غم انسان میں پیدا ہو۔ فقل رفق
کرنے کو میم کے بعد یا تحتانی بڑھادی اور اخیر میں نصبت کی بلکہ ہونہ لگا دی۔

حل۔ ہر شے کو تشنہ کامی کا غماز طلب (حوصلے) کے موافق قدرت سے
عطا ہوا ہے پس اسے ساقی اگر تو دریا سے ہے یعنی سے کے پلانے سے نہیں تمکنتا تو در
بھی دریا کے کنارے کا خمیازہ ہوں جبکہ ہر وقت ہانی کی طلب رہتی ہے کیا معنی
کہ رو یا کتنا ہی چڑھا جائے مگر ساحل کی طلب پہنچ سکی اور وہ ہر وقت خمیازہ کش بیٹھا
کہ بل میں مزید۔ پس اسے ساقی طرف کے اعتبار سے میں اور تو دونوں برابر ہیں۔ اور چونکہ
دریا کے ساحل میں ایک قسم کا لہریاں اور تھکڑا معلوم ہوتا ہے اسکو خمیازہ کش قرار دیا
محرم نہیں ہے تو ہی نوا یا سے باز کا بیان ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہوساز کا
لغت۔ محرم مفتح میم و را و ہل جو شخص حرم یعنی پردہ نشینوں میں آمد و رفت رکے
اور جبکہ ساتھ نکاح حرام ہو۔ اور مجازاً وہ شخص جو بھیدون سے واقف ہو مثلاً
محرم راز۔ حور قون کی انگلیاں کو بھی محرم کہتے ہیں اور بغنم میم و مشدراوی مفتوح
ماہ محرم اور چونکہ زمانہ جاہلیت میں جدال و قتال اس ماہ میں حرام تھا اسلئے
محرم نام ہوا اور حرام کردہ شد۔ اور بغنم میم و کسر رائے مخفج کا حرام یا مذہب
والا۔ حجاب بالکسر پردہ اور ہانی کے جاری ہونے کی جگہ۔ اور سانس کا گزرنا
اور بغنم و التشدید جمع حاجب یعنی دریا مان وایلیہ بیان۔

حل۔ ہر شے میں خدا کے تقاضے جلود گرسے مگر تو بھیدون کی آواز دن کا محرم
نہیں بیان ہر پردہ کو یا اجون ستار و غیرہ کا پردہ ہے یہ قاعدہ ہے کہ سارے بغیر پردہ
کے نہیں جیتا۔ انسانی جسم کی تمام حرکات و سکنات کو یا حقیقت کے پردے میں جن
سے صدا ہے یا ہنر و یا من ہنر بلند ہے مگر گوش شنوا کی قدرت ہے۔ یہ شعر مذہب
وحدۃ الوجود میں ڈوبا ہوا ہے۔

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت ہر شگفتن گلہائے ناز کا

لغت - سچ یا مقصد دن کا پہلا حصہ - سویرا - اور آخر الصبح کے بعد ظہر کا نام کیونکہ
 کی صبح بہت دلکش اور تیز فضا ہوتی ہے - اور بعضین کو ہے کی چاک - اور صبح
 بالفتح صبح ہونا اور صبح - اور خوبصورت - اور قشیدہ بانہم بہ لفظ شری سے حسن -
 شعاع قین مل اور ایک شخص کا نام

حل - عاشق کے چہرہ کا رنگ شکستہ بہار نظارہ کی صبح ہو اور جو کہ صبح کے وقت پہنچا
 چکے ہیں پس تم آؤ اور اپنے ناز کے بیولوں کی شگفتگی کا نظارہ کرو - یا طلب کر کے لپٹا کر
 کر کے غالب یا اسے عاشق تیرا رنگ شکستہ کہ یا بہار نظارہ کی صبح ہے - بھی
 وقت ہے حسین ناز معشوق کے پھول لپٹتے ہیں - پس ان بیولوں کا نظارہ کرو - نزع
 کی حالت میں رنگ شکستہ ہو جاتا ہے اور بہار اکثر صبح کے وقت ہمارے دم کو کچ کر باقی
 میں پس غائب کہنا ہے کہ بھی وقت تو گاہ ہمارے ناز کے نظارہ کا ہے یعنی ناز و محبت و دل
 سے سنا عاشق کے لیے بہار اور عیش ہے -

تو اور سوئے غیر نظر ہاں تیر تیر
 میں اور دکھ تیری شرف ہاں تیر کا
 لغت نظر بفتہ میں کسی شے کا غور اور تامل سے دیکھنا اور امید رکھنا اور انتظار -
 حل - مجھے یہاں تک رشک ہے کہ تیرا میری جانب تیرا چشم آلود نگاہوں سے دیکھنا بھی
 گوارا نہیں - پس بڑا غصہ ہے کہ تو غیر کی جانب تو تیرنگا ہوں سے دیکھ اور میری جانب
 اتنی درازا دل میں کیسے والی اثر ڈالنے والی مٹر گان بھی نہ اٹھیں - میں ان سے
 بھی محروم ہوں -

صرفہ ہر ضبط آہ میں میرا گرتہ میں
 طعمہ ہوں ایک ہی نفس جانگاز کا
 لغت - صرفہ بالفتح ایک روشن ستارہ جو چاند کی بارہوں میں مندر ہے اور بجلی و خست
 کرنے میں تکی اور ٹانہ اور نفع اور سید اور مگر اور افزونی اور قدرت - قدیم ہوا شہر و خست
 کسی شے کا نگاہ رکھنا اور بفتہ میں دو فو اکتیوں سے محکم کرنا اور تیرنگا اس شخص کو طفق
 یوں ہے تو تو اکتوں سے ایک سال کا کام کرے - اسنے ہا قہ میں تو مشاوریہ ہا قہ میں
 ضیف نو صبا کہ اگر ہوتا ہے - طعمہ بالضم خوش اور وہ معاش اور کسک کسک کے
 برقرار رہا - اور بالفتح کسی شے کا ایک بار چکنا -

حل - میں اپنی آہ میں تیرا دھبہ کام میں ہوں ورنہ ایک ہی جانگاز نہ ہوتا تھا کہ میں

ابن بسکے جوش باد سے ٹپٹپٹے چل رہے تھے۔ ہرگز شہ بساط ہی سر شیشہ باز کا
نعت۔ بساط بالفتح ہموار اور قراخ زمیں اور بالکسر زبر یا۔ تالین۔ شطرنجی
موری وغیرہ کا فرش۔

حل محل نیش و عشرت کے لیے کہہ کر کرنا ہے کہ دور شراب و چار طرٹ اڑ رہی
ہیں و ستو کا۔ خوش و نر و عش ہے شیشہ و چمن رسے میں۔ ہرگز شہ بساط ایک
شیشہ باز بنا ہوا ہے۔ شیشہ باز باز بگرون کا ایک فرقہ ہے جو سر شیشہ
رکھ کر قس کرتے ہیں۔ اور شیشہ باز مکار اور دغا باز کو بھی کہتے ہیں مگر یہاں
مراد معنی اول ہے۔

کھاوش دل کری تو لقا عنا کہ ہو توڑ ناخن قرض میں گرہ نیمہ باز کا
نعت۔ کھاوش کھود کرید محبت عداوت۔ لقا عنا خواہش کرنا کسی دی
ہوئی شے قرض وغیرہ کی طلب قرض بالفتح اور دھار دینا۔ عواض دینا کا شہ
شعر کہنا۔ مرنا خوب برگ ہونا۔ دانے با بین یا ایک جگہ سے دوسری جگہ
میل کرنا نیکی۔ یا بدی کا آگے آنا۔ ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے۔ اور
ادبے قرض کے لیے جو کچھ دیا جائے۔

حل۔ دل ایک نیمہ باز گرہ ہے اور ناخن اس کا مقروض ہے پس وہ تقاضا
کرنا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو کھاوش کر کے اس گرہ کو کھول۔ مگر ایک گرہ
نہیں کھلی۔ اور دل کا قرض (کھاوش) ادا نہیں ہو رہی کبھی دل استدر
نک اور منقبض ہو کر کسی طرح نہیں رہتا ذکر یہ آت کل شروک ہے۔ بلکہ
ترتیب یوں جاتا ہے۔ کہ تو کہ اردو زبان روز بروز فصیح اور صاف ہوتی جاتی کر
گرچہ یہ ان پڑا ہے پر کیوں دوست دو کا لہجہ ہے؟ آستین میں بست پہنا یا تہ میں لٹھرت
حل۔ جو اس سودا میں دیوانے کی قصد کھولی جاتی ہے مطلب یہ ہے
کہ میں اگرچہ دیوانہ ہوں مگر دوست کے قریب میں نہیں آتا جس نے
مجھے قریب دیکھ کر آستین میں لٹھرت چسار کہا ہے اور صفا تہ
میں کہہ کر ہوا نشتر لے رکھا ہے۔ میں ایسی ترکیبوں کو خوب سمجھتا
ہوں

قوت و قدرت۔ شعلہ بالضم درخش اور زبانہ اش شعلہ جوالہ جہتی جسکے دو
سروں پر مشعلیں لپیٹ کر کھو مائے ہیں۔ جوالہ کو رنے والا۔ دوڑنے والا
گردش کرنے والا۔ یہ اسم مبالغہ ہے۔ گرداب بھنور جو آب اور گرد سے
مربط ہے یعنی جب گردش ہو۔

صل شب کو جو میرے سوز دل سے ابر کا پانی پتا ہوا جاتا تھا تو اس کی یہ
وجہ تھی کہ تمام حلقہ اسے گرداب میرے سوز دل سے شعلہ جوالہ بن گئے تھے
یعنی پانی کی مہیت مستحیل ہو کر آگ بن گئی تھی در خلافت واقعہ غلو اور
سیالغہ ہے۔

وان کرم کو عذربارش تھا عن نگیر خرام بد گریہ سے بیان پینہ بالمش کف سیلاب تھا
فدعت۔ کرم بالفتح بخشش میں کسی سے پڑھ جانا۔ درخت انگور۔ قلاوہ اور خجیر
جو اندری۔ غریزی۔ بزرگ اور اگر انما یہ اور سخی ہونا۔ عذر۔ بالضم یہاں اور معذور
رکھنا۔ گھوڑے کو لگام دینا۔ خندہ کرنا اور بہت ہونا جیون اور گناہوں کا اور
ختہ پر کہا قے کی دعوت دینا اور کسی کی پشت پر ایسا مارنا کہ نشان بد پڑ جائے
اور گھر میں گوہر کا زیادہ ہونا۔ عیان بالکسر لگام کا تسمہ اور وہ شے جو منہ
کے آگے ہو اور معارضہ اور مقابلہ اور جمع و شریک (تجارت) میں کسی کا
ساتھی ہونا اور طرف خانہ اور وہ شے یا اشیاء جو آسمان کی جانب دیکھنے سے
ظاہر ہوں۔ اور پشت کی رگ اور بالفتح اور اور بفتح عین و تشدید لون رنگ
کرینوالا۔

حل۔ معشوق کو میرے گھرانے سے عذربارش نے روکا۔ اور یہاں روئے روئی
یہ کیفیت ہو گئی کہ سیلاب کے جھاگ میرے لئے پینہ بالمش کے قایم مقام ہو گئے
میں دریائے اشک میں تیرنے لگا۔ یعنی معشوق نے بارش کا تو حیلہ کیا لیکن یہ
نہ دیکھا کہ طوفان اشک سے میری کیسی درگت ہوئی۔

نالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا۔ یہ تھا سپند نرہ وصل غیر گوہر سیلاب تھا
فدعت۔ اثر بنتھتین نشان و آشان زخم و صفت رسول مقبول صلعم اسکی جمع آثار
ہے اور کسی کام کا شروع کرنا۔ ارادہ کرنا۔ اور ضم یعنی اثر اور نصیبین یعنی آثار اور

در حکم کائنات! ان پر جو رحمت کے انجم ہو، وہ اپنے بعد باقی رہے۔ اور پھر جو ہر شے پر اور کسی حکایت کی ذلت میں رہا، اس پر تشنہ اور کسی غصے کا بقیہ اور کسی جہلے کا غنا نہ۔

چیتہ۔ رائی ایک اور طرح نظر پر یکہ دفعہ کے لئے : لائن میں۔ وصل ہو نہ اور ملنا
اور جہاں کسی ضمیر اور پیوند کرنا اور مثل و مانند

حل ہو گیا۔ اگلے روز اس نے اپنے دوستوں کو بلوایا کہ ہم وہاں جا کر ایک چائے پیئیں۔ اگلے روز اس نے اپنے دوستوں کو بلوایا کہ ہم وہاں جا کر ایک چائے پیئیں۔

مقدم بہ اے کیا کیا نشاء آہنگی ہو۔ یہ خانہ عاشق مگر ساز صد اور آپ تھا
 شہنشاہ مقدم باقی مفسر یہ کسی دگر سے واپس آتا۔ اور مقدم رکھنے کا وقت
 اور تیرہ گنہ کر چوہے اور قہم و کسرواں آگے جانیواں ایر و لیر اور آنگھ کا کو یا اور
 ہنرم و تشہیر و راز، کسور کسی کو پیش روی، لا اور خود پیش ہو ہوا اور لایق دال
 پیش کیا ہوا۔ اور ایک منزل ہے سندراں مگر سے نشاء باقی خوشی کرتا۔ صفا
 تختہ تیرہ ہر اور و فانی کو اور کتیا اور حرو و لایق و فانی اور تن، شرد اور سر اور و فانی
 راجہ اور آہنگی (ساز صد اسے آپ یہ ایسا معنی ہے کہ بجز تجی و کے اس کے کوئی نہ ہے
 بہت کتبہ کا یہ کیا ہوا اور ترکیب دیا ہوا الفہر ہے مراد جنتزنگی ہے۔ یہ ایک بار ہے
 خوشی کا سوانح پیراں بن بین پانی بہ گزرتو سوانح شروان۔ مدیم۔ شحم۔ و بیوتہ گنہ
 اور در شحم۔ شحم۔ صوانح کردیچے۔ ان اسرا فانی یک ہر جا کرتا یا سوانح کے پرووں
 سے۔ ان سے بین کیا ہے (پیریالی) میر زیادہ۔ رات تو آواز کم کھٹے آں اور کم ہوا تو زیادہ
 کی رگہ۔ پھر یہ سوانح کو فہم بین یا تیلیون سے ستارا اور غوہونک کے سوانح و فانی
 اس کے نام جنتزنگی پانی کی آواز ہے۔

وہ شکر ہے اور انکو خدا سے اتالی کی طرح سے ایک امتداد (توکل) ہے۔

نازش ایام کست نشینی کیا کھوں پھلا اندیشہ وقت لیستری سنجاب تھا

لغت۔ وقت۔ بالفتح ہاتھی داشت کا یہ یور جو عورتیں جوڑن کی طرح بازو پر باندھتی ہیں سبکو
دستینہ اور دستانہ اور دستوانہ بولتے ہیں اور کھڑا ہونا اور جگہ میں توقف کرنا قرآن کی آیتوں
پر قرأت میں شہنا اور کسی شہر میں مطلع ہونا اور فطرہ وغیرہ پر کسی شے کا ہر ماہ مذکور وقت کر دینا
اسکی جمع اوقات پر۔ سنجاب۔ بانگسرایک جانور کا نام جسکے پوست سے پوستیں بناتے ہیں اسکا گوشت
خاکی ہوتا ہے اور اسکے پوست کو بھی سنجاب کہتے ہیں۔ یہ نہایت نرم اور گرم ہوتا ہے۔

صل میں جن ایام میں خاکستری نشیں تھا۔ اور اس خاکستری نشینی پر ناز کرتا تھا وہ کیفیت اور
آرام کیا بیان کروں۔ کہ میرا پہلو ہر گز کیا بیشتر سنجاب پر لٹھیاں لگائے گو وقت ہو گیا تھا یعنی
دک دینا میں بڑا ہی آرام اور مزہ تھا ایک ادعا می مضمون ہے۔

کچھ نہ کی اپنی جنوں نارسا ورتیبا ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا

لغت۔ جنوں۔ بالضم دیوانہ ہوتا پھٹپ جانا کیونکہ جنوں عقل کو ڈھانپ لیتا ہے اور جن بھی جنوں
سمجھو۔ کیونکہ جنات انسانوں کی آنکھوں سے پوشیدہ ہیں اور حقیقت یعنی پیر و احوال ابھی اسی سے
ہے کیونکہ دشمن کے حملوں سے انسانوں کو بچاتی اور گھسیپاتی ہے۔ اور ماہرہ ہونا درختوں کا اور گھاس کی
نما اور ہونا اور کھسی کھنی جھنڈا ہٹ اور تاریکی شب۔ اور عالم بالضم وقت کا واسطہ ایک قسم کا انہاج
جسکو چینا کہتے ہیں۔ اور جوار۔ اور بالفتح وتشید را چھوٹی چھوٹی۔ ایک سو ذرتوں کا وزن ایک
جو کی برابر ہوتا ہے اور دانہ لاسے رنگ۔ اور وہ ذرے جتنا آفتاب کی شعاع میں کسی جہر کو یا تابان
میں گشتے نظر آتے ہیں۔

صل۔ میر جنوں نارسا تھا اس سے کچھ نہ سکا ورنہ اس جنگل (عالم امکان) کا تو ہر ذرہ
خورشید عالم تاب کو شرماتا تھا یعنی ہر شے میں فاضل مطلق واجب الوجود موجود ہے اسکی
تلاش میں مار مارا پھرتا اور مسائل کی تلاش میں کرتا فضول ہے (مذہب وحدۃ الوجود)

یاد کرو دن کہ ہر اک لقمہ تیر کا نام کا انتفا صید میں اکیلہ خواب تھا

لغت - انتظار - چشم برباد ہونا - امید رکھنا - حیدر خنیاں اور شکار کرنا - اور کسے کو تیز
ایک بیماری اونٹوں کی - اور سر بلند رکھنا -

حل - قاعدہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کا شکار بننا چاہتا ہے پس کہتا ہے کہ اسے معشوق
تو اب اپنے عاشقوں سے غافل ہو گیا وہ دن یاد کر کہ تیرے دام کا ہر جاعہ شکار کے انتظار میں
ایک دیدہ بخت اب بنا ہوا تھا - یعنی منتظر یا ہمین رہتا تھا -

ایک ایک قبیلہ کا مجھے دینا پڑا تھا خون جگر و لعلت خزرگان با تھا

لغت - حساب - بالکسر والضم شمار و شمار کرنا - اور پیچیدہ و پیچالی شے - و لعلت - لعلت - پڑا
مانع ہے یعنی نصرت ہوئے والی شے - کیونکہ داشت انسان کے پاس - ہنر والی شے نہیں
وہ اس سے جلد یا بدیر نصرت ہوگی - اسکی ضد خیانت ہے -

حل - میں خزرگان باب کے غم میں کیوں رہا - اور خون جگر کیوں ضبط نہ کیا اب یہ نصیب پڑا
کہ ایک ایک قبیلہ کا حساب دینا لازم آیا کیونکہ خزرگان باب کی امانت تھی جو قبیلہ کی متقاضی تھی -

اب میں را و نام یک شہر آرزو تو را جو تو نے آتش تمناں را تھا

لغت - ماتم سعیت - اور وہ عورتیں جو کسی کا زہر یا کار شہر میں جمع ہوں - شہر یا نفع نہ پہنچا
بلکہ اسباب سے کہیں - اور چاند جو کامل برسنے کے قریب ہو - اور ہلال اور دانا اور مہینہ کی سال
یا ہواں حصہ ہلال کو شہر اس لئے کہتے ہیں کہ لوگ اسکو دیکھ کر شہرت دیتے ہیں - نریاں مراد
شہر سے بلکہ - یا مریشہ - یا قصبہ - یا شہر فارسی ہے - تمناں - بالکسر تمناں پیدا کرنے یا دانا
اور تصویر یا ظل بولنا جو کپڑے یا کاغذ پر کھینچا جائے اسکی جمع تماشیل ہے -

حل - یہ شعر اہل قریب کے مذاق کے موافق لکھا ہے ان میں دستور ہے کہ جس سے
محبت ہوئی ہے اسکی تصویر بنوا کر اپنے پاس رکھتے ہیں - شادی بیاہ وغیرہ کے لئے یہ رسم
زیادہ رائج ہے مطلب یہ ہے کہ تو نے جو آئینہ یعنی چوگشا توڑ ڈالا جس میں میری تصویر تھی تو
اب میں اپنی آراء و کامات کر رہا ہوں کیونکہ آئینہ کے قائم ہونے سے مجھے وصل کی آرزو تھی
اور یہ خیال تھا کہ تجھے مجھے محبت ہے - بلکہ یہی ہے کہ میرے پاس جو تیری تصویر کا آئینہ تھا
اب تو نے اسکو توڑ ڈالا تو مجھ کو اتنا درد کہ نام ہو گیا کہ میں اپنے دل کی آرزو اور اسکی نظر سے ہی ہو

پھر لیتا تھا۔ ماتم کو کھنکھارے۔ انتہا درجہ کا ماتم۔ کثرت ماتم۔ یعنی اس غم میں میرے ساتھ
شہر آرزو ماتم کٹاں ہے۔

گلیوں میں میری نعش کو گیتے پھر گلیں جاندا وہ ہوا سے سیر ہلزار تھا

اشارت۔ نعش۔ اوشانا اور چنانہ ہمیں مردہ ہوا اور ہمیں مردہ ترکمانیا اور سلو سیر
کھتے ہیں اور بات "نعش" (سات سارے)

حل میں سیر پھر آدمشوق کا عاشق تھا کہ اسکو آتے جاتے دیکھوں اور اسی میں غم
جان دی جو میں میری نعش کو گلیوں میں گیتے پھر وہاں کسی پھر پھر عشوق کا گیتہ پڑا
میری نعش کو دیکھے یا اسکی ہوا میری نعش کو گلی کیونکہ میں ہوا میری نعش کا جاندا وہ تھا۔

موج سنا دشت قاقا پلو چال پیرتہ مثل جو ہر تیغ آبدار تھا

لغت۔ موج۔ بالفتح پالی کا متحرک لہر مضطرب ہو کر اڑ پڑھتا اور نکلتا اور پانی کا وہ
صد جو متحرک ہو اسکی جمیع امواج ہے۔ سراب بالفتح وہ دیت جو موسم گرما میں وہ پس کے وقت
اور شب ماہ میں دور سے چمکتی ہوئی معلوم ہو۔

حل۔ پیا سا سراب کو پانی سمجھا ہے وہاں دنیا میں نہیں نفوس سراب کے اس سراب کا ذوق
ذوق جو ہر تیغ کی طرح دغا خواروں کا قتل کرنے کو آید اور ہے یعنی ابید و ناہمی قاتل ہو۔

کم جانتے تھے ہم بھی غم عشق کو مگر دیکھا تو کم ہونے یہ غم روزگار تھا

حل غم عشق جو حقیقت میں بڑا ہی کم اس کو کم سمجھتے تھے یعنی نظریں اوس کی
وقت اور کم رکھتی لیکن جب وہ واقع میں کم ہوا تو پھر زمانہ بہر کا غم آچرا کیونکہ غم
عشق میں دنیا دانیہا کو ہولے ہوئے تھے اب ہر طرح طرح کے جھگڑوں میں پھنس گئے
یا یہ سمجھتی ہیں کہ میں عشق کو کم کہہ کر سمجھتے تھے۔ جب عجز سے دیکھا تو کسی کی حالت
میں بھی "اثرانہ بہر کا غم معلوم ہوا۔"

جلوہ از بسکہ تقاضا ننگ کرتا ہے جو ہر آئینہ بھی چاہے ہی شرکان ہوتا

حل۔ جلوہ مستوق متقاضی ہو کہ کوئی نظارہ کرے پس آئینہ کا ہر ہی ہی چاہتا ہے کہ
جسم میں شرکان ننگ جائیں تاکہ نظارہ کروں۔ لیکن شرکان تو اندھے کو ہی ہوتی ہر
پس لہو دم کجا بان پتا دلیل ممکن ہے کہ جو ہر آئینہ کی یہ حسن بریں اگرچہ پوری ہو

شب خمار شوق ساقی شیرازہ تماچہ عطر بادہ صورت خانہ خمیازہ

لغت۔ شیرازہ مرکب۔ رست و نیز بمستی قیامت کیونکہ اس روز انسان اپنی
اپنی قبروں کی خاک سے ادا گیس گے اور ہر آدمی کی قیامت میں جائیگے۔

حل۔ شب کو جو رندوں کے سر میں ساقی کے آنے کا خمار شوق ہوا ہوتا تھا تو اس

میں اندازہ رست و نیز تھا۔ یعنی قتل اور جیج پکار رہی تھی کہ ساقی آوے اور شراب پدا دے

یہی حالت ہے شراب خواہ جام میں جی یا صراحی میں یا مینا میں یا تم میں یا خوش

ترسائیں اس کے محیط یعنی اوپر کے خط میں (جہاں ننگ شراب بہی ہتی ہے) خمیازہ کا

عالم تھا کیونکہ خط میں باعتبار تہ و تہ کہ خمیازہ کی شکل ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شراب خانہ

کی ہر شے یہاں تک کہ لہو شراب بھی خمیازہ کش جی کہ جب تک ساقی نہ آئے اس میں ہی

کیف پیدا نہیں ہو سکتا۔ صورت خمیازہ نہیں کھا بلکہ صورت خانہ خمیازہ کہہ رہی یعنی

ساقی کے شوق میں جام شراب خانہ خمیازہ طلب کا ایک صورت خانہ بنا ہوا تھا جس طرح

اور اقل و مل شعر ہے ہندوستان میں سیکڑوں نامی گرامی مشہور اساتذہ اپنے کو غالب کے

شاگرد ہستی بلکہ بیٹے پر پوتے قرار دیتے ہیں مگر کسی کو غالب کی ہوا بھی نہیں لگی

جو یہ کہ جاہل ہیں نہ لب کے تعلق بلکہ کلام کو کیا موزوں کریں گے اس کا کلام سمجھنے میں ہی

نہانے فرمیں ہوتے ہیں ہر سیکڑوں شاگردوں کے استاد بنے بیٹھے ہیں اور ان کو دانا حیا نہیں

آتی نہ یہ بد بخت کسب کمال کرتے اور سیکھتے ہیں کہ کسی مہینے کو جائیں اور غالب کا نام

روشن کریں۔ محض نام نہ انداز۔ ابھی اسی وغیرہ لغویات میں ایشیائی شاعری کا سانس

کہاں ہے سب جاہل مرکب کے قلام ہیں۔ اور اگر کہا جاتا ہے کہ حمد سے فیض حاصل کرو
اور اپنی بساط کو دھو تو غرائے کو موجود ہو خدا اب ہم پر ہے بیشک۔

یک۔ قدم و حشت سے در سر و فتر امکان کھلا۔ چارہ اجزاء دو عالم و حشت کا شیرازہ تھا۔
 حل۔ و حشت کے ایک ہی قدم سے تمام و فتر امکان کا درس کھلیا یعنی اسکی حقیقت و رباط
 معلوم ہو گئی کہ اسقدر قوی۔ و حشت کے پے جو چارہ تھا وہ دو عالم و حشت کے اجزاء کا شیرازہ تھا
 کہ قدم رکھ کر ہی کھلیا۔ و فتر کے واسطے اجزاء او شیرازہ کا ہونا ضروری ہے۔ اس قدر کہ اجزاء دو عالم دست
 یعنی و حشت دو عالم تھے اور چارہ انکا شیرازہ تھا۔ دو عالم و حشت اجزاء کی صفت مرکب ہے۔

بالغ و حشت فراہم ہائے لیلیٰ کون ہم۔ خانہ مجنون سے اگر دہے دروازہ تھا۔

حل۔ مجنون کو خیال ہے کہ خدا جانے لیٹے میرے گھر کی سوت اکٹری ہو پس وہ اس انتظار میں گھر
 سے باہر نہیں نکلتا۔ مرنے وہ غریب تو صبر افروز ہے اور اسکا گھر بے دروازہ ہے۔ پس اسے
 فراہم ہائے لیلیٰ بجز تھارے مجنون کی و حشت کا کوئی مانع نہیں یہ دقتیں تھاری ہی ڈالی ہوئی ہیں۔

پوچھت رسوائی انداز استغنا حسن۔ دست مرہون حصار خسارہ دین غارہ تھا۔

حل۔ انگیز استغنا حسن کا جو کچھ انداز ہے یعنی یہ دعویٰ کہ ہم اپنے حسن میں بڑے مستغنی ہیں
 اسکی رسوائی کا حال کچھ نہ پوچھنا کہ تو ہندی نے ہاندہ رکھ دیں اور رخصتارہ کو غارہ نے رہن
 کر لیا ہے کیا معنی کہ جب تک فاتحون کو ہندی نہ لگائیں اور رخصتارہ پر غارہ نہ ملین انکا حسن
 چمک نہیں سکتا اب فرمائیے بے نیازی کہاں رہی۔

ترے وعدی ہی جیڑم تو یہ جان بھوک جانا۔ کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا۔

لغت۔ اعتبار نصیحت پر نہ نصرت کی نگاہ سے دیکھنا۔ اور کسی شے کو بھوکھو خور اور فکر سے جانا
 اور کسی شے کو اچھا جانا۔ مثلاً فلان شخص بہ میل اعتبار ہے یعنی میں اسکو اچھا سمجھتا ہوں
 حل۔ ترے وعدوں پر ہم اب تک بھرتے رہے تو یہ جان لے کہ ہم نے انکو جھوٹا مانا اور نہ اگر سچ جانتے تو
 خوش سے کسی کے شادی سرگ ہو گئی ہوتے اب تک ہرگز جیتے نہ رہتے۔

اُسے کون دیکھ سکتا کہ گانہ ہی وہ یکتا۔ جو دوئی کی بو نہولی تو کہیں دو چار ہوتا۔

حل۔ خدا کے تعالیٰ کا دار رکھتا تھا اسکو کون دیکھ سکتا۔ مصرعہ تا یہ میں مستفہام کا ماری ہے یعنی

اگر کسی کی یہ نبوتی تو وہ ہرگز وہاں نہ رہتا کیونکہ دنیا سے اسکو دل لگے تو یہ سبھی کچھ ناپائیدار ہے۔
وہ دنیا اور جو دے موافق ہے جسکے یہاں دوتی ہی وحدت ہے۔

ہوس کو ہے نشا یار کیا کیا نہو مرنا تو چیتے کا مزہ کیا

لغت - ہوس - یا تلخ کوٹنا - اور بیت کھانا اور اونٹ کی ایک قسم کی رفتار - اور نرم چلا تلوار
اونٹ کا ہرنا - اور تختیں دیوانہ ہونا - اور حد سے زیادہ عشق و محبت رکھنا۔

حل - ہوس انسانی اس میں خوش ہو کر در رنگ انسان زعفران کی رنگین اگر مرنا نہ ہو تو چیتے کا کچھ
جی نہ نہیں کیونکہ ہر شے اپنی ضد سے بھائی جاتی ہے خلعت نہو تو نور کی کیا قدر۔

سجابل پیشگی سے مدعا کیا کہاں تک اسے سراپا ناز کیا کیا

حل - سجابل سے آخر تہا را لیا مدعا ہے عاشق کی ہر بات کہاں تک اکیلا کیا، کچھ رہے۔

نوازش بہا سے بجا دیکھتا ہوں شکایت ہائے رنگین کا گلہ کیا

حل - جبکہ میں تہا را ہی نوازش بہا سے بجا دیکھتا ہوں یعنی ظلم سہرا ہوں تو اب میری طرح
طرح کل شکایتوں کا اظہار کرنا فصول ہے۔ رنگین سے مراد رنگ پر تک کی شکایتیں ہیں۔

فردغ شعلہ خس یک نفس ہے ہوس کو پاس ناموس میں نکالیا

لغت - ناموس - صاحب راز اور جبریل علیہ السلام اور شکار ہو گیا ایک گز معاہدہ میں
جانور دن کے پکڑنے کو بیٹھ جاتے ہیں اور اوپر چٹے وغیرہ دھانپ لیتے ہیں جسکو داری میں
کان کہتر ہیں تاکہ جانور انکو نہ دیکھیں اور کاشکاروں کی جھوٹان اور سجدہ پر سر کو بتائی گیا
اور جھولنے کا جھول اور چھپا ہوا کمرہ حیلہ۔

حل - ہوس چاہتی ہے کہ وفادار عشق کا ناموس قائم رہے لیکن یہ شعلہ خس کی رہنمائی
جو دم بھر سے زیادہ نہیں ٹھہر سکتی۔ مطلب یہ ہے کہ معشوق سے امید و فصول ہے

نفس سوچ محی طیر بخودی ہے تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

حل۔ سانس خود دریائے بخود کی موج ہے یعنی یہاں پہلے ہی بخودی ظاری ہے دیکھ
ہی چلو میں اُنہیں اب ساقی کہ تغافل کا کیا گلہ ہے کہ وہ شراب کیون نہیں دیتا۔

دماغ عطر پیراہن نہیں ہر غم آوار گھبراہٹے صبا کیا

لغت۔ دماغ بالکسر سر کا بیسی۔ عطر۔ بافتح بو کے خوش اور خوشبودار ہونا کسی شے کا صبا
بالفتح شرفی ہوا۔ اور بالکسر لرکھیں۔ اور بالفتح والف مردہ یعنی صبا چون کے ساتھ کھلی
حل۔ عطر پیراہن صفت مرکب ہے یعنی پیراہن کے معطر ہونے کا دماغ ہی نہیں بلکہ ہر
صبا کی آوارگی کا کیا غم جسکے ذریعہ سے دماغ میں خوشبودار ہو چکی ہے۔

سب کو مقبول ہر دعویٰ تری یکتائی روبرو کوئی بیٹا نہ سیما نہوا

حل۔ تری یکتائی کا دعویٰ سب قبول کرتے ہیں مگر کوئی بیٹا نہ سیما نہوا اور
یہی حال کا دعویٰ نہ جاتا۔ آئینہ سیما یکتا بلخ ہے یعنی اس آئینہ میں یکتائی کی صورت آپ
ظاہر ہو جاتی۔ مطلب یہ ہے کہ بتائیں سنگدل خدا کی یکتائی کو نہیں مانتے۔

سینہ کا دماغ ہو وہ نالہ کہ لنگہ دگیا خاک کا رزق ہو وہ قطرہ کہ دریا نہوا

حل۔ یونان لنگ نہیں بھاتا وہ سینے کے حق میں دماغ ہو یعنی قابل شرم ہو اور اشک کا
جو قطرہ ہوا نہیں ہوتا وہ خاک کا رزق ہے یعنی راضی ہے۔

کم نہیں نازش ہستامی چشم خوابان تیرا بیمار بڑا کیا ہے گر اچھا نہ ہوا

حل۔ معشوق کی آنکھ کو بھی بیمار کہتے ہیں پس اگر تیرا بیمار اچھا نہوا تو کیا یہ کم ناز و لطف کی بات
ہے کہ چشم خوابان کا ہستام یعنی بیمار کہلایا۔

قطرہ میں دریا دکھائی نہی اور جزیرہ میں گل کھیل لڑکوں کا ہوا دیر نہ بیست نہوا

حل۔ جزیرہ کی کہ چشم عارف کو قطرہ میں دریا اور جزیرہ میں گل کھیل لڑکوں کا ہوا دیر نہ بیست نہوا
لڑکوں کا کھیل ہوا۔ (وعدۃ الوجود)

سپے نذر کریم تحفہ شرم نارسائی کا ۵۔ بخون غلطیدہ صدر رنگ دعویٰ پارسائی کا
 حل۔ نذر کریم کے لیے شرم ایک تحفہ ہے اور یہ تحفہ کس کا ہو اس شخص کا جو صدر رنگ دعویٰ پارسائی
 کے خون میں غلطان ہو۔ یعنی سائل۔ پتھر کریم کی نذر کریم کے لیے شرم نارسائی کو تحفہ بنا کر دیا ہے
 اس کے پاس شرم سے زیادہ کوئی تحفہ نہیں کر تیرا کریم تو عام تھا مگر سائل نارسا ہوا شرم کی واسطے
 پارسائی ضرور ہے یعنی باوصف اس کے کہ اس نے پارسائی اختیار کی اور کسی کے در پر نہ گیا تاہم
 اس بات کی شرم ہے کہ در کریم تک پہنچ سکے اور نارسا ہوا اسی شرم سے اسے صدر رنگ دعویٰ
 پارسائی کے خون میں غلطان ہو یعنی اس نے اپنی ہر قسم کے دعویٰ پارسائی کا خون کر دیا اور
 ایک کلمہ نہیں کریم کے ساتھ آئے ترکیب طبعی ہو اور مضمون محمد است نازک ہے۔

نہو حسن تماشا دوست رسوایونانی کا بہر صدر نظر ثابت ہو دعویٰ پارسائی کا

حل۔ نہو یعنی نہو گا۔ یعنی بیوقوفی کی قطع سے حسن تماشا دوست رسوایونانی کہو کہ وہ
 دنیا کو یا عاشقوں کو محبت کی سونگاہ سے دیکھ رہا ہے۔ پس اسی سے اس کی پارسائی حیا
 سے اعتراض ہے تھا کہ جب معشوق کا حسن تماشا دوست ہے تو پارسا کیونکر رہا سکتا ہوگا۔
 غالب نے کس خوب صورتی سے دیا ہے تہہ آفتاب کو بھی کہتے ہیں اور صدر نظر کی شاعرانہ

تسائے زبان محو سپا میں بے زبانی ہو مشا جس سے تقاضا شکوہ بیدست پائی کا

حل۔ زبان کی تسائے میں شکر میں محو ہو کہ شکوہ بے زبانی کی نعمت عطا ہوئی کیونکہ یہ دست
 پائی شکایت کرتی تھی کہ جناب باری تک میرا شکوہ پہنچائے۔ پس زبان کو اس تقاضا سے نعمت
 تسلیم اور حیرت میں ڈوبا ہوا شعر ہے۔ یعنی جس طرح گوگرد کو بے زبانی کا شکر داکر تہ چلے ہے
 اس طرح دست ہوا شکستہ بھی شکر کھالائے۔ مگر کس نزاکت سے یہ مضمون ادا کیا ہے۔

زکوۃ حسن دیکر ایک جلوہ پیش کیا ہے چراغ خانہ دور ویش ہو کا سہ گدائی کا

لغت۔ زکوۃ بفتح اذل والف بصورت وادمال کا ہا یسوان حصہ جو سال بھر کے بعد غذائی
 ماہ میں دیا جاتا ہے۔ زکوۃ کو زکات یا زکوۃ لکھنا غلط ہے۔

حل۔ اپنی حسن عالم افروز کی زکوۃ دیکھنا آئے ہا کی طرح فقیر کا کا سہ اس کے گھر کا چراغ بن جائے یعنی

کاسے آفتاب بشل گد اگر نور مطلق سے کتاب نور کرتا ہے۔ یہی کیفیت عاشق کے
کاسہ چشم کی ہو جائے۔ لفظ جلوہ بینش کو نور سے سمجھنا چاہئے۔

دہان پر رقت پیغارہ جو زنجیر سوائی عدم تک بے وفا چرچا ہے تیری یہ وفاقی کا
نعت۔ پیغارہ۔ بالفتح و بالکسر جہاں ہے ہجول طعنہ اور سرزلش۔

حل۔ ہر طعنہ جو یعنی طعنہ زن معشوق کا منہ تیرے حق میں زنجیر سوائی بنا ہوا ہے
یعنی سب زنجیر طعنہ زن ہیں۔ اس لیے وفا عدم تک تیری بے وفاقی کا چرچا ہے

اب اس پہلی کا آیتاؤں ہے کہ معشوقوں کے دہن کو معدوم نہ دھتے ہیں اور زنجیر
سے آواز نکلتی ہے۔ پس عدم تک یوں یوفاقی کا چرچا ہوا۔ معشوقوں کے دہن کو

زنجیر یا معدوم غالب کا احداث سے بھر پھر جھدگی کے کوئی لفظ اس شعر میں نہیں
اگر نہ اندوہ شب فرقت بیان ہو جائیگا بے تکلف داغ مہر دھان ہو جائیگا

نعت۔ فرقت بالضم جدائی۔ اور بالکسر بھری ہوئی مشک اور انسانوں کا ایک گروہ
حل۔ بڑے بڑے لوگ اس شعر کے معنی میں غلطان بیکان ہیں سو دوسرے مصرعے میں داغ

سے مراد داغ معشوق ہے یعنی اگر شب فرقت کا غم چاندنی رات میں جبکہ معشوق سے
ہم آغوش ہونا لطف دیتا ہے۔ بیان ہوگا۔ تو معشوق کی فرقت کا داغ بے تکلف جہر داغ

عاشق ہو جائیگا۔ مطلب یہ ہے کہ دہن سے غم فرقت ہی بیان ہوا تو دہن کس مصرع
کا ہے اس پر مہر سکوت لگنا اولیٰ ہو۔ پس داغ فرقت ہی مہر دہان بتے گا اور داغ مہر سے

اگر داغ تک مراد لیا جاوے جب بھی معنی ٹھیک ہیں یعنی معشوق کی فرقت ہیں داغ تک
ایک داغ ہے اسکی چاندنی ابھی نہیں محسوس ہوتی اور ہتاب کا اثر یا اعتبار بخوم کے

خاموشی ہے۔ پس داغ مہر خود مہر دہان ہو گیا۔ اور مہر چونکہ سیاہ ہوتی ہے پس شب
فرقت میں چاند کا سیاہ یا تاریک نظر آتا دوسرا حل ہے۔

گزنگاہ گرم فرماتی رہی تعلیم ضبط شعلہ خس میں جیسے خون رگ میں بہا ہو جگا
حل اگر نگاہ گرم معشوق اسی طرح ضبط سوز دل کی تعلیم دیتی رہے تو خون آگ بکھر گوا

ہیں اس طرح چھپ چکے گا۔ جیسے خس میں شعلہ۔ یہاں مصرعہ کا لیاؤں تھا
شعلہ جیسے خس میں خون رگ میں فہسان ہو جائے گا۔

اوت تشبیہ اول میں ہونا چاہئے۔ یہاں بھی میں ہے اس سے مشتق اور مضمر ہے

مشتبہ سمجھتے جا میں گئے۔

زیرِ درگاہ ایسا ہی شہرِ بحر میں ہوتا تھا آبِ پر تو نہاب میں غاغان ہو جایگا
 لغت۔ بحرِ بالفتح و ویرا و جہدائی کرنا اور بیمار کا۔ ہلکی سوئی با میں کرنا اور اونٹ پر سخت
 گیری کرنا اور بالضم ہیرا و ہیات اور بعض کے نزدیک بالضم غنٹل اور بالفتح ہڈیاں اور
 بنٹ میں ایک شہر کا نام ہے ان کے کھوارے کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ آٹھان۔ خان مخفہ
 اور مار ساری رخت جسکو ہندی میں نگر یا روکتے ہیں۔

خل۔ حبِ بھر کی شام میں چٹاپانی کیٹے رہتی ہے۔ نوبت اندکی چاندنی جس میں مشرق و
 مغرب کا لطف ہو رہا ہے اور یہی ریاضی دکھائے گی اپنی بھر میں شام سے صبح تک کا
 کا نما بلا سے جان ہو گا۔

بے خبر گرم انکے آنے لگی آج ہی لگے ہیں پروریا نہوا
 لغت۔ خبر بالفتح بڑا قومندوان اور زیادہ دودھ دینے والی اونٹنی اور اس معنی
 میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالضم جاننا اور آزمانا اور تختین کا بھی اور اطلاع دینا اور رخت
 کنار کا لگنا اور حدیث اور اہل نحو کی اصطلاح میں وہ بات جسکے سچ یا جھوٹ ہونے کا
 احتمال ہو اسکے مقابلہ میں النساء ہے

حل۔ ہمیشہ گھر میں اور کچھ نہیں پروریا تو رہتا تھا۔ لیکن اُنکے آنے کی خبر سے توبہ قسمتی
 نہ آج کہ پور با بھلی ہوا (یعنی بڑا امرا یا ہے۔ افلاس کے مانتوں بہت مسرت
 پرور شہر ہے۔

کیا وہ مژدگی خدا کی تھی بندگی میں مرا بھلا نہوا
 حل جب بندگی میں بھلا ہوا کرتا تھا تو شاید وہ مژدگی خدا کی تھی۔ اب خدا کی بندگی
 میں میرا بھلا نہیں ہوتا اس خدا کی تہ تو مژدگی کی خدا کی بہتر تھی۔ تو تم میں نے خدا کی
 بندگی مژدگی نہ کی سمجھ کر جس کی پر میرا ہونا کیوں نہیں ہوتا۔ میتوم مژدگی خدا کی کیا آہی
 کہونکہ اس میں بھلا ہوا کرتا تھا۔ اب بندہ بکر میرا بھلا نہیں ہوتا۔ تو میں مژدگی بکر خدا کی
 کا دیکھ کر کہ۔ تہ بھلا ہو گا میرے معنی نازک میں اور غالباً غالب ہی مطلب ہو۔
 شعر ادب کی ترنگ میں شرعِ مدح کا کٹر آگ نہیں پالنے۔

زخمِ گرہ بگیا ہوا نہ تھا کامِ گرہ بگیا روا نہ ہوا

قل۔ عاشق اپنے زخم کا دہنا نہیں چاہتا یہی کام کاڑک جانا ہے زخم کے دہنے پر اگر خون جاری رہا تو کیا مروائی ہوئی۔ یعنی لہرت تو اس میں تھی کہ زخم نہ دہتا۔ اور خون جاری رہنا۔ مگر بد قسمتی سے ایسا ہوا۔

گلبے شوق کو دل میں ہی تنگی جا کا گھر میں محو ہوا اضطراب دریا کا حل۔ دل تو ایسا طرف ہے جسکی وسعت کی کوئی حد نہیں۔ یعنی آسمان و زمین عرش و فرش کوہ و صحرا۔ بلکہ تمام عالم امکان اس میں موجود ہے۔ مگر شوق عاشق زنی وسیع ہے کہ وہ دل کی اس قدر وسعت پر بھی تنگی کا شاک کی ہو کر مضطرب ہے پس اضطراب دریا گویا گویا گویا ہو گیا ہے یعنی سا گیا ہے شوق ایک اضطراب دریا ہے اور دل گویا ہے۔

ہنوز حرمی حسن کو ترستا خون کہتے ہیں کہ حرمی کا م چشم بینا کا حل۔ ہاں صفت اسکے کہ میرا ہر بین ہو نظارہ حسن میں یہ تہہ تن چشم چاہا ہوا ہے۔ لیکن شیک حرمی حسن نہیں یا خود ماییت حسن انہی معلوم نہیں یہ وہ مقام ہے جسکو اہل حیرت بولتے ہیں مطلب یہ ہے کہ حسن لم نزل کا جتنی مشاہدہ یا نظارہ کیا جاتا ہو حیرت بڑھتی ہے اور حیرت ایک قسم کا عدم العلم ہے۔

نکدہ کہ گریہ بمقدار حسرت دل ہے مری نگاہ میں ہر جمع و خراج دریا کا لغت۔ مقدار۔ بالکسر اندازہ کرتے کا آلہ اسکی جمع مفاد یہ ہے۔ جمع سب اقل المعانی کا گروہ اور بہت پھل لانے والا نخل اور مزولفہ کا نام جو مفاد تنوع میں سے ایک مقام اور اکٹھا کرنا اور واحد کو جمع بنانا اور مفاد کی تنگی۔ خج۔ ہاں فتح لکھنا اور برآمد ہندو دخل یعنی در آمد اور ابر سیاہ اور دریا جسکے پانی لکھن کی راہ نہ ہو۔ خنلا۔ پھیل اور یا مد میں ایک مقام کا نام اور یا ضم باروان یعنی خرچی اور فحشین سیاہ اور سفید ہونا اور سیاہ اور سفید رنگ کا یا ہم مل جانا اور خراج یعنی محصول

حل یہ نکدہ کہ میرا رونا حسرت دل کے موافق ہے کہ جتنی حسرت اتنا ہی رونا۔ بلکہ وہ یہ کہ جمع خج (دھنکی کائنات) میری نگاہ میں ہے یعنی یہ حقیقت ہے یا میری آنکھ کا گریہ دریا کے جمع خج کے برابر ہے۔

قطرہ ہے بسکہ حیرت سی نفس پرور خط جام ہے سراسر رشہ گوہر ہوا

حاصل۔ اس شعر سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کون سے وقت کی حالت کا چرچا ہے۔ غالباً نرم
مے کا سان باندھا ہے۔ وہ کہتا ہے شراب کے قطرے حیرت سے نفس پر و رفتی ایسے۔ ساکت
مبتعد اور ٹھوس ہو گئے کہ قط جامہ سے انکار مٹتا اور خود ہر ایک قطرہ کو ہر بن گیا۔ گویا خط
جامہ سے ایک سنگ مرور پر ہو گئی۔

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھتا غیرت کی آہ لیکن وہ خفا بھی ہوا
حاصل۔ غیرت کے عشق کا اسکو اعتبار تھا پس اسکی آہ کا اعتبار کون ہوتا۔ پس جب غیرت
آہ کی تو معشوق یہ سمجھا کہ غالب فراموش کی ہے۔ کہو کہ اسی کے عشق کا اعتبار تھا۔ لیکن
اس آہ پر غضبناک ہونا خانہ خرابی کا باعث ہوا۔ اس لئے کہ غیرت سمجھا کہ معشوق غالب
سے ناراض اور مجھ سے خوں ہے عشق کا اعتبار تو ٹھیک ہوا لیکن غالب پر اس کا
اعتبار ہونا ٹھیک ہوا۔

جب تپتہ سب سفر مارنے محمل باندھا تپش شوق نے ہر ذرہ پر کد لیا تھا
نفت۔ تپتہ نزدیک کرنا۔ قربان کرنا۔ اوگھوٹے کا کودنے میں بار بار لٹکے دو ہونے پاؤں
اور ٹھانا جسکو لنگوری پوتے ہیں۔ تپتہ تپتہ۔ مسافت طے کرنا اور دن کی وہ روشنی جو
غروب آفتاب کے بعد باقی رہی۔ اور بالکسر کوئی پوشتہ اور کتاب اسکی جمع اسفار ہے۔
اور بالفتح لکھتا اور عورت کا منہ کھولنا اور اپنے گھر جانا۔ اصل بالفتح بارگیر (خوری گون و خور)
اور عود۔ اسکی جمع محامل ہے۔ مسافر اور یکسر و فتح میم تلوار کا نشہ۔

حاصل۔ جب یار نے سفر میں جانے کو سواری پر ہوجا کسا تو رتبہ کے ایک ایک ذرے پر جہان
جہان محمل کا گرد ہوگا عاشق کے شوق تپش نے ایک دل باندھ دیا۔ ذرا شہر پہنچا تو
ناکہ اسی کے ساتھ دل بھی منظر پر ہو مطلب صرف ستارے کہ بار کے مشن میں جلتے سے
عاشق بقرار ہوا۔

اہل بیخس نے بھرت کد شوقی ناز جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
حاصل۔ بھرت کا کام سالت اور ہون کر دینا ہے مگر شوقی ناز مطلب اور حرکت پاشی کو پس عشق کا
عکس جب آئینہ میں ڈرا تو جو ہر آئینہ جو حیرت سے بے حس حرکت تھا شوقی ناز سے طوطی بسمل نکلیا
پس ضرور ہوگا اہل نظر (شعرا) شوقی ناز کے حیرت کد سے ہیں جو ہر آئینہ کو مرغ بسمل باندھیں
مطلب یہ ہے کہ حیرت اور شوقی ناز کا تعلق ہے یہی نظر باندھتی تھی تو ہر آئینہ بسمل باندھتی تھی

اور دریا کو ساحل (خشک) کر دیا! پس بھی تشکیکی نہ تھی۔ اور سدائے الطش بلندیوں کو
 کہ ہر جگہ عالی لمع ستور سخن گوئی سے ہمیں آگتے۔

سنا می پائے خزان چہ بہار الریویسی دوام کلشیت خاطر او پیش دنیا کا
 گفت تار بالکسر و خون مشقہ ہندی مگر فارسی دے تخفیف توں احتمال کر کے بین
 خزان بالفتح برج میزان او مقرب اور قوس میں آفتاب کے رہنے کی مدت اور ہنس نہ لگا کر
 ماہ شہر یور کی اشادین تاریخ اور بعض نے لکھا ہے کہ خزان بالفتح نوز خریک شتوق ہی
 اور صحت اور نون نسبتی جو یعنی سرد موسم جو مکانات گرم میں گھسہاتے کے ایام ہیں۔ یا غرضی
 در شیم اور شینہ پہنے کے ایام جو موسم سرد میں پہنتے ہیں۔ دوام بالفتح جیشکی اور ہانفہ
 گردش یعنی چکر چکر و وار بھی کہتے ہیں۔

حل اگر بہار یہی ہو جسکو ہم بڑی خوشی دیکھ رہی ہیں تو یہ در حقیقت خزان کا پادشہ ہو
 اور چونکہ خزان ہر سال نوٹ نوٹ کرا آتی ہو مریضہ ایام بہار میں ہمیں نئی تو یہ دقت گوارا ہو
 پادشہ کی جہندی ہو پس بہار کو یا غنا ہر خزان کے لیے زیب و زینت و آرایش کا ذریعہ ہو
 نکلا چھوٹے یا اور بڑے کیونکہ یہاں کے سدوم ہو جا کا نام خزان ہو۔ اسلئے ہمیش دنیا
 ہانفہ گفت خاطر او کیونکہ انعام عدم ہو اور یہ نادرہ ہو کہ جس عرصہ تک جہندی لگی رہتی ہو
 انسان ہل چر نہیں سکتا اور طبیعت ایک قسم کی قید میں رہنے سے منعقب رہتی ہو۔

گھر مارا جو نہ سوتا بھیج ویران ہوتا بزرگ تر نہ ہوتا تو یہاں ہوتا
 لغت ہر الخیر اور ماہ اور زری ندی اور مرد علی اور خراج قدم کھوڑا اور صق دلدان
 اور آپ دہن اور دریا کا کھاری پانی اور شکافت و بنا اور کاتون کا پھاٹا اور ہتھین کسی
 خوش پریشان ہوتا ماہ و سیراب ہونا اور اوشون کی ایک بیماری اور اصطلاح شعراء میں
 شعر کا وزن۔ یعنی جس طرح دریا طرح طرح کی چیزوں۔ ہوا ہر اور نباتات اور حیوانات
 مشتمل ہو اسی طرح بحر و محل بھی انواع شعر و شعل ہو۔ اور جس طرح انسان و پرہیز
 اگر حیراں اور پریشان ہوتا ہو اسی طرح کائناتوں کے تخیلات زمانات و غزہ کے واقعات
 ہونے سے منتشر اور مہرسمہ ہر جاتا ہی اور سوچا ہی کہ اپنا مضمون کون سے وزن اور بحر میں لے لیں
 اور بحرین اخیس ہیں۔ طویل۔ متوسط۔ قلیل۔ موزون۔ کمال۔ ہزج۔ رجز۔ رمل۔ کسری۔ مدح
 مقصوب۔ جہت۔ سرکج۔ بید۔ قریب۔ غیبت۔ مشکاٹ۔ حصارب۔ متلاک۔

حل میں اگر روئے کو ضبط کرنا چاہیے گھر ویران ہونے سے نہ بچتا۔ دریا اگر دریا نہ ہوگا
یعنی اسکا پانی خشک ہو جائیگا تو اس میں خاک اترنے لگے گی میا بان ہو جائیگا۔ لیکن
روئے سے پہلے گھر کے دریا ہونے اور پھر روئے سے خشک ہو کر میا بان بن جانے کی ضرورت ہے
ورنہ جو کا اطلاق غلط ہوگا۔

بعد ایک شعر قریع یار تو دیتا ہارے کاش رضوان ہی دریا کا دریا ہوتا
لغنت وریع بالغنم والفتح بدول ہونا اور حقیر اور چوٹا ہونا اور یا الفتح پر مہر گار ہوتا۔ اور
بہشتیوں پر مہر گار ہونا اور پر مہر گار ہی۔ اور گھر سے والا اور فتح واؤ و کسر پر مہر گار اور فتح والا
اور بدول اور حقیر و ضعیف۔

حل اگر رضوان (دور بان بہشت) دریا کا دریا ہوتا تو ایک مدت کے وسیع اور قوی کی
مسیبت جھیلنے پر بار بار بی تو مال ہو جاتی مگر مشق کا دربان تو ایسا کشت نالایح جاں جو
اگر خواہ لاکھوں جتن کر دے تو نہیں بچ سکتے ہی نہیں دیتا۔

ایک ذرہ زمین نہیں بیکار باغ کا یان ہمارا بھی قلیلہ ہولالہ کے باغ کا
لغنت جاتوہ تشدید دل راہ ہار یک وراہ راست ہوا مدد سے پیدا ہوئے جس کو
ہندی میں شیا کہتے ہیں فارسی ولسے اسکو تحفیف لام استعمال کرتے ہیں۔ قلیلہ ماخوذ از فحس
بالفتح بمعنی نالین (شیا) جی کہتے ہیں اور جو لوگ نلیت کہتے ہیں اُنکے نزدیک لغت سے
مشق جو بمعنی ناگاہ گفتہ شدہ بمعنی جلد اور چالک۔ آگ اور غلط قبول کرنے والی۔

حل موسم بہار کا ذکر کرتا ہے کہ باغ کی زمین کا ایک ذرہ بھی بیکار زمین چاروں طرف کل و گل
کھلا ہوا ہے۔ جاوہ دنیا ہمک جہان آدمیوں کی آمد و رفت سے گمانس تک زمین اگتی رہتی
استعد ہا ہر اور چھوٹے شے ہوتا ہے کہ لالہ کا داغ روشن کرنے کی جی تھا ہوا ہوا چونکہ
جاوہ میں طوالت ہوتی ہے پس مطلب یہ ہے کہ یہ جی مختل زور الال کے باغ ہمک میں دوڑ
گئی ہے اور اسی سے لالہ کا داغ روشن ہے۔

بے گسے ہو طاقت آشوب کی کہیں ہی مجھ کو صلہ نے خطایا باغ کا
لغنت آشوب شور و فتنہ اور طوفان و سیلے کا ہر قسم ہو کر کھانا ہو صلہ بفتح صا و ہول۔ بیکر
ہو سکے۔ ہاؤز کہوٹا مگر جی حرمت و طاقت و طرف ماوہ مستعمل ہے۔ آیا باغ بالفصح یا لہو
یہ ترکی زبان کا لفظ ہے۔

حل چاکویر کو لگا ہی دہشت میں آئے کا آشوب فرو کرنے کی طاقت کہاں ہی
یعنی جب تک شراب نہیں آگاہی پر غالب نہیں آسکتے ساتی جو بکوپیا سنے کے موافق
یعنی جام کے غلام قرعہ تک بھر کر شراب رہتا ہی تو یہ جو صدمہ کا مجزہ اور اسی مجزہ صدمہ نے
جام میں خط لکھیں یا جو ورنہ بلا نوش شدون کا جو صدمہ تو اس سے بہت بڑھ کر ہو وہ
غم کے قہر و کار بانیں۔ یہ پائیک جام۔ حالانکہ اسمیں بھی مد لگا دی۔

تازہ نہیں ہونشہ فکر سخن مجھے تریاکی قدیم ہوں دو چراغ کا
لغنت نشہ بالفتح و تشدید شین بروزن پشہ پیوشی اور جو اس کا کتہ ہو ہانا جو
شکرات کے استعمال سے پیدا ہو۔ اس معنی میں نشہ ربا لغت و ہمزہ لکھنا غلط ہے۔
اور نشہ ربا لغت و ہمزہ بھی کوئی لفظ نہیں بلکہ نشہ بروزن فعل ہے جو نگہ بروزن شرع
فکر بالکسر سوچ اور سوچنا اور بفتح بھی آیا ہے۔ اور معنی حاجت۔ سخن بہشتین و عظم
اثر و فتح ثانی اور بفتح اول و ضم ثانی ات چیت اور شعر امکی اصطلاح میں شعر شریعت
مورجریاک ایک معجون ہے جو نشہ و داؤن سے پتہ ہی مقوی دماغ اور تمام زہروں کا
واقع ہو جسکو تریاق کبیر کہتے ہیں۔

حل مجھے فکر سخن کا نشہ کچھ بیا نہیں ہو میں تو قدیم سے دو چراغ کا تریاکی ہوں یعنی
میں نے راتوں چراغ کے سامنے ٹھیکر سخن پروازی کی ہو اور چراغ کا دھوان دماغ
میں لپا ہی پس وہ سیر حق میں تریاک ہو گیا ہوا پشہ کا کیا غم رہا کیونکہ تریاک اسکی
سنت دور کرتا رہتا ہے۔

بے خون دل ہی چشم میں جگمگایا یکدہ خراب ہے مے کے سراغ کا
حل دل میں خون کے ہونٹا کا شاکی ہو یعنی پاتا ہو کہ آنکھ میں اشکوں کی راہ خون
دل آئے مگر نہیں آتا پس آنکھ میں موج نگہ ایک غبار لگئی ہے یعنی بغیر خون دل کچھ
نظر نہیں آتا۔ پھر خون دل کو مکرر بلو تشبیہ باندھتا ہو اور کہتا ہو کہ یہ پلٹنہ آنکھ سے
(خون دل) کے جیسے ہی میں خراب ہو کہ شراب لے لو آہا وہو اور خون دل آئے تو غبار
دور ہو کیونکہ تری سے غبار دور ہوتا ہی بہت پہلو دار اور نہایت نازک و پلین مغز لکھی
بلغ شگفتہ تیرا بسا ایشاد دل ابر بہار عکس کے دماغ کا
حل دلین جو محبت مشوق یا محبت الہی کی خوشی بھری ہو تو یہی تیرا ایک شگفتہ باغ ہو

صل تیرا دل خود بہا و عشرت و نشاط کا ایک نکتہ یا رخ ہے جو باو الہی میں ہر
وقت ظہور و شادیاں پہناتے ہیں۔ ایسے سا ہی نشاط کس پر ہوتے۔ لکھتے ہو بہا و نشاط
پہننا دنیا کے عیش و نشاط سے متمتع ہونے کی کسے دماغ کو چاہیے۔ یعنی تمہارا
اطوس ہوگا اگر تو اب بھی عیش و نشاط پر توجہ دے گا۔

ایک الف عیش نہیں صیقِل آئینہ ہنوز۔ چاک کرنا ہنوز میں جب کے کہ گریہ بیان
عیش شکر کے صل کر کے ہیں تمام ہندوستان کے شعراء اور بڑے بڑے داستان
پر بیفتان ہر دم غور ہیں حالانکہ دوسرے شعراء ایسے ہیں بہت سنت اور نال
ہیں وہ یہ کہہ رہے ہیں کہ تو کون نے غالب کے کلام کو چیتاں اور لفظ سمجھ کر چھوڑ دیا
ایک صاحب نے پچھلے دنوں اس شعر کے صل کرنے کو اپنا ہی شہنا و شائع کیا۔ ہنگام کو
انعام کی تو پر وہ نہیں کیونکہ ہوا کے چھوڑوں اور معادلوں کی قدر دانی نے
ہنگام مستحق کر دیا ہے ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ انعام دینے والے حضرت علی بن ابی طالب
اور پیغمبر اللہ کی توجہ و اہتمام کے قابل ہوں۔

فحشست۔ صیقِل یا نفع آئینہ و غیرہ کا رنگ صاف کشیدہ والا اور تلوار کا نیز کرنا
اسکی مع صبا قل اور صبا قل ہے اور بعض نے لکھا ہے کہ صیقِل معنی سیتا ہے یا
مستحق صاف کرنا کہ وہ ہے اور معنی صبر بھی ہوتا ہے یعنی صاف کرنا اور چیلنا
مگر تحقیق یہی ہے کہ صیقِل اسم فاعل ہے یعنی رنگ پیلنے والا ہوا یا صفا۔ (آئیے)
کو بھی صیقِل کہنے لگے۔ جیسا کہ شمشیر کو صام اور کار و کو تالوع کہتے ہیں اسی وجہ کو
صیقِل کو صیقِل کہتے ہیں اور صبا قل جمع صیقِل کی ہے نہ کہ صیقِل کی۔

حال یہ شعر اہل تصوف کے مذاق و اصطلاح میں ہے اہل تصوف میں ایک شغل
ہے کہ کتب و حروف و سوا کا نقل جاتے ہیں تاکہ ترکیب اور تصفیہ حاصل ہو اور
دل پر دس نقش تو مجھے پائے۔ یہ مصرعہ اوسے میں آجئے سے مراد ال ہے پس
غالب کہتا ہے کہ اس قدر محنت و ریاضت اور تصفیہ کے بعد میرے آجہ دل پر ایک
اللہ و اللہ کے لفظ سے لیا اور صیقِل نہیں ہوا۔ یعنی پورا حرف اللہ منقش نہیں
ہو سکا اور چونکہ الف اندکریہ بیان کی ایک شکل ہے۔ پس میں فشق الہی کی وحشت
میں اللہ کے صاف کو گریہ بیان سمجھ کر چاک کرنا ہوں یعنی جب پورا تصفیہ قلب

نہیں ہوتا اور امتداد میں سے دل پر کما حقہ منقش نہیں ہوتا تو وہ ہوتا تصفیہ یعنی حرت
 (دوسرے علت) کا منقوش ہونا ہے قائم ہے اور عااوس یا مثالوں میں ایسا کوئی
 عمل یا فعل یا شغل و ہوا رہا ہے اسے کہتے ہیں حیوانات و غرض میں غرابی یا بے
 احتیاطی واقع ہوتی ہے تو عامل کو وحشت پیدا ہو جاتی ہے اور اکثر مشرقی اور پھر
 ہو جاتے ہیں

شرح اسباب گرفتاری خاطر مزاج + اس قدر تنگ آمدل کہ میں غراں سمجھا
 اصلاح - اس شعر میں غلطی واقع ہوئی ہے کیا معنی کہ دل ہی گرفتار (قیدی) اور
 دل ہی قید خانہ ہے۔ مصرعہ اولیٰ میں یہاں گرفتاری خاطر گرفتاری عاشق (پتھر)
 یا پتھر مصرعوں میں ہوسہ پر چھت میری گرفتاری کی شرح اسباب - یا سہ قید ہر
 کی ہوسہ پر چھت شرح اسباب - اس صورت میں ال زخاں ہوگا اور عاشق یا مشکم
 قیدی - اہل لکھڑا میں اصلاح کو سمجھینگے مگر لیبہ الطبع کو شہ منقر - اور عااوس بن تصدیق
 دل میں تو تسلیم کرینگے مگر نیا ہر داند علی اور اگر فوں سے باز نہ آئینگے۔

جگمگانی سے کہ چاہا اسی سرگرم حرام + تو خپہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا
 حل - معشوق خود اپنے سے ہی بدگمان ہے اسنے یہ خیال کیا کہ میں گمراہہ سو کلر
 - کرم نرا ہم ہر شکہ پلوں پر دس گا - تو چہرہ ہر عرق منورہ آئینکا اور ہر ہر قطرہ عرق دیدہ
 نیز اس کا کام دیکھا اور یہ منظر نہیں کہ کوئی آنکھ او سکرو دیکھ سکے خصوصاً وہ آنکھ
 رخ پر جم جائے

عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بدخو ہوگا + بنفخ جس سے پیش شعلہ سوزاں سمجھا
 لغت - بنفخ رگوں کی حرکت و حرارت فون اور دوران خون سے قائم رہتی ہے -
 حل - میں نے جان لیا کہ اگر عجز کروں گا تو معشوق ضرور بدخو اور تند مزاج ہو جائیگا -
 پس میں نے بنفخ بس (عجز) کے ٹوٹنے سے تشخیص کر لیا کہ میں شعلہ سوزاں کی حرارت
 ہے یعنی جب بخار و معشوق آندہ ہر گاہ تو بدخو ہو جائیگا مطلب یہ ہے کہ میرا عجز
 اور ہی طاقت کا باعث ہوگا -

سفر عشق میں کی ضعف راحت طلبی + ہر قدم سایہ کو میں شہستان سمجھا
 لغت - ضعف یا لغت یا لغت مستی - دانا توانی - ضد قوت - دبا لغت - مستی و

نقصان عقل۔ اور بالکسر کسی شے کا دو گنا۔ یا کچھ زیادہ۔ اور بفتح تین دوتہ کہا ہو
کپڑا۔ راحت ہاتھ کی پتلی اور آرام۔

حل۔ سفر عشق میں میرا ضعف راحت طلب ہو گیا کہیں ہر قدم پر اپنے سایہ کو چھینا
سبھا اور منزل کو سنکر محبوب ہوا اس شعر کا سبھنا مقدمہ خارجہ پر موقوف ہے اور وہ یہی
کو ضیعت اور کثرہ آدمی چپ چلتا ہے تو انکھوں میں اندھیرا چھا کر گر پڑتا ہے
پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا دل جگر تشنہ فریاد آیا

حل۔ دل اور جگر تشنہ فریاد میں تو مجھے دیدہ تر یاد آتا ہے کہ روئے کے ذریعہ سے
تجاربہ کاروں کو دل اور جگر کی فریاد کو ضبط کروں۔

سادگی ہائے تنہا یعنی پیروہ نیزنگ نظر یاد آیا
حل۔ مہری تنہا کی سادہ لوحیاں مدہا دھانیاں عجیب یا قابل دید ہیں کہ وہ نیزنگ نظر
ہیں کہ پیر یاد آیا ہے پہلے ہی کوئی سیرابی دکا سیابی ہوئی جو آٹ ہوئی۔ نیزنگ نیزنگ
تو زیادہ ہو گا یا سوچا نہیں ہے۔ مراد شوقی ہے۔

غدر داماندگی کو حسرت ال نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا
حل۔ اسے حسرت دل رجوع ال کی مراد نکلا ہے (میرا غدر داماندگی قبول کرے تو نہ نکلا
کرے ہوئے مجھو جگر یاد آ گیا اور جگر میں نالہ کرنے کی طاقت نہیں۔

کوئی دیرانی سی دیرانی ہی دشت کو دیکھتے گہرا داما
حل۔ جب گہر میں دشت سے بولکھلا یا تو خیال پیدا ہوا کہ دشت کو چھپنے والوں میں ہی
یہ نکرہ دشتی کا دل تو جھگل ہی میں بدلتا ہے مگر جب جنگل میں پہنچے تو پھر گہرا داما
اسی لئے کہ گہر تو جنگل سے بھی زیادہ دیرانی ہے۔ اس دیرانی کا کیا ٹھکانا ہے دوسرا

محل ہے کہ یا خدا کوئی دیرانی سے دیرانی (مصیبت سے مصیبت) ہے نہ گہر میں دل
لگتا ہے نہ جنگل میں گویا گھبراہٹ ہوا ہوں یہ شعر شریعہ منہ کا ہے۔

بجلی اک کو نہ گئی آنکھوں کی آگ تو کھنا باحاکر نہیں کہ لب تشنہ فریاد بھی تھا
حل۔ آئے وہ بجلی کی طرح سانس سے کو نہ کر کل گئے اور کیوں نہ نکلے کہ میں اونٹ
با حاکریت کر نیکا پیاسا رنمندی (بتی اور یہ) کو گوارا نہ تھا

توفیق بانداڑہ ہست ہوا نزل سے آنکھوں میں ہے وہ لطرہ کہ گو پھر شوق

لغنت۔ ازل یا لغت تنگ ہونا اور باز رکھنا اور چپ کرنا اور سختی اور تنگی میں
پڑنا اور بالکسر تنگی اور شدت و دغ اور لغتیں وہ زمانہ جسکی ابتدا اور مقابل
ایک جیکی انتہا ہوا اور ازل یہ تشدید نام و وہ انسان یا بیرون جکی رائیں اور ستریں
لاغور۔

جمل قریب سب کو ازل سے یا نذرہ ہمت و نظر ہمتی ہے۔ سپی کا طرف ہی علی تھا
مراسیم قطرہ کر کر گھر ہو جائے مگر عاشق کا طرف اس کے لئے ہے اسکی آنکھوں میں وہ قطرہ
ہے جو کسی گھر نہیں ہوا۔ یعنی اور سکھرتیہ پڑا ہے

میں سادہ دل آنرز کی یاد بھی ہوئی ہے + یعنی سبق شوق مکرر ہوا تھا
حل میں یار کی آنرز کی سے خوش ہو گیا کیا معنی کہ سبق شوق کو دورانا گھر شکرہ
و غیرہ کا ذکر ہو تا پڑا۔ انا گھر امرتہ چپ عشق میں بھٹ ہے مگر سادہ لوحی نے
کام خراب کر دیا۔

دربار و معاصی تنگ بی سی ہوا خشک + میرا سیرا من ہی ہی ترانہ تھا
لغنت۔ معاصی جمع معصیت۔ گناہ۔

حل میں آتش پڑا گھٹا رہوں کہ میرے دامن کا کونا ہی ترانہ اور دنیا کی گناہ تنگ
وہ پانی کی کمی سے خشک ہو گیا۔ ترانہ من گھٹا کر کہتے ہیں جس سے پہلی انتہا دہرہ کا گھٹا
ہوتا ثابت ہوتا ہے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ میں انتہا دہرہ کا پا کھامن ہوں کہ تمام دنیا
کے گناہوں کو میرا سیرا من ہی آلودہ نہیں ہو سکتا۔ گویا ازل مصمم ہوں۔

جاہی تھی اسد و مرغ چارے حر و قنیل + آتشکدہ جاگیر سمندر ہوا تھا
لغنت۔ سمندر یعنی تین و کسر وال۔ درنم وال و لغت وال۔ چارے چارے کی برابر

ایک جان ہے جو آتشکدہ میں پیدا ہوتا ہے اسی آگ سے کالین کو مر جاتا ہے یہ لغت
اصل میں سام اندر تھا سام یعنی آتش اسی اندر کلہ طریت۔ یعنی آگ کے اندر ہونی والا۔

کثر استعمال سے الٹ گیا۔ اور بعض کہتے ہیں کہ ایک پڑا جانور ہے جو آگ میں نہیں
جلتا مگر اندھال کی تحقیقات جیسے حیوانات اور نباتات اور جانور ات کو زندہ ڈال دیا کرتی

آگیا نے یا کسی کسہ یا فارسیں پھو جانور کا پتا نہیں جاتی۔ یہ بھی ثابت کیا گیا ہے جو یہاں غلط
وہ تھا جنکا آشیانہ صرف شاعر کے دماغ یا اس کے عالم خیال میں ہے۔

حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب

حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب

حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب
 حل کیلئے غالب

اسکی تسبیح پڑھ کر۔ اور بھیم ریا دہ مشددا نیک و بسیار۔ ہلاک باضمیمہ نیست ہونا اور سختیں
نیست کرنا۔ اور وہ زمین پر دو پہاڑوں کے مابین ہوا اور ہلاک شدہ تھے جو گر جاتے۔
ملک عاشق کی شہادت گاہ میں جو کوسوں تک جتا آگ رہی ہو تاکہ معشوق اسکو اپنے پاؤں
میں نہٹائے تو یا خدا اس سے صاف تمام ہو کر عاشق کس قدر تندرست رہے یا اس میں ہلاک ہوا ہو کر رہنے
کے بعد بھی خدائے ذریعہ سے یا بوسی کی تمنا ہو۔ بعد مقدم اگر یوں ہوتا تو زیادہ خوبی تھی۔
کس قدر یا رب شہید جنت یا بوس تھا۔

حال الفت نہ لکھا جز شکست آرزو دل پرل میوست گویا ایک لبت انسو تھا
حل نکات کا حاصل جو شکست آرزو کے کچھ نہ لکھا۔ لبت دل لبت کر یعنی دل خود اپنے ہی
پیشکر ایک لب افسوس نکلیا۔ افسوس کرنے کے لیے بھی دو لبوں کی ضرورت ہوتی ہی ان
ایک ہی لب پر گیا یعنی الفت میں جب افسوس تک کے حاصل کرنے میں بھی تنگی رہی کیا خان صاحب
کیا کروں بیماری فہم کی فراغت کا بیان جو کہ کھایا خون دل بے منت گھوس تھا
فتحت فراغت بافتح کسی کام سے فراغ ہونا اور باضمیمہ آپ ملی۔ اور فراغ بافتح کسی کام سے
فراغت پانا اور بالکسر ڈول کی چکائی اور وہ برتن جس میں چھلکے ہیں اور ان کے اندر آگ ہو۔
اور ان سے اور دوسرے وسیع جو پانی رہنے کے لیے چاہے سے نہائیں اور بہت دودھ دینے والی
اوشنی لہر وہ کمان جسکا یہ بہت زور سے ہکا اور ہکا سے دو کوٹھا ہوا تھا نیکے اور چوڑی بجال۔
کیسوں پر وزن گھوس یہ شہرانی زبان کا لفظ ہے۔ انا چاہے کہ جب غذا معدے میں جاتی ہو
تو اس کے کلیل ہونے کے دودھ میں ہنر ڈول کیلوس یعنی غذا معدے کی حرارت سے یک کر
آتش جو کہ ماخذ کار می ہو جاتی ہو۔ وہم کیسوں یعنی غذا جگر میں یک کر ترقی پان کی شکل بناتی ہو
اور بعض نے لکھا ہے کہ کیسوں اس دھبے کا نام ہے کہ غذا جگر اور عروق میں ملج پکڑ جال جیسی جال ہو
اور پھر خون ہر جہر ہل بن جال ہو۔

حل بیماری فہم جو میرے دلوں کی ہوئی ہو اسکی فراغت کا حال کیا بیان کروں کہ خون دل
بے منت کیسوں کا پیٹ کفرانج ہوئی یعنی ایسی بلاوش ہو کہ طبع ثانی کی بھی ضرورت نہ آتی ہے
دم میں خون دل کا سلفہ کرئی۔

بر سر کشتہ شجرت در آئینہ باز ہے
یان امتیازنا قصہ کو کامل نہنیں را
حل نانہ کی ناقہ روانی کی شکایت کرتا ہو یعنی آئینہ میں سب کا سمجھ کیساں نظر آتا ہو۔ آئینہ

انہی کی رعایت و اقیانوس نہیں کرتا اس کے نزدیک ناقص و کامل سب برابر ہیں۔ غار
تربا نہ کاہی کرنا ناقص و کامل کی تفریق نہیں ششش حیت و خیا۔

[illegible]

ذره ذرہ سا غریب خانہ نیرنگ ہو گردش مجنون ہشکدے لیے آشنا
 اس شعر کی ترکیب بشریحی ہے اور غالب کی ترکیب ہی کے سمجھنے میں لوگ جرات پا رہے
 ہیں کہ یہ بین لڑ غالب کا یہ کلمہ تو لفظ اور چستان ہی حال آنگاہ مجدد کو غالب کا شعل سے شعل
 شعر میں آسان سے آسان نظر آتا ہے۔ اب سنئے وہ کتا ہے کہ سا غریب خانہ نیرنگ (دنیا) کا
 ذرہ ذرہ گردش مجنون ہشکدہ لیے آشنا بنا ہوا ہے۔ ذرہ ذرہ کو ساغر کا صفات سمجھیں
 ورنہ ننگ اضافت ہو گا اور غالب کی یہ شان نہیں بلکہ ذرہ ذرہ سے تمام رکھال باہر
 جزا سا غریب اور یہ مطلب یہ ہے کہ سا غریب خانہ نیرنگ اپنے فعل اختیار سے خود بخود گردش
 نہیں کرتا یعنی دنیا جو زمانہ کے تمام اطوار و حرکات پہنچوت اور مرد ہوش ہے تو اس کا محرک
 و محرک ہونی نا اوجہ ہے جس لیے کہ اخلاقی چشم بچھو حرکت کرتا ہے یعنی اس کا راجع ہے ملے و ملا

ہر حالت سا فرزند کے ذکر کی ہی نہ صرف ساغر بلکہ سکا ہر ذرہ یعنی نہ صرف زمانہ بلکہ
 ہر لمحہ اس میں موجود ہو اور جن اجزاء سے زمانہ مرکب ہے سب اس میں شامل و حقیقی کی
 میں حقیقت کے اشارہ بشیم برکت کر ہی جن ترکیب میں شکم کے لئے آشنا اگر دش
 جنون کی صفت واقع ہوئی ہے۔ یعنی سال حوال کرتا ہو کہ ساغر بیخانہ نیزنگ ہے۔ اجزاء
 یا شے ہو مجیب جواب دیتا ہو کہ گردش مجنون ہے کھار لئے آشنا ہو یعنی اسکی مثال یہی ہو
 جیسے گردش مجنون کی جو لئے کی چشمک سے آشنا ہو۔ مضمون نقص یہ واقع ہوا کہ مطلق
 ساغر گردش کا مستلزم نہیں پس معرکہ اوٹے ہون ہونا چاہئے کہ ذرہ ذرہ جام نقیہ
 باقی نیزنگ ہے۔ یعنی زمانہ خود ساقی ہے اس کے دور کا جام بھی ایک ساقی یعنی ساقی ازل
 گردش چشم کا بیج ہو پر دانہ کے ناظرین بڑے بڑے ذہین سمجھ علماء اور صاحبان

ذہن شائبہ میں وہ حضور محمد کے نکات بکھین گے اور متعصب ہلاہ تیرہ درون کے نزدیک
کو یہ رام کہانی تینیس کے آگے میں ہو۔

شوق ہوسا مان طرز نازش آریا بے
حل اسباب جز کے حق میں اٹھا شوق ہی نازش کے سا ان یہ کرتیا اور یعنی شوق ہی آگے
اپنے مجزنا کوئے کا حوصلہ ملا تاہر کیونکہ ذرہ صوا کی دستگاہ بکھتا ہوا در قطرہ دریا کا آشنا ہوا
یعنی دلو کی حقیقت ایک ہو۔ بے شمار درون سے صوا رگب ہو اور بے شمار قطرون سے دریا
سین پر تڑپا اپنے صوا پر اور ہر قطرہ اپنے دریا پر ناز کرتا ہو۔

فکرم سنج رشک جہد گیر نہ ہونا چاہئے میرزا المونس اور آئینہ تیرا آشنا
حل اگر تیرا آشنا آئینہ ہو تو میرزا المونس نا لودج حیرت میں ہر وقت میرا سر دھارتا ہی پس درون
بڑا ہو گئے آپ رشک کی شکوہ سخی قبول ہو لیکن فقط (جہد گر) اس امر کا معنی ہو کر دلو کا
ایک دوسرے سے رشک ہو مالا لکے عشوق کو یہ رشک ہرگز نہیں کہ غالب کا سر زانو ہر کیوں
حرارت تھا ہو۔ بیعت غالب ہو۔

کوہن نقاش یک مثال شیر تھا اسد شک کسرا مار کر چو ویکہ پیدا آشنا
حل کوہن نے جو کوہن کی تودہ حقیقت نقاش (دستگراش) تھا یعنی پاتا تھا کہ شیرین
کی ایک مثال البتہ بتاے۔ وہ شیرین کا عاشق تھا بھلا کہین تیرہ دن سے سچ پور نہیں
بھی اٹھا پیدا ہوا ہی کوہن پر اقرار ہے کہ کبھی لائے کو بہا رکھو اور پھر پناہ نہ ہو گیا۔

غافل لو ہم ناز خود آرا ہی ورنہ پان بے شاد صبا نہیں طرہ گیاہ کا
نعت تو ہم بالکس کسی طے کیا پان دل کا بغیر قصد کے ہانا اور گمان کن اور نہیں حساب و طیر و
نعلی کرنا اور کیندور ہونا۔ صبا بالکس کر کہین اور بالکس مشرقی ہوا اور بالکس و ہمزہ یعنی صبا
بچوں کے ساتھ کھلی کر ناز طرہ بالکس و ہمزہ زکون اور چولی اور شانی کا بال اور
ہر شے کا کنارہ اور مقبض کا ملا تاہر گھر کے آگے کے سا بیان ہوا شوق اور چو کہیں سے نہایا جائی
سیلی مچا اسکی میں طرہ ہو۔

حل غافل انسان اس دہم میں مبتلا ہو کہ شوق کا ناز خود آرا یعنی مستثنیٰ ہو شاد کی
عاجب نہیں حال لکھ کر گیا بھی صبا کے شاد کا محتاج ہو ہوا ہی کے اش سے کھانسی آتی ہو
اور ہوا ہی اسہین خم و خم پہا کرتی ہو۔

بزم قدح سے پیش آتا نہ کہ نہنگ صید بزم حبیبہ اس دام گاہ کا
حل بزم عیش و عشرت شراب و کباب یا بزم دیندے پیش کی قضا نہ کہ کیونکہ اس بزم کا رنگ دام
بنا گا جو ایک سنگاری یعنی بزرگ و شکاریوں اور شاہوں امیروں کے اس رنگ بزم عیش کو شکار کرنا
پا اگر وہ دام سے نکلیا۔ پس سب یہ قید نظر آگیزا اور تو تیرے دام میں کب رہ سکتا ہو عیش پیش
پا نہ رہے۔

خیر اگر قبول کرے کیا جیسے ہے • شرمندگی ہی عقد نہ کرنا گستاہ کا
لغت قبول یا غم کے آنا اور باوجود چلتا اور کتو میں میں تول کا والنا اور قبول کرنا اور صاحب اور
وہ عورت جو کسی غیر سے کو کو دے اور پریشانی کرے۔

حل امر جو عقد میں کیا تو اسکا پیرا صفت شرمندگی ہو کیونکہ نہر گناہ بدتر از گناہ ہی پس اگر صحت الہی
نہر گناہ کہنے کی شرمندگی قبول کرے تو کچھ یہ نہیں قدر معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ صحت ہر گناہ
قبول کرنے والی ہی اب گناہ کا عذر نہ کرنا قابل شرم ہو۔

مقتل کو کس نشاۃ سے جاتا ہوں کہو • پیر گل خیال زخم سے دامن گناہ کا
لغت مقتل بالفتح امر ڈالنا اور مار ڈالنے کی جگہ اور مار ڈالنے کا زمانہ اور انسان و حیوان کا وہ عضو
کہ جب اس پر ضرب پڑے تو فوراً مر جائے مرہا متول ہو مقتل ہر جہاں جہاں گتہ یعنی مرد کے مار ڈالنے کا
مقام و شانوں کے میں ہو کہ جب دامن ضرب پڑی کہ فوراً مر جائیگا۔

حل میں مقتل کو کیسی خوشی سے مارا ہوں کہ تیغ ناک سے روز خیم پیچ گاہ کے تصور کی دامن گناہ
پیر گل ہو یعنی گلشن زخم سے گناہ اپنا دامن بھرتے ہوئے ہی جب آنکھوں کی کیفیت ہو تو نشاۃ تول کی
کیا کیفیت ہوگی۔ مطلب مرگت اس قدر ہو کہ میں اپنے قتل ہونے پر خوش ہوں۔

جان درجوانے یک نگہ گرم ہو اسد • پیرا نہ ہو وکیل ترے داود خواہ کا
حل بے مشوق اسد تیرے ایک گاہ گرم کی خواہش میں جان دے کو بیار ہی تیرے اجلاس بزم میں
اس معنی میں طرف سے مردانہ کو داؤد خواہی کے لیے وکیل کر رہا ہو یعنی پردہ بھی ہی چاہتا ہو کہ ایک گناہ

گرم و محبت میں نالسا کام تمام کر جائے (مولیٰ اور دیکھ دو نو بہانہ شد)
جو بے باز آسکو بریا تر آئین کیا کہتے ہیں ہم بچو متکھ و کھلاؤ میں کیا
حل ظلم کرنے سے باز آگئے مگر کہہ کر آتا کہتے ہیں کیونکہ وہ نام ہو کر کہتے ہیں کہ اب ہم تجھے
کیا تمہد کھائیں۔ حالانکہ تمہد نہ کھانا عاشق کے لیے بڑھیا رہی ظلم ہو۔

پینے۔ بقیہ اور بقیہ غلاب (شراب)

پوچھ مت وجہ یہ مستی ایسا پھین

حل ارباب چمن (دشت لعل پودے) جو۔ ست ہر کہ جوہر رہی ہیں تو اسکی۔ وجہ یہ کہ دشت انگور کے

سایہ میں اگر ہوا موج شراب بن جاتی ہے۔ رہا کہ ست کر دیتی ہے۔

جو ہوا غرق ہے بخت رسا۔ غناسہ

حل شراب میں جو غرق۔ پڑا اسکا نصیب بہت رسا ہے۔ کیونکہ موج شراب جب سوت گزرتی ہے

تو بال ہوا بن جاتی ہے۔

نہ ختم موج بناتی ہے جگر تشنہ تاز

حل موج بنانی جس کے نباتات اور حیوانات پڑھتے ہیں (موج شراب کے نازکی جگر تشنہ پیا کی

ہے موج شراب آپ جات جگر انکو سیر کر گئی ہے۔

بکہ دوشے ہی رنگ تاک میں خون ہو کر

حل دشت انگور کی رگوں میں خون بکھر رہا ہے۔ وجہ یہ کہ موج شراب میں رنگ کا شہید لگ گیا ہے

اور سی سے شراب کو اڑا رکھا ہے۔ شعر میں سبب اسبب تغلبہ ہیں دوشہ اور دوشہ اسوقت ہوگا

جک پہلے پر گئی ہیں پس مصرعہ اسٹان ہونا چاہئے۔ سٹا دشتی ہے رنگ تاک میں خون ہو کر

(بکہ) صحیح نہیں۔

سوج گل سے چراغان ہو گزر گاہ خیال

حل موج شراب کے تصور میں سے گزر گاہ خیال گویا موج گل کا چراغان بنا ہوا ہے حالانکہ ابھی موجی

کی نسبت نہیں آئی کہ انگبین سرخ ہو ہاتین اور ہوا گھون میں لالہ زار لکھا۔

نشتے کے پردہ میں ہر محو تماشا کو

حل لخت نشو بالفتح پیدا ہوا لکھنے اور پڑھنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔ نشو و نما اور نو لفتح نون

میں۔ بنا بضم نون غلط ہے۔

حل موج شراب کو داغ کے نشو و نما پانے کا خیال ہے پس وہ نشتے کے پردہ میں ماغ کے

گل و گلشن کے تماشا میں محو ہو رہی ہے۔

ایک عالم پر ہر طوفانی کیفیت فصل

لغت فصل بالفتح چار سو بیسوں سے ایک حتم اور سخن کا ایک حصہ اور کلام کا ایک ٹکڑا اور

جدا ہونا اور جدا کرنا اور دو چیزوں کے مابین کوئی حجاب اور کاشنا اور تنقیصوں کی اصطلاح میں محل وہ ہے کہ مشاکات ذات سے کسی شے کو تیز و بے جیسا کہ دھن کر انسان کو دیگر حیوانات سے جو حیوانیت میں تفریک میں تیز رہتا ہو۔ حل فصل چار کی عنوان کیفیت موت سبزہ اور سوچ شراب پر کیا ہے شراب جہنگانہ ہستی جو نہ ہو محکم کل رہبر قطرہ بدیا ہی خوشاموچ شراب لغت نسیم بالفتح کسی سے کا وقت اور فراہم ہونے کی جگہ۔ حل سیم کل کیا اچھا ہو کہ ہنگامہ ہستی کی شرح ہو یعنی چند ذرہ ہو اور سوچ شراب کیا خوب ہو کہ میان قطرہ کے لانے کی صورت ہو کیونکہ جب بہت سے قطرے فراہم ہونگے تو بدیا بن جائیگا۔ یا یعنی کہ شراب شوق محبت حقیقی ایک شہنشاہی ہے۔

باب المتساوی جن لوگوں کی دفتر عقد گہرا انگشت افسوس کہ دندان کا کیا رزق فلک سے حل کمال اور اہل کمال کی کس پسری کی شکایت کرتا ہے کہ جن لوگوں کی انگلیاں اس قابل تھیں کہ عقد گہرا تھیں یعنی وہ لوگ متمول اور آسودہ ہو جاتے یا وہ انگلیاں اس قابل تھیں کہ جواہر کی طرح ان گونہ تھیں اب وہ دانتوں کا رزق بن گئے ہیں۔ یعنی اہل کمال دندان حسرت سے اپنی انگلیاں کا شہسہ ہیں۔

کافی ہی نشانی تری چلے کا ندیبا خالی مجھے دکھلا کے بوقت سفر انگشت حل سفر کے وقت میں نے کہا کہ نشانی کے لیے مجھے اپنا چھلا دیتے ہائے اسکے جواب میں معشوقہ انگوٹھا دھینکا دکھا دیا پس یہی نشانی کالی ہے کہا تو حید معرفت کے سوشل اشارہ کہجایہ خرافات علیہ الرحمہ دشمن شہید و فنا ہوں مبارک مبارک سلامت سلامت لغت تھے درم فسخ راہ ملکہ سکون فین معنی بر خلاف دیگر کس کیونکہ رحم کے معنی ان کے ہیں آلود ہونا میں پس کسی شخص کے بر خلاف کوئی کام کرنا گویا اسکو خاک میں لانا اور ذلیل و خوار کرنا ہو۔ حل میں دشمن کے برخلاف شہید و فنا یعنی فنا کا شستہ ہونا اور دشمن بے دنا ہی پس جس کے درود مبارک کی اور سلامتی کو فنا موقع ہوگا۔

خین گر سرور پرک اور اک معنی تماشائے نیرنگ صورت سلامت حل نگر جم عالم معنی کا اور اک نہیں کر سکتے یعنی چشم حقیقت میں نہیں دیکھتے تو نیرنگ صورت کے تماشائے کو سلام آید۔

آن خط سے ہوا ہے سر جو بازار دوست دودھ کشتہ ہا شاید خط خسار دوست
حل سبز خط کے آتھی جو دوست کے من کا بازار سر ہو گیا تو شاید سبز خط بھی ہوئی شمع کا دھواں
تھانہ شمع شمن تو بجگئی احد ہواں باقی رہ گیا یہ قاعدہ ہے کہ جب خط نکل آتا ہے تو ملاحت و مہلت
کا نور ہو جاتی ہے

چشم ماروشن کہ اس پیر دکا دل شاد دیدہ پر خون بہا را ساغر شرار دوست
حل امین جعفر وہ کا ہون اس پیر دکا دل شاد ہو تو ہے گویا سیل دیدہ پر خون دوست کی طبیعت کے
خوش گزینہ کو ایک ساغر شرار سے دیدہ پر خون کے ساتھ (چشم ماروشن) نے بڑا اثر دید ہے مگر
دوسرا سر دکا نام غیر تام ہے صرف دیکھنا ارغماں ہون ہو گا۔ دیدہ پر خون بہا ساغر شرار دوست
یا دیدہ پر خون ہے گویا ساغر شرار دوست

قائد ویرا ساری حیرت مالا کیجئے صورت نقش قدم ہون رفتہ رفتار دوست
حل حیرت ہے جو کچھ میری تانہ ویرانی کی ہے اسکا تا شاید کہہ کر میں رفتار دوست کا ایسا وارفتہ ہو
کہ ہم صورت نقش قدم گھر در چھو کر خاک پر پڑا ہوں کہ دوست پر مہوار رفتار دکھائے۔

گلشن میں بندوبست بزرگ گری آج کھری کا طوق معلقہ بیرون دری آج
حل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس غزل کے تمام شاعر کسی نام میں لکے گئے ہیں پس کہتا ہے کہ آج
گلشن میں کھڑے وہی بندوبست ہو طوق کھری معلقہ بیرون دری یعنی غزل دان یا تھون سیلے
ور تانہ ویرا ساری ہے کہ امین اور ساتھ میں گریجے ہیں نام میں نہیں لکے گئے

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فغان کے ساتھ تار نقش کشد شکارا اثر ہے آج
حل ہر فغان کے ساتھ دل کا ایک ٹکڑا آ رہا ہے اثر کے شکار کرنے کو ہر تار نقش ایک کند بنا ہوا
یعنی بختی سنا سنا اثر ہو رہا ہے۔

اسے عافیت کناہہ کرا سے انتظام مل سیلاب گے یہ دری دیوار و در پہ آج
حل اسے عافیت کناہہ کرا درائے انتظام رخصت ہو کیونکہ گریہ کا سیلاب دیوار و در کے
وصلت کی فکر میں ہے بچاؤ کی کوئی تدبیر ہو دینا ہوگی

نفس نہا مین را ندو سے باہر کیجئے اگر شراب نہیں انتظار سنا کر کھینچ
حل۔ تو امین ارندو سے باہر نکل اگر شراب نہیں کہ بزم کیشی گرم ہو تو ساغر کا انتظار کھینچ

کیونکہ تجھے تو بزم آرزو سے کام ہے فیر وار جو اس بزم سے سامن میں یا ہرنگی اس شمعوں
پیشہ وار ہو تو ہے کرنی تو شراب کی ہے اور انتظار ساغر کا جو ہے موجود نہیں اسیکا انتظار
بھی مونا چلا ہے پس دوسرا مصرعہ مثلاً ہوں ہوا نہیں ہے ساغر اگر انتظار ساغر کہیں۔
جو اب یہ ہے کہ شیشی موارہ ہے ساغر کشی موارہ ہیں زمین تین ناظرین ہمیں کے نکر سن ہر
شریک کو رنگ۔ وہاں تو سلم ہر ان افش۔

کمال گرمی سی تلاش دیدنیو چھ بزرگ فارم سے آئے سب جو چھ
فخت تلاش منتخب میں اسکے معنی فخت شدن کے لکھ میں اس صورت میں یہ فخت
لیکن غیاث الفات میں اسکو ترک کیا ہے اور لکھا ہے کہ تلاش ہر وزن شتابش ملک
بلکہ تلاش ہر وزن فخت ہے اور تلاش بھی غلط ہے بلکہ تلاش ہونا چاہئے۔

حل میرا آئندہ زمین خود یا ہر اول ہر جو تلاش دیدنی استقامتی (دواوشش تجس) کرنا
یعنی چاہتا ہے کہ کوئی بصر اور قدر دان ملے کہ اس آیت کے جو ہر دیکھے تو اسکی کیفیت ہو چھ
اور نہ پوچھنے کی ضرورت ہے کیونکہ کمال گرمی سی تلاش کے باعث میرے آئینے کا پانی خشک
ہو گیا ہے (سی اور دواوشش پلنے پھرنے سے رطوبت خشک ہو جاتی ہے) اور اس کے جوہر کا ٹانجی کے
جو میرے آئینے کو تکلیف دے رہے ہیں کیونکہ وہ تلاش دیدنی ہر گرم ہے پس تو نہ کہیں پائے
اوسکے پاؤں سے نکال کے مطلب یہ ہے کہ اسے غائب یہ نہ ہو چھ کہ تیرے جوہر کا کوئی
تھکان ان کیون نہیں ملتا بلکہ تو سیر ہو رہی ہو سے سے جو میرے آئینے کا سار بہت نایت یزادین
اور یہی مضمون ہے۔ بزان افش تو سمجھائے سے ہی یہ میرے اشارہ الدقائے۔

تجھے یہاں راحت ہے انتظار ایدل گیلے گئے اشارہ کہ ناز بستر کہیں
حل اسے دل تیرے سے عائد راحت صرف انتظار کافی ہے یعنی مشوق کا انتظار کہیں ہے میں راحت
مشوق نے یہ اشارہ نہیں کیا کہ میرے انتظار کے بدلے بستر کا ناز کہیں اور نظر مشاہدہ کہ کب مشوق
آئے گا اور کب اس سے ہم بستریوں میں دوست کو یہاں دوست ناگوار ہے کہ غالب دوسرا انتظار
تو یہ کہیں اور اس کے عوض بستر کا ناز کہیں میں اوسکے انتظار سے ہر دوش جو اور بستر پر دوشی لگا
وصل کا ہونا غیر ممکن۔

سری طرف ہے بکسرت نظارہ گرں بکوری ل چشم رقیب غر کہیں
فخت گرں ایک پھول کا نام ہے اور گرں شہد اسکی ایک قسم ہے جس میں نزدیکی کی وجہ

اسیابی ہوتی ہے اور بڑھ چکا ہے کہ گرس خیمہ وغیرہ ایل سیابی ہے ہر حال مشوق کی
گھوڑا نگہ سے شہر دیتے ہیں ۴

حل تیری طرف نگر نہایت حسرت سے تک رہی سے کہ جنگ و تیری گھوڑا نگہ زیر کھلی
خود گھوڑا نگہ کی پس تو جھٹ پٹ رقیب مینی اوی نگر کی چشم دل کی گوری پر شرابی
شراب نیکی یا دیا کیسے بھولا ہے پر پیتے ہیں مینی خدا کو سے یہ رقیب اندھا ہو جائے اور تیری
میشلی آنکھ کو اسکی نظر نہ لگے ۴

نیم غمرہ ادا کر حق و وصت مار نیام سرفہ زخم جگر سے خنجر کھینچ
نعت غمرہ مشوق کا ابرو اور آنکھ سے اشارہ کرنا اور پھینچنا اور غمرہ یا نعت آنکھ سے اشارہ
کرنا اور نعت بھیجا اور تہمت لگانا اور جعلی کھانا اور خن مینی نیام با لکسر مع نوم مینی خواب
اور مع نیام مینی خفتہ اور تلوار اور پھیری کا خنق ہو گیا مانی کہتے ہیں ۴

حل تیرے خنجر تاز کو جو میں نے پر وہ زخم جگر کے نیام میں اتنی مدت امانت رکھا مینی تاز کی مینی
تو اب اس امانت رکھنے کا حق یوں ادا کر کہ نیم غمرہ دکھا اور نیام زخم جگر سے خنجر تاز کو
کمال کیونکہ تاز کا کھینچنا صرف ایک غمرہ کی امید پر تھا پر وہ زخم جگر کو خنجر تاز کا نیام قرار دیا
یعنی اب اسے بڑے خنجر کی ضرورت نہیں ہے اس کے عوض نیم غمرہ کافی ہے نیم اور نیام سبب ان
بہت نازک اور چمکندہ مضمون ہیں ۴

مر سے قلعہ میں سے کھانا اٹھ گیا
نعت مہربا شراب انگوری۔ یہ مہربا افسانہ التفیل کی مونس ہے مینی سمنہ تر اور
اور مہربا صدر مینی سرخ سے شوق ہے بعض نے مہربا کے مینی سمنہ کے اور بعض نے
کلابی نگ کے لئے ہیں ہر حال انگوری شراب میں یہ صفت پائی جاتی ہے ۴

حل میرے پیام دل میں آتش چھان عشق کی شراب سے جو تمام آتشوں سے بڑھ کر ہے پس دستر
خوان پر امی تاشین شراب کیلئے سمنہ کہ کیا ب کی ضرورت ہے تاکہ مال ایل اور لازم
باب دال مہربا ۴

حسن غمرہ کی کشاکش چھٹا میرے بعد بارے آرام سے میں اہل جفا سے بعد
حل قتل کر نیکی کے مشوقوں کے دشمن کو غمرہ کشاکش کیست میں رکھتا تھا مینی دشمن کو غمرہ
بجارتا تھا کہ قتل کرے اہل جفا مشوق اس میں جو گئے یعنی وہ قتل کرنے میں

جو تکلیف نہ آتے تھے اس سے پہلے کیونکہ کوئی ماسق ہی رہا جسکو وہ مل کر تھکے
 شمع شمع کی کوئی قابل نہ رہا جو علی مغرولی انداز واداسیر بعد
 حل ماسق کے نصب کی قابلیت کسی میں نہ رہی میرے مرتے ہی عشوتون کے انداز واداسیر
 مغرول ہو گئے ماسقون کو شمع کی نصب عشوتون کے انداز واداسیر مل گیا کونے تھے اب اپنے
 شمع وہ خود مغرول ہو گئے تو اورون کو نصب وہ کیا خاک وینگے
 شمع کھتی ہے تو اس میں سے دیوانہ شمع عشق سے پوشش ہو اسیر بعد
 لغت بعد بالفتح بھیجے اور یعنی ہنوز اور بالضم موری اور فاصلہ دور ہوتا اور ہلاک ہونا
 اور نہ رہنا

حل شمع کے فی میل و جو و ایک شمع تمام حقیقت عشق و شمع تباہ اور بعد قاعدہ ہی کہ شمع
 بعض ہے تو دیوانہ تھا ہے اپنے شمع عشق میرے نام میں سے پوش ہو گیا شمع کہ گرد
 دیوانہ ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ شمع کھتی عشق اور تباہی کی شمع کہ جگا دیوانہ عشق
 و اس میں سے موجود نہ رہنے کی زبان نہیں درتے میرے عشق و شمع ہوتا ہے

تو نکل نکال میں احوال تباہی ان کے تباہ ہوئے محتاج خفا میرے بعد
 حل سدا کا غم نہیں کہ بتوں کے ماسقون یا اون تک پہنچنے کے عشق میں میری خاک کے
 انداز کی بلکہ خاک میں میل و دل اس لیے عشق ہوتا ہے کہ عشوتون کا اہل ماسق ہو گئی کہ
 ان کے تباہ ہوئے تیار تھے اور نہیں قدرتی سدا کی تھے میرے بنے رہنا کے محتاج ہو گئے
 اس سے پہلے خاک کا کسین وجود کھتی تھا اور پوئی تو ماسقون کے عشقون کے عشق و شمع
 و زخویر عرض نہیں جو میرے بعد کو جا لگوتا ہے میرے سے خفا میرے بعد
 حل سدا میرے بعد کو اپنے میں ہو تیکہ لایں کوئی جگہ بالی نہ رہی کیونکہ میں اسکا میدان نہ
 جلا لگا تھا اب میرے بعد عشوتون کی نگاہ تاد میرے سے غفلت کیونکہ کوئی آ
 پیدا و سہنے کے قابل نہ رہا یعنی عشوتون کے ماسقون میں سدا کا چوڑا ہے

نار بران کن کہ خیر و ارسیت
 ہے جنون اہل جنون کیلئے آغوش دہا
 چاک ہوتا ہے گریساں سے جہاں میرے بعد
 لغت و داغ بالفتح چوڑا اور روح شمعیں جہاں سدا کے جگہ جگہ اور قلندر برکت ہے جو

نار بران کن کہ خیر و ارسیت
 ہے جنون اہل جنون کیلئے آغوش دہا
 چاک ہوتا ہے گریساں سے جہاں میرے بعد
 لغت و داغ بالفتح چوڑا اور روح شمعیں جہاں سدا کے جگہ جگہ اور قلندر برکت ہے جو

و تو را شکستہ کا شانہ کا کیا یہ رنگ کہ ہو گئے سرے دیوار و در و دیوار
لغت کا شہ و نہایت چوٹا اور حقیر گنہ اور بعض نے کہا ہے کہ رستائی گنہ جبین روشنی کے لئے
۳۰ پان اور شیشے کا دیتے ہیں۔ کیونکہ کاش سبزی شیشہ ہے لیکن میری رائے میں کا شان ایک
شہر کا نام ہے۔ شاید وہاں جاتے وغیرہ میں ایسے چوٹے گنہوں کے بتانے کی رسم ہو گئی
اب کا شانہ چوٹا گنہ کہتے ہیں۔

حل۔ گریہ نے یہ گنہ ایسا خراب کر دیا کہ دیوار میں تو سبدم ہو کر رہ گئی اور رہ سبدم ہو کر
دیوار یعنی اینٹوں وغیرہ کا اتیار ہو گیا۔ ۹۔

جو چہ تھے سر سودائے انتظار تو آ کہ میں دکان متاع نظر در و دیوار
حل۔ اگر تھے انتظار کا سودا خریدنے کی خواہش تو آ آخر یہ کہ مشوق کے در و دیوار متاع
نظر کی دکان میں۔ یعنی انتظار میں کمال باند بکرائے در و دیوار کو تکتا رہ خیال کر کہ وہ گھر سے نکلے گا۔
مقصود ہے تاز و غمزہ والے گنگو میں نام چلتا نہیں ہے مگر وہ غمزہ بہت بغیر

مقت غمزہات میں اس تغذ کی کوئی اصل نہیں تھی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ غمزہ بھی آگشت
کو پک سے بنایا گیا ہے۔ کیونکہ چوٹی تلوار کو غمزہ کہتے ہیں۔ جو آگشت سے مشابہ ہے۔

حل۔ یہ مشوق اپنے تاز و غمزہ سے قتل کرتے ہیں۔ مگر تاز و غمزہ کا نام اس وقت تک نہیں مل سکتا
جس تک ان کو رشتہ و غمزہ کہا جائے۔ ۹۔

کیا آبروئے عشق جہان عام ہو چکا ترکتا ہوں تلوایے سبب زار و کھگر
حل۔ جب تم لڑا و جادو ہے سبب ہر کس و نا کس یہ عموماً ظلم کرتے ہو اب عشق کی کیا آبرو رہی
سبب یکساں ہو گئے عاشق کی کمر امتیاز و تشریح نہ رہی میں اس لئے تمہارے ترکتا ہوں کہ تم ظلم
کرتے میں ہر جانی ہو بھی پر ظلم کرو کیونکہ ساری دنیا میری رقیب ہے۔ ۹۔

نہایت ہولناک گردن مینا پر خون خلاق لڑنے کے ہے سوچ سے تیری رفتار و کھگر
حل۔ سوچ سے جو تیری رفتار و کھگر لڑ رہی ہے۔ تو اس کی یہ وجہ ہے کہ گردن مینا پر خون

کا خون ثابت ہو گیا ہے۔ کیونکہ تیری رفتار کا عکس موج میں پڑا تھا۔ اور وہ ہے پھر
مینا میں آئی۔ تو مینا ہی محسوس کی مثال تیری۔ اب سوچ سے لڑا ہے کہ مینا مجھ سے

خون عشق کا مواخذہ نہ ہو۔ مگر اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دوبارہ عکس پڑنے سے موج
لڑا رہے ہیں۔ سبب اور سبب کے مابین تا قیہ از ہم آگشت ہے۔

زنگار باندہ سب سے صد دانہ توڑ ڈال رہا رو چلے ہے راہ کو ہوا ردیکھ کر
 حل۔ متبیح کے دانوں میں نشیبت فراز ہوتا ہے اور ہر دانہ کے بعد ایک۔ زہوئی
 میں ہوا ردی اور سیدہ کہاں رہی۔ ہر غلاف رشتہ زنگار کے کلاس میں اونچے نیچے نہیں جاتی
 اور ہوا ردی ہوتا ہے۔ مگر اسلام میں تو بیکہ ہی کا وجود نہیں۔ اگر ریاضی کا سب سے متبیح کے دانے
 بھڑکے جاتے ہیں تو یہ شرک ہے۔ ہاں حقدان اہل خون ہے۔

گیا بدگمان ہے مجھ سے کہ آیتیں مگر طوطی کا عکس سمجھے ہے زنگار دیکھ کر
 حل۔ میرا آئینہ تو غم کا زنگار لگنے سے سبز ہو گیا ہے۔ مگر وہ بدگمان یہ سمجھتا ہے کہ اس نے
 طوطی پال رکھا ہے یعنی اسکو مجھ سے محبت نہیں طوطی سے محبت ہے۔ طوطی کے بلا ٹیکو
 لوگ آئینہ سامنے رکھتے ہیں۔ دینی میں تو اس کی غم میں کسی قابل نہیں اور وہ پھر بھی بدگمان
 ہے کہ غالب نے میرے بلائے کو اپنے پاس کوئی مستندی رکھ چھوڑی ہے۔

لرزتا ہے مرا دل رحمت مہر خشان پر مین ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہو جا رہا باہر
 حل۔ میں تو لوگ خار پر ایک قطرہ شبنم ہوں خود ہی لگ کر فنا ہو جاتا پس اتنے بڑے
 مہر و خشان نے میرے فنا کرنے کو کیوں رحمت اٹھائی۔ میرا دل اسکی رحمت پر لرزتا ہے
 مطلب یہ ہے کہ میں قانی ہوں صافے مطلق نے مجھ کو کیوں پیدا کیا۔

پتھر ٹوڑی حضرت یوسفؑ یاں بھی لانا لائی سفیدی دیزہ یعقوب کی پھرئی زندان پر
 حل۔ یوسفؑ علیہ السلام حضرت یعقوبؑ کے نور نظر تھے۔ اور خانہ چشم انہیں سے روشن تھا
 جب وہ نور قید خانہ میں گیا تو اب یعقوب کی آنکھ کی سفیدی زندان پر پھر رہی ہے حتی
 ڈھونڈتی ہے۔ اور آرایش کے لئے مکہ کوں پر سفیدی پھیرتے ہیں۔ تو حضرت یوسفؑ نے
 اپنے گھر (قید خانہ) کی آرایش بیان بھی چھوڑی۔ آنکھ کا سفید ہو جانا اندھا ہو جانا ہے
 یعنی یوسفؑ کا گھر یعقوبؑ کی آنکھ تھی۔ اب وہ سفید ہو گئی تو سفیدی دیوار زندان پر پھر گئی
 یوسفؑ کو اسکا کیا غم اُن کو اپنی فاشا رانی سے مطلب ہے۔ (سیماں اللہ عاشقاں
 شعر ایسا ہوتا ہے)

فنا تعلیم درس بخودی میں اس زمانے کہ مجنون لام الف لکھتا تھا دیوار دستان پر
 حل۔ پتھر لکھتے ہیں دیواروں پر کیرے کوڑے الف وغیرہ کھینچتے ہیں پس غالب
 اکبتا ہے کہ میں اس زمانہ سے درس بخودی میں فنا کی تعلیم پایا ہوں کہ مجنون ایک

مرا سوز تھی تھا۔ لام انتہ سے آکا ایام بیت خودت ۲۰
 فراغت گشت در رتی بجے تشویش مرہم سے بیہم گریہ کرتے پارہائے دل نکدان سر
 حل۔ پارہائے دل نکدان پر ٹڑپے ہیں۔ ہر پارہ میں لذت ہے اور پناہ ہے کہ سارا نکدان
 میرے ہی شے میں آجائے گویا وہ آپس میں رقیب ہیں۔ اگر یہ سب صلح کر لیتے تو مجھے تلاش
 مرہم میں پریشانی نہ آتھانی پرتی۔ اب نہ تو یہ نکدان پہ صلح کرتے ہیں نہ مجھے دوسرا
 مرہم ملتا ہے۔ سخت پریشانی ہے۔

بنیمن اقلیم الفت میں کوئی طومار نہ آیا کہ پشت چشم سے جکے ہووے پھر غنوا پر
 الفت اقلیم بالکھڑکیا کی زمین کے سات صون میں سے ایک حصہ کیونکہ تمام روئے زمین
 بخت اقلیم پر ختم ہے اور ایک موقع ہے میرا میں۔ مع اقلیم۔

حل۔ ہر اقلیم الفت میں طومار نہ پڑتا چشم سے قبر کی گئی ہے کیونکہ اگر چشم کی سیدی
 طرف سے پھر کی جاتی تو دنیا ضرور مکتی۔ مطلب یہ ہے کہ باز مشوق تغافل کش ہے۔
 بجز نرواز شوق ناز کیا باقی رہا ہوگا قیامت اک ہوائے تند ہے خاک شہید
 حل۔ قیامت کے روز قبروں سے عاشق کیا خاک اٹھیکے۔ وہاں تو صرف شوق باز مشوق
 پر واز میں ہوگا۔ خاک شہیدان کو قیامت ہوائے تند بکرا دی گئی پس اب کیا باقی رہا۔
 ہر خند سبک دست ہوئے بیت شگفتی میں ہم میں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گران در
 حل۔ ہم بظاہر بیت شگفتی میں سبک دست بیگئے۔ لیکن ابھی تو نفس پرستی کی بیت سی چٹانیں
 راہ میں حال ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ سہی خدا پرست بننا مشکل ہے۔

صفائے حیرت آئینہ ہے سامان نگ لہر قیصر آب بر جا تادہ کالا تا ہے رنگ آخر
 حل۔ پانی جب ایک جگہ ٹھہرا بیگا۔ تو ضرور تیز ہو جائے گا۔ ملنے ہذا آئینہ کی صفائے
 حیرت ہی خود آئینے رنگ کا سامان ہے۔ مطلب یہ ہے کہ سیر و جود میں صفات و مظاہر
 اتنی کا قطار نہ کر ایک ہی بزرگ و عالمت میں نہ۔ ورنہ آئینہ دل کو رنگ لکھا لگا۔

تلی سامان عیش جاہ نے تیر و حشت کی ہوا جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ آخر
 حل۔ عیش و جاہ کے سامان سے بھی میری وحشت لگتی۔ جام زمرہ بھی مجھے داغ پلنگ لگا
 جس سے وحشت اور بڑھ گئی۔ یا جام زمرہ نے مجھے بھلے فرحت دل پلنگ جا یعنی وحشت عطا کی
 جنون کی و سنگیری کس ہو کر ہو نہ عریانی گریبان چاک کا حق ہو گیا سنگیری گردن پر

حل رنگ رہنا جنوں کی دھاری ہے۔ پس گریبان پاک شدہ کافق میہ کی گردن پر ہو گیا۔
 کیا معنی کہ وہ پشاور ہے اور من عریان ہوں۔ کیونکہ میرت سوا جنوں کا کون دھلیکے کی گریستا
 خاک کے ہوا ویشل رفتہ کا کیا تھا ضابطہ شمع سرودہ کو تھکے ہوئے میں مرض ہر ہر
 حل۔ ہر آسمان سے اپنا پیش رفتہ رنگ ہے من گویا ہمارا جو سر پایہ تو مانگیا ہے۔ اسکو ہم
 یہ سمجھتے ہیں کہ رہزن پر قرض ہے۔ بھلا جب آسمان بھی ہمارا پیش ہوتا ہے۔ تو کیوں
 واپس دے گا۔

خفا کو سونپ کے شتاق ہے اپنی حقیقت کا فروغ طالع فاشاک ہے موقوف گلگون پر
 حل۔ فاشاک اپنے کو فنا کے ہاتھ میں سونپ کر اپنی حقیقت یعنی فنا ہو جانے کے ارکان کا
 شتاق ہے پس اس کے طالع کا فروغ گلگون پر موقوف ہے کہ جگر اس کا ہر رنگ ہو جائے
 اور فنا فی الذات ہو کر ذات میں مل جائے۔

سیرنگ کا خدائش زدہ نیزنگ بیتابی ہزار آئینہ دل بانہ ہے بال یک تپیدن
 حل۔ سیر بال تپیدن کا خدائش زدہ کی طرح نیزنگ بیتابی ہے۔ اور ہزار آئینے آپس دل
 بانہ سے جوئے ہیں۔ یعنی بلوہ تپیدن دکھا ہے من۔ مصرعہ آئے بال یک تپیدن کی

صفت واقع ہو اسے۔ شمع بہت بہت رنگ کی چشم وزن پر
 ہم اور وہ ہے سبب سچ آشنا دشمن کے رگھو
 حل۔ اس میں سبب رنجیدہ ہونے والے آشنا دشمن سے میری کیونکر نیکی چشم وزن پر
 کرنے کی بہت لگتا ہے حالانکہ چشم وزن تو اپنی ذات سے اندہی ہے۔ اس میں صرف
 شمع ہر کی روشنی ہے۔ مگر مشوق یہ سمجھتا ہے کہ چشم وزن شری گشاخ اور شمع ہے

کہ مجھے گھوڑی ہے۔ تکلف بطرف ہوا لگا تجھ سارق آخر
 حل۔ میں مصلحت سے تیرا ستم رہا ہوں کیونکہ مشوق تیرے عاشق ہیں پس میں تمہیں
 اور چونکہ قریب تجھی سا مشوق ہو گا پس میں تجھے پلپلا کر اس کا ستم سہوں گا۔ کیونکہ
 قریب تو ادھر بھی زیادہ ظلم کرے گا۔

تم کو فتنے تھے ایسے کھرے واو و سدر کمر تا ملک موت تقاضا کوئی دن اور
 حل۔ تم داو ستردین اور سالی کے کوئے کھرے تھے کہ ملک موت کو خوش خوش پانچ

باب الزا

قاری مجھے بخان کسا مندرجہ وغیرہ سے داغ عشق نیت حبیب کفن
 حل میں مرکز بھی عشق سے غافل نہیں بلکہ داغ عشق میری جیب کفن کی نیت پر حبیب
 آفتاب صبح کے کفن کی نیت پر صبح کے وقت آفتاب لاگنوں زب میں نظر آتا ہے اور جو کما
 صبح اس وقت ترہ ہوتی ہے پس آفتاب گویا اسکے کفن کا دارغ ہے۔
 ہے ناز مقلسان زرا دوست تشریح پر۔ جو ان گلفروٹش شوخی داغ کہن ہونہ
 حل جن مقلسون کے ہاتھ سے زربا مارا ہے اور صرف داغ حسرت باقی رہ گیا ہے وہ
 قابل ناز کہن کیونکہ حبیب گلفروٹش اپنے پھولوں کی شوقی پہ غوش ہوتا ہے حالانکہ پھول
 کوڑی کوڑی بکتے ہیں ہی طرح مقلس اپنے پورا نے داغ حسرت پر غش میں گویا مقلس
 نے اب بھی اپنے داغ کہن سے دوکان گلفروٹشی کھول رکھی ہے۔ زرا غش سے چھٹیا تو
 کیا ہوا۔ داغ حسرت کی تو کم بازی ہے بخار ایک صرعد سے دوسرے صرعد کو زب نہیں
 معلوم ہوتا مگر حجب کی نزدیک سب اشعار کیساں میں
 میخانہ جگر میں بیاں خاک بھی نہیں خمیازہ میخانے کی بت بیدا و فن ہونہ
 حل بہر سچا جگر میں خون نام کو بھی نہیں مگر بت بیدا و فن اب بھی خمیازہ کش ہے
 یعنی اسکو میوشی (خونخواری) کی طلب باقی ہے۔
 حریف مطلب شکل نہیں مقلانہ دعا قبول ہو یا رب کہ عمر ختم ہونہ
 حل حریف کسی تو مخالف اور دشمن کی ستی میں تا تا اور کسی دوست اور عہد کے معنی میں
 بیان عہد مراد ہے یعنی معشوق کا مقلانہ نیاز عاشق کے مطلب شکل کا حریف نہیں پس
 یا خدا خضر کی عمر واز ہو کہ وہ تا ابد ظہار مطلب کرتا رہے اور حل نہ ہو کہ عاشق کو معشوق
 استغفار ہی میں مزہ ہے۔

نہو ہیرہ بیا بان نور و حکم وجود ہونہ تیرے تصور میں ہیں نشیب و فراز
 حل یہ شعر وحدۃ الوجود کے نگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ یعنی تو میوہ و گی سے وہم وجود کے
 بیا بان میں بھٹکنا ہے یعنی وجود مطلق کو وہم سمجھ کر تیرے اسی ذات بخت کو دیکھ۔
 جبکہ تیرے خیال سے اب تک اس بیا بان کے نشیب و فراز (حوادث دنیا) دور نہیں
 یعنی لگا کو غیر خدا کی جانب منسوب کرتا ہے حالانکہ منشیب و فراز بھی اسکے غیر نہیں تو

وجہ توجہ تیرا بیان کہان رہا۔ یہ تو سر اسر میں ہودگی (گراہی یا شرک) ہے۔
وصل جلوہ تماشا جو پرواں کہان کہ دیکھے آئینہ انتظار کو پرواں
 حل مستوق کے جلوہ کا وصل یعنی جلوہ کا حصول بے شک ایک دلکش تماشا ہے لیکن
 انتظار مانگے ہو کہ آئینہ انتظار کو پرواں رہے تاکہ جلوے کا عکس، سین پرے کیونکہ آئین
 میں قوت پرواں نہیں ہوتی مطلب یہ ہے کہ انتظار وصال کی طاقت نہیں۔
 سر ایک ذرہ عاشق جو آفتاب پرست گئی نہ خاک ہو میرا جلوہ تاز
 حل یا وصف اسکے کہ عاشق مرکز خاک ہو گیا کہ جو جلوہ تاز گئی۔ اب اسکی خاک کے
 ذرے آفتاب پرست بن گئے ہیں۔ مصرعہ ثانی میں (بھی) کی ضرورت، یوں ہونا چاہیے
 گئی نہ خاک بھی ہو کر ہوئے جلوہ تاز +

نیوچہ وسعت میخانہ جنوں غالب جہان یہ کاسہ گردون ایک خاک انداز
 حل واضح ہو کہ جنوں کو میخانہ قرار دیا ہے اور اس میخانہ کی شراب خاک ہی پس وہ کہتا
 کہ میخانہ جنوں کی وسعت کا حال کچھ نہ جہان کاسہ گردون ایک خاک انداز ہے یعنی
 اس صحرائے مقابلہ میں آسمان مٹھی بھر خاک کا ایک پیالہ ہے اور ظاہر ہے کہ مہرائے نق و
 دق میں اگر ایک پیالہ بھر خاک اور مٹی گئی تو کیا معلوم ہوگی مصرعہ ثانیہ میں (یہ) حشو
 یوں ہوتا ہے جہان پیالہ گردون جو ایک خاک انداز +

وسعت سحر کرم دیکھ کہ سزا مر خاک گزری ہے آبلہ پا ابر گھریا رہنور
 حل توسعی کرم کی وسعت کو دیکھ کہ خاک کے اس سر سے اس سر سے تک ابر کرم خفیض
 میں استعارہ سحر کرم سہی ہے کہ اسکے پاؤں میں آبلہ پڑ گئے ہیں یعنی گوہر حاصل ابر گوہر کے
 پاؤں کے آبلے میں۔

کف قلم کا غذا نقش زوہ صفیہ رشت نقش پامین تپ گرمی رفتار متور
 لغت صفیہ بالغ ورق کی ایک جانب اور کسی شے کی رد اور صفیہ۔ الوجه انسان کا بشرہ
 اور صفیہ چوڑی تلوار اور چوڑے پنیر کی رد اور ہر شے کی رد جو چوڑی ہو۔
 حل میں اسباق کم رفتار ہوں کہ میرے نقش قدم میں ہنک وہ حرارت ہے کہ صفیہ رشت
 کو کا غذا نقش زوہ بنا رکھا ہے۔

باب سین جملہ

میرزہ اشوق اسیری کے نظر آتا ہے دام خالی قفس مرغ گرفتار کے پاس
حل اسے اشوق اسیری تجھ کو مبارک ہو کہ مرغ گرفتار کے قفس کے پاس صیاد کا جو نالی
دام نظر آتا ہے تو وہ تیرے ہی شکار کر کے انتظار میں ہے ورنہ صیاد کا دام اور خالی ہے
آسمین تو ہمیشہ نئے نئے آؤ پھٹتے ہی رہتے ہیں۔

جگر تشنہ آزار تسلی بھیوا جوئے خون جتن پہانی بن ہر خاریا
حل تسلی مصدر کو فانی یعنی تسلی (دسم فاعل) باندھا ہے خیر بخیر لاشا عریضی جتنے
بوصف اس کے کہ ہر بن خار کے پاس جوئے خون بہاؤی لیکن جگر تشنہ آزار یعنی طالب آزار
ہے اس کو یہ بھی تسلی (سیرانی) پہونی۔

مین بھی مرگ مرگ کے غمنا جو زبان کج بدے و شناسک تیز سا ہوا مرے غمخوار پاس
حل اگر زبان کج بدے سیر غمخوار کے پاس ایک تیز سا چھلڑا ہوتا تو مین یون مرگ مرگ کے غمنا
وہ چھلڑے سے میرا کام دم کے دم میں چام کر دیتا مگر منع عشق یا ملاست نکڑا جس حکیم مرگ
مرگ کر دے سسک سسک کر مر رہا ہوں۔

باب ششم

نہ کیو گز خس جو ہر طر او سبزه خطے لگا و خانہ آئینہ مین رو نگار آتش
حل اگر جو ہر آئینہ کا خس یا رے سبزه خطے طراوت حاصل کرے تو معشوق کے آئین
رخ کا عکس خانہ آئینہ مین آگ لگا دے۔ جو ہر آئینہ کو آتشیں جس کے مقابلے میں خس
قرار دے حالانکہ آئینہ فولاد یا تھکا ہوتا ہے۔

فیروز غ حسن کہوتی جو حل شکل عاشق شعلے شمع کے پاگلے گرنہ خار آتش
حل غالب نے شمع کو عاشق قرار دیا ہے تو معشوق آگ ہونا چاہیے اور شمع کا چلنا ہی
اس کا روشن ہونا اور جلنا ہے اس صورت میں یہ معنی ہوئے کہ شمع اپنے منزل مقصود پر
نہیں پہنچ سکتی جب تک آگ اس کا روشن کرنے کا شمع کا شعلہ یعنی اس کو جلانی روشن نہ کرتی رہے
پس آگ کو مقصد فرمے ہوا مقصد شمع کی شکل حل ہوئی۔

جاوہرہ خور کو وقت شام چہ مار شعلہ چرخ ادا کرتا ہے ماہ نو سے آغوش و واع
حل شام کے وقت آفتاب کے رخصت ہونے کی راہ مار شعلہ ہے یعنی وہ اس راہ سے
رخصت ہوتا ہے اور آسمان ماہ نو کو آغوش و واع کی صورت میں ظاہر کر کے رسم معانقہ

و در آواز آتشی که شمع است شعله از تشریف لیا ہے گدازہ نو تو پر شام نہیں ہوتا اور
آفتاب ہوتا ہے۔

باب عین مہملہ
رخ نگار سے ہو سوز جاودانی شمع
ہوئی ہو آتش گل آب زندگانی شمع
حل معشوق کے رخ سے شمع کو سوز جاودانی ملا حسین وہ ہمیشہ جلتی رہتی ہے گویا آتش
گل (محبت معشوق) اسکے لئے آب حیات بجلتی۔

زبان اہل زبان ہیں مگر خاموشی
یہ بات بزم میں روشن ہوئی زبان شمع
حل اہل زبان کی زبان یعنی محاورے یا اصطلاح میں مگر جس شے کا نام ہے وہ صرف
خاموشی ہے۔ یہ بات بزم میں شمع کی زبانی اچھی طرح ظاہر ہو گئی ہے کیونکہ شمع کا خاموش
ہونا ہی شہرہ ہو جاتا ہے۔

کمرے سے صبر بایا شعلہ قصہ تمام
بطر اہل فنا و فناء خوانی شمع
حل شمع کی فناء خوانی اہل فنا کے طرز پر ہے کہ قصہ کہتے کہتے فنا ہو جاتی ہے اسکی فناء
خوانی ہی گویا فنا ہو جاتا ہے۔ ادھر شعلے نے اشارہ کیا ادھر شمع نے اپنا قصہ تمام کرنا شروع
کر دیا۔ قصہ تمام کرنا تو محض واقع ہوا ہے۔

ترب خیال سے روح احتراز کرتی ہے
بجلوہ ریزی باوہدہ فغانی شمع
حل یہ شعر اخلاقی ہو معشوق کی طرف خطاب نہیں بلکہ اپنی طرف یا مخاطب کی طرف خطاب ہے مطلب
ہو کہ تو ایسا بد عمل اور سیکارہ نہ ہو جسکے کہ روح کو تیرے خیال کا بھی احتراز اور خوف یعنی روح نہیں جانتی
و نہ تو تر خیال بھی لئے جیسے شمع کہ جب ہو تو رازی جلوہ ریزی کرتی ہو یعنی ہوا کا تھوڑا سا بھی
جھونکا تو ہوا تو شمع مارے خوف کے ہما فغانی کرتے لگتی (لہزے لگتی)

ہے کہ اب خیر نہیں کیونکہ روح ایک لطیف جو ہر مجبور ہے اور جسم کثیف اور ظالمانی
بے پس لطیف کو کثیف سے احتراز کرنا ضروری ہے۔ عرفی نے بھی اسی قسم کا مشق
اہل انہماک لکھا ہے۔

ہر رخ و رخ ضرور بخور بزم سیر روئے
کہ شمع آفتاب از دود مہر و در شبت آتش
بہی پس یہ دلی محفل میں جو رخ دل بد نور عرفان باہی ہرگز روشن نہ کرے جیسے شبت لکھا
ہو جوین سے آتش آفتاب بھی گل ہو جائے حیا جان اللہ۔

شاطر داغ غنیم عشق کی بہار نوچے شگفتگی ہے شہید گل خزانہ شمع
صل۔ غم عشق کا داغ جو خوشی سے باغ باغ ہو رہا ہے تو اسکی کیفیت بہار کچھ نیوچے۔ اسکی
شگفتگی شمع کے خزانہ (زہ گل کی شہید عاشق) سے یعنی بے ثبات اور جلد فنا ہونا
والی ہے لیکن داغ عشق کو فانی یا نہ مناسبت شرار کے خلاف ہے اس بھول کو تو
سدا بہار لڑ جاو دان بہار حاصل ہے۔ اس شعر میں بجز الفاظ کے کچھ نہیں۔

باب الفاء

ہم رقیبے نہیں کرتے وداع ہوش مجبور بیاں تلک ہو کر امر اختیار حیف
صل۔ اسقدر محذوفات و مقدرات خلاف فصاحت بلکہ عیوب و اسقام میں داخل
ہیں۔ غالب کہتا ہے کہ وہ شیف حال میری بغل میں ہیں یا شراب کا دور ہیں رہا ہے
مگر خوف رقیب سو اسقدر مجبور ہیں کہ اپنے ہوش و ہوا میں کوہ داغ نہیں کرتے یا تو یہ مراد
ہے کہ سوتے نہیں یا اسقدر شراب نہیں پیتے کہ چت ہو جائیں اور غالب کا کلام
بجائے اور پھر اگلا دوسرا پارا گھڑا ہو اور ناگ کو غیر یاد کہنا پڑے۔ ای اختیار تجھے پھر
ہے کہ وہ ایسے بے اختیار ہو گئے ہیں۔

باب کاف تازی

گرد را د تازی سامان تاز زختم دل ورنہ ہوتا ہے جہان میں کسقدر پیدہ
صل۔ زختم دل کے لیے سامان تازیار کے ماہ کی گرد ہے یعنی زختم کو اس گرد کرپنے
سے جو مزہ آتا ہے وہ قابل تازی ہے ورنہ تلک تو دنیا میں بہت کثرت سے پیدا ہوتا ہے
لیکن اس میں وہ مزہ کہاں جو گرد را د یار میں ہے۔

جھکواری زانی رہی تھکوں مبارک ہو حیدو تازہ بیل کا درد اور خندہ گل کا تلک
صل۔ درد اور تلک کی میرے پاس تواری زانی ہے یعنی بکثرت موجود ہے ہاں تلک
و عام خطاب ہے تازہ بیل کا درد اور خندہ گل کا تلک مبارک ہو۔ یعنی تم تلکشت
چسپ کو ہاؤ میں تو اس سے مستغنی ہوں تلک یہ چوکی سیرین باعث فرحت نہیں بلکہ مقام
شیور جولان تھا گنار بکسر کسکا کہ آج گرد و ساحل ہے بزم ہو جہاں دریا تلک

صل۔ دریا کے کنارے پر کونسا معشوق آج گرم جولان ہوا کہ ساحل سے ہو گرد و اشقی تو
وہ چو۔ یا کے زخم کے حق میں تلک بگلی یعنی اسکو لذت حاصل ہو گئی۔ گویا زخم موج دیا

گرد چولان کا عاشق تھا اب اسکو ترو کیا۔
 دام ہر سوچ میں ہے حلقہ صد کام نہنگ و یکمین کیا گزرے ہو قطرہ پہ گہر پہنے ٹپ
 ہر سوچ کے دام میں صد کام نہنگ کا حلقہ (بہشت) ہے و یکمین قطرہ جیتک سولی غر پر گیا گزرف
 ہے مطلب یہ ہے کہ حصول مدعا میں طرح طرح کے مصائب اور تکالیف ہیں۔

باب کا ف فارسی

گر تجھ کو یقین اجابت دہی نہ مانگ یعنی بغیر یکتا دل سے مدعا مانگ
 لغت۔ یقین سے شبہ اور موت قرآن میں ہے حتی یا تبارک لیقین اجابت۔
 یا لکسر جواب دینا اور قبول کرنا اور یقینوں کی اصطلاح میں دفع پران یعنی کلمہ دست انا
 حل۔ اگر تجھ کو اپنی دعا کے قبول ہونے کا یقین ہے تو دعائی جگہ خدا کے تھا۔ سو ایسا
 دل مانگ جس کا کوئی مدعا ہو مطلب یہ ہے کہ دعا درحقیقت قبول بھی نہیں ہوتی پس
 جب دل سے مدعا مانگ لیا جائیگا تو دعا کرنے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑیگی لیکن بغیر کا (ب)
 پر با و الصاق کا وہم ہوتا ہے اور بظاہر یہ معنی سمجھ جاتے ہیں کہ دعا دل سے مدعا کے
 ساتھ مانگ حالانکہ غالب کا یہ مطلب نہیں پس وہ ہم دعا کرنے کو مصرعہ اولے یوں ہوتا
 چاہئے سہ یعنی سوائے یک دل سے مدعا مانگ۔

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے سر می گن کا حساب یا خدا نہ مانگ
 حل۔ اے خدا مجھ سے میرے گناہوں کا حساب نہ مانگ کیونکہ میرے دل کے داغ ہای
 حسرت جو گناہوں سے بہت زیادہ ہیں مجھ یاد آتے ہیں یعنی گناہ مجھ سے بہت ہی کم
 سرزد ہوئے اور حسرتیں باقی رہ گئیں۔ کیا معنی کہ مجھ میں ارتکاب گناہ کی قابلیت گناہ
 کی فعلیت سے بہت بڑھ چڑھ کر تھی۔ (شعر ایسا ہوتا ہے)

باب اللام

سبے کس قدر ہلاک فریب و ناؤ گل بلبیل کے کاروبار پہ ہیں خند بای گل
 حل۔ یہ ہیں وہ فاسے گل کے فریب کی کس قدر کشتہ ہے کہ اسکے کاروبار پر چنود پھول
 ہی نہ ہوں ہے کہ یہ ڈیڑھ میرے فریب کا خیاں کھا گئی بجاؤ گل۔ نے کہیں بلبیل سے
 اوفان کی نہیں ہے۔

آراہی نسیم مبارک کہ ہر طرف ٹوٹے پڑے ہیں حلقہ دام و آہی گل

حل۔ بطور طنز کہتا ہے کہ نسیم کا آزاد ہونا (آزادی سے چلنا) مبارک ہو جس کی لپٹ
دام ہو اسے گل کے حلقہ ہر طرف ٹوٹے پڑ سہم میں یعنی اس کڑھکے پھول کھلے ہیں کہ
کسی کو پھولوں کی محبت اور خواہش نہیں رہی جبکہ دام ہو اسے گل کے حلقہ ہی ٹوٹ
گئے تو کوئی کیونکر امیر ہو سکتا ہے۔

جو تھا سو موج رنگ کے دھوکے میں گر گیا ایوانی تالہ لب خونین تو اسے گل
حل۔ جو تھا یعنی چین میں جو گل تھا وہ موج رنگ کے دھوکے ہی میں تباہ ہو گیا
یعنی اس نے رنگ کو مستقل اور پائدار سمجھا حالانکہ وہ محض دھوکا تھا اب افسوس ہے
کہ لب خونین تو اسے گل اپنے دھوکے میں آنے پر ناسے کرتا ہے۔ یعنی اس کے پروردگار
بہت مسرت و افسوس کے قابل ہیں۔

ایجا کرتی ہے اسے تیری لیے بیمار میرا قیاسے نفیس عطر سائے گل
لغٹ۔ ایجا کسی شے کو وجود میں لاتا۔ پیدا کرنا اور دولت مند کر دینا۔
حل۔ بیمار تیرے واسطے پھولوں کو پیدا کرتی ہے کہ تو ان کے ہار بنا کر گلے میں ڈالے یا
بستر پر بچھائے یا ان کی خوشبو سونگم پھولوں کا نفیس عطر سا تو تیرا ہستفاس ہو اور میں
نزدیوں کی طرح دیکھتا رہوں۔ پس یہ میرے برائے بیماریاں رقیب ہیں۔

سطوت سیرے جلوہ حسن غیو کی خون بومری نگاہ میں رنگ ادا کی گل
لغٹ۔ سطوت بالفتح سخت پڑنا اور یکبارگی حملہ کرنا۔ اور سطو بالفتح اونٹنی کے رحم میں
باتھ ڈال کر شتر نر کا آب سنی بحال ڈالنا (کیونکہ بچے دیتے سے اونٹنی کمزور ہو جاتی ہے اور
سفر کے قابل نہیں رہتی) اور گھوڑے کا دونوں ذر قدم رکھ کر چلنا اور پانی کا بکثرت ہونا اور
حملہ جانا اور غصہ کرنا۔

حل۔ چونکہ مجھ پر تیرے حسن کی سطوت کا خوف غالب ہے پس رنگ ادا سے گل دیکھ کر
میری آنکھوں میں خون اترتا ہے یعنی تیرا غیر متند حسن ہی مجھ کی جانب نہیں دیکھتا۔
غم نہیں ہوتا ہر آزادوں کو بیش انیکشس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
حل۔ عیو لوگ آزاد مشر میں یا تعلقات دیوی سے یکسو ہیں انکو دم بہر سے زیادہ کسی
حادثہ کا غم نہیں ہوتا پس ہم اپنے ماتم خانہ کی شمع بھی برق سے روشن کرتے ہیں تاکہ دم بہر
سے زیادہ انکی روشنی بڑھے حالانکہ اگر چاہیں تو شمع کو جیج تک بجھا سکتے ہیں مگر برق شمع

روشن ہوں تو سکی روشنی بجلی کی چمک سے زیادہ دیر پا نہو گی۔

ضعف سے بڑی قناعت سی یہ ترک جستجو غمین و بال تکیہ نگاہ ہست مردان ہم
نعت۔ قناعت بالفتح تھوڑی سی تیز پر راضی ہو جاتا۔

حل۔ ہم جو قناعت کیے بیٹھے ہیں اور جستجو کو چھوڑ رکھا ہے تو اسکا بڑا باعث یہ ہے
کہ ہم میں جستجو کی طاقت نہیں اسکا نام توکل اور قناعت رکھنا غلط ہے پس ہم تکیہ نگاہ
ہست مردان کے لیے ویاں بیٹھے ہیں۔ مردوں کا یہ کام ہے کہ ہست کو اپنا تکیہ نگاہ بنائی
نکر اپنا بچ بکھر مسند عجز پر روٹنی لگا کر جیسے شکا سی گئے۔

مخملین کرتا ہے ہر ہم گنجفہ باز خیال ہمیں ورق گردانی نیزنگ یک بتخانہ ہم

حل۔ یہ قاعدہ ہے کہ انسان کی حالت کا بدلنا اسکے تبدیل خیالات پر موقوف ہے۔
پس خیال ہی گنجفہ باز ہے (گنجفہ باز خیال) میں اضافت بیانہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ خیال
ہر وقت محفلوں کو رہم رہم کرتا رہتا ہے اور ہم نیزنگ یک بتخانہ (اُسی گنجفہ دنیا کی محفل
ورق گردانی میں۔ گنجفہ کے اوراق پر تصویریں ہوتی ہیں اور گنجفہ باز آنکو دست بردست
اسے پتھر رہتے ہیں۔ یعنی ہم بتخانہ دنیا کے نیزنگ پر فریقہ میں جیسا حاصل بجز خیالات
کے آلت پیر کے کچھ نہیں۔

یا وجود یک جہان منشا مہدائی نہیں من چراغان شبستان دل پرور ہر

حل۔ ہم یا وجود یک جہان منشا مہدائی نہیں۔ واران کا ایک جہان اپنے ساتھ رکھتی ہیں مگر منشا
مہدائی (رونق) نہیں گویا ہم شبستان دل پرورانہ کے چراغ ہیں۔ پروانہ کے دل میں رونق
کہان وہ خود اور ولی رونق کا محسوس ہے اور کہیں محفل افروزی ہوئی اور یہ بھی جاوے گا
اور شمع کا گر لگتا بن گیا۔

بنال حاصل و لبستگی فراہم کر مسلح قائد زنجیر جز صدر معلوم

حل۔ نالے سے حاصل و لبستگی (اصل یا رضا و دوست) اپنی قیام میں لا ورت خانہ
زنجیر میں بجز شور و شغب کے اور کیا دھڑا ہے اسکا سرا یہ تو یہی خالی خالی آواز ہے۔ یعنی
وہ نالہ کر جو معشوق کے دل میں اثر کرے۔

باب النون

دل میں آجائے ہی ہوتی ہی جو فرست نشتر ہے اور پھر کون سی نالے کو رسا کہتے ہیں

نعت قرصت بافتح رو اجنبی شہر چو احوال انسان کو کوڑ پشنت (کھڑا) کر دے و رہا بغم کسی
شے کی نوبت (باری) اور باقی کی باری یا اسکا کچھ حصہ۔ اور جتنی وائی عورت کا و کچھ اجنبی سے
خلع جین دور کیا جائے مثلاً گدی بخت بافتح و تشدید خیانت اور غافل خیر خواہی اور کوئی
کام بے غرض نہ کرنا اور جو بات دل میں ہوتی ہے اس کے خلاف ظاہر کرنا اور بڑی نافرمانی اور بالکسر
خیانت اور بددلی اور خبیث باطنی اور بالغہ منافق اور خائن اور بدخواہ اور بددلی :-

حل معشوق کے غم میں مجھ پر غشی طاری رہتی ہے مگر جب غشی سے فرصت ہوتی ہے
تو وہ میرے دل میں موجود ہو جاتا ہے میں نالوں کے اثر کے اور کیا سینک ہوتے ہیں اسکا
دل میں آنا نالوں ہی کا قواثر ہے (نثر ہے)

ہے پر جو سرحد اور اک سے اپنا مسجود
نعت قبلہ بالکسر کعب اور بقیع ایہ یعنی جسکی طرف منہ کریں۔

حل یہ شعرا کے درجہ کی توجہ میں ڈوبا ہوا ہے اور ان لوگوں کے عتر اضاک کا جواب ہے جو کعبہ
کرتے ہیں کہ مسلمان بھی تو کعب کی پرستش کرتے ہیں میں غالب کہتا ہے کہ ہمارا مسجود مطلق اور مسجود
برحق سرحد اور اک سے بھی اس جانب ہے کعب تو آنکھوں کے سامنے محسوس ہے جسکی تعمیر
ایشون اور پتھر دان کی ہے۔ کعب حاصل قبلہ نہیں بلکہ قبلہ تھا ہے یعنی اس سے مسجود حقیقی کا
پتلا تھا ہے اور خود حقیقی مسجود کتابوں میں لکھا ہے کہ اگر کعب (عنا اللہ) منہ ہم ہر جائے تو
کعب ہر وہاں قبلہ قسمت ہے۔ اسلئے اگر کسی شخص کو سفر وغیرہ میں کعب کی سمت معلوم نہ ہو تو جب شہر
منہ کر کے نماز پڑھیں اسکی نماز جائز ہوگی کیونکہ جناب باری نے فرمایا ہے ایما تلو تلو تم وجہ اللہ
یعنی تم جہر تلو پھر وہاں حرمی خدا کا منہ ہے۔

اگلو وقتوں کے ہیں یہ لوگ افسین کچھ نکپو جو کو و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں
حل متقی اور پرہیزگار لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ بخوار سی اور راک رنگ نہا پرستی ہے اور اس سے
غم غلط ہوتا ہے۔ تو انکا یہ کہنا غلط ہے اسے غم دوست بڑھتا ہے۔ دل میں غم کے پیدا کرنا اور
حدوت عشق کے بڑا نہ ہی کو کو و نغمہ کا شل کیا جاتا ہے۔

اک شر و لعین ہے اس سے کوئی گھبرایکا
آگ مطلوب ہے بکھو جو ہوا کہتے ہیں
حل یہ ہے دل میں جو محبت کا ایاب شر ہے تو اس سے میں کیا گھبر سکنا ہوں میری کیفیت
تو یہ ہے کہ اگر میں طالب ہوا ہوتا ہوں تو نصداک ہوتی ہے پھر ایک شرکی میرے سامنو

کیا حقیقت ہے عجب بوجھ سے سوختہ دل آشوبہ کو جو کی جگہ تک مطلقیت پر سمجھنا چاہیے۔
کسٹ کی جگہ ایک جہان نوز جہم دکھ رہا ہے۔

آبرو کی خاک کس گل کی کہ گلشن میں نہیں ہے گریبان تنگ پہ این جوراں میں نہیں
حل جو حصول گلشن میں نہیں یعنی جو دوست مجمع احباب میں نہیں، اسکی کچھ آبرو نہیں مگر یہ میں نہیں
داسن نہیں تو گریبان تنگ ہے یعنی خود حق ہے یا پتے والوں کے سنے ناگوار ہے کیونکہ چوٹی دوا
کا ساقہ مشہور ہے۔ اور بعض نفلوں میں تنگ کی جگہ تنگ دیکھا ہے حال حال یک ہے۔

ضعف ہے اگر کچھ باقی مرکز میں نہیں رنگ ہو کر ڈر گیا جو خون کداسن میں نہیں
حل اگر یہ نقصان کرنا تھا کناں کیوں نہیں دنا اور داسن پر شک غم میں کیوں نہیں کرتے غائب
اسکا جواب دینا ہے کہ ضعف سے مرکز میں کچھ باقی نہیں رہا خون جوراں میں نظر نہیں آتا اور رنگ ہو کر
ڈر گیا ہو۔ اور ظاہر ہو کہ ضعف میں انسان نہ بلکہ مضبوط جاہل اور خون باقی نہیں رہتا پھر رنگ کھان۔
ہو گویا میں جمع اجزائے نگاہ آفتاب ذرہ آسکے گھر کی دیواروں کی رو میں نہیں
حل شوق کے گھر کی دیواروں کے ریزوں میں جو قد سے نظر نہیں آتے تو اسکی وجہ ہے کہ تمام قوت
جمع ہو کر نگاہ آفتاب کے احاطہ میں آئے ہیں تاکہ آفتاب روزوں کے ذریعے سے اسکا نظارہ کرے۔ غایت
یہ ہے کہ آفتاب جس شے سے عبارت ہے وہ شوق کی دیواروں کے مجتہد ذرات ہیں۔ بہت
تاریک اور غلط مضمون ہے۔

کیا کہوں تیری زندان غم اندھیر ہے پنہ نور صبح سے کم جسکے روزن میں نہیں
حل میں اپنے زندان غم کی تاریکی کا حال کیا بیان کروں۔ کہ اگر روزن میں ذرا سا پنہ رکھ دیا جائے
تو وہ آسکے حق میں نور صبح ہو گا یعنی زندان غم کی تاریکی کو روشنی سے یہ نسبت ہے۔
رواق ہستی جو شوق خانہ دیران ساز سے انجمن بے شمع ہو کر مرق خرم میں نہیں
حل وجود انسانی کی رونق عشق خانہ فرا ہے جو سبکو سوائے محبت دوست فنا کر دے کہ خرم
نہ تو انجمن بے شمع ہے یعنی خرم کی رونق بجلی جیسا ہے۔

زخم سلاخی سو بھد چہ چارہ جوتی کا چرطن غیر سمجھا ہے کہ لذت زخم سوزن میں نہیں
حل رفیقہ سمجھتا ہے کہ سوائی تب زخم کو سیتی ہو اور سیتی وقت چھید کرتی ہے تو حسین لذت
نہیں ہوتی پس وہ بھید زخموں کے سلاخانے کا طعن کرتا ہے کہ عاشق کا کام زخموں کا سارا انجمن کر
غیر اس لذت سے محروم ہے۔ میلا مقصد زخموں کا سلاخانہ نہیں بلکہ زخم سوزن سے لذت حاصل

گرنے سے یعنی سوزن جھند چھید کر کی بجائے آہستہ راندت مائل ہوگی۔
 قطرہ قطرہ اک ہیونے پر نئے نئے ماسور کا خون بھی ذوق درد قاغ مرکزین میں نہیں
 لغت بیونے بالفتح اور بقیہ یہ یا بھی آیا ہے طبیعت اور عالم کا مادہ جو مختلف صورتوں اور شکلوں
 کی قابلیت رکھتا ہے دراصل یعنی منہ ہے جس سے مختلف قسم کے پارے پیتے جاتے ہیں پر
 قلم سے اصطلاح وضع کی مطابقت ہوگئی۔

حل تمام بدن تو بنا سورن سے چلتی ہو چکی رہا ہے سپر فرہ یہ ہے کہ ہر قطرہ خون میں بھی ذوق
 در موجود ہے کہ وہ ایک نیا سورن بن جائے چاہتا ہے۔

میگنی ساقی کی نخوت قلم آشامی مری سوچ ہو کی لوح رگ مینا کی گردن میں نہیں
 لغت نخوت بزرگی اور غرور قلم۔ بالضم ضرور کہ معطل کے مابین ایک شہر ہے کہ وہ طور کے قریب
 دران ایک دریا ہے جو بحر قلم کے نام سے مشہور ہے۔

حل ساقی تو دنیا منی کے ساتھ شراب پلانے کی نخوت میں شرابو رہتا ہی مگر مجھ سا بلا خوش شرابو بھی
 اس کو غلام ہو گا کہ شراب کا قلم ڈکا گیا، در مینا کی گردن میں سوچ ہو کی لوح رگ مینا کی گردن میں نہیں
 ستر اعلیٰ ہدایت بھی شیک ہے کیونکہ جب شراب کا قطرہ تک نہیں تو غریب مینا کیا سوار ہے
 ساقی کی نخوت کہ ساتھ مینا کی گردن کشی بھی جاتی رہی بہت خوش ہے گردن و سوار مینا ہوتا تو (کج)
 کا حضور و رہو جاتا اور بڑی لطافت نکل آتی ہے سوچ ہو کی لوح رگ مینا کی گردن میں نہیں۔
 اس صلاح کی غریب امت خیال بخدیجی جھینگے کہ وہ لوگ جو غالب کو معصوم سمجھتے ہیں یا نقیب ہیں
 ڈوبے ہوئے ہیں ان کا کائنات نس کو ضرور سمجھا دینا کہ وہ اقدار نکریں گے۔

موتشا ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود قد کے جھکنے کی بھی آسائش مرکزین میں نہیں
 لغت فشار بالفتح ہریان۔ یہ فارسی لفظ ہے مگر عربی میں ہے اور دبانے کے معنی میں استعمال ہے سوچ
 فشار گور۔ یہ فشاروں سے ماخوذ ہے جس کے معنی پھوڑنے کے ہیں۔

حل ضعف نے مجھے ایسا دیا کہ شکنجے میں کچنچ رکھا ہے کہ ناتوانی بھی ظاہر نہیں ہو سکتی ضعف
 سے قد جھک جاتا ہے مگر ضعف مجھ کو اتنی بھی مہلت نہیں دیتا کہ قد کے جھکنے ہی سے میرا
 تن آسائش پاسکے۔ یعنی ایسا تختہ بند اور جس و حرکت کر دیا ہے جب قد کا جھکنا بمنزلہ قرام
 پانے کے ہے تو خیال کرنا چاہیے کہ فشار ضعف نے کتنا سخت پکڑ رکھا ہے۔ امتہا و جب کا غلو
 تجھ سے طرح ناز کے باہر نہ آسکا گراک ادا ہو تو اسے اپنی قضا کہوں

حل میں شوق کے آواز کی تعریف کیونکر کروں اور اس سہ سے کیونکر رہاؤں۔ ایک ہی ۱۰۰
ہو تو کہہ سکوں کہ یہ قصا ہے گردان تو جان کی بیٹے کی سیکڑوں امان میں جو قصا سے لہی ہی
ہوئی میں۔ پھر زور داکا حج تھا کہ ساتھ تشبیہ دینے میں کیونکر درست ہو سکتی ہے۔

حلقے میں چشمہا کو کشادہ بسودل ہزار زلف کو نگہ سر سے کھوں
حل زلف کے حلقے گویا نگہیں میں جو دل کی جانب ہیں اور چکر نگہوں کے چوڑے ہونے سے
لہذا زلف کا ہزاروں آنکھوں کی نگاہ سر سے ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دل اپنی نگاہوں سے کھیں تک
چیکھا ضرور ہو گیا۔

ظالم مرے گمان مجھے منفعل چاہ ۱۰۰
حل ظالم تو میرے گمان سے میرے منفعل ہو جاتا ہرگز پناہ یعنی خیال نہ کر کہ میں مجھے ہونا گمان
کر کے منفعل ہو جاتا تھا۔ خدا ایسا کرتا۔ تو کتنا ہی ظلم کرے مگر میں تجھے، ونا ہی سمجھتا تھا۔

ضعف میں طعتِ افشا کا شکوہ کیا ہے ۱۰۰
حل اگر قریب یعنی دیتے ہیں کفالب ضعیف ہے وہ کیا کر سکتا ہے اور کس کام کا ہے تو کہہ
تھا شکوہ عبت ہے جو ضعف سے میرا سر نہیں اٹھ سکتا مگر قبیوں کی باتیں تو ضرور اٹھا سکتا

ہوں یعنی اُنکے ملنے سے سہ سکتا ہوں پھر کو قبیوں کی طے کا کیا شکوہ۔ ۱۰۰
زیر ہوتا ہی نہیں مجھ کو ستھرور نہ کیا قسم ہر ترے طنز کی کہ کھا بھی لشکون
نعت۔ قسم بختیں ہو گند اور یا بفتح و سکون میں حصہ کرنا اور نہ زور کرنا اور طمانہ کا عروج کی ایک
کو نگاہ رکھنا اور بالکسر کسی چیز کا حصہ۔

حل زہر مجھے در حقیقت میسر ہی نہیں ہوتا اور نہ اُسکے کہانے میں ہرگز در افغ نہ ہوتا زہر تیرے منور
کی قسم نہیں جو کہ میں کھا لشکون۔ بھلا عاشق سے یہ کیونکر ممکن ہے کہ عاشق کے ملنے کی قسم کھائی
ہم پر جفا سے ترک و نا کا گمان نہیں اک چھپڑ ہے وگرنہ مراد امتحان نہیں
حل وہ جو ہم پر ظلم کرتے ہیں تو اس سے اُنکا مقصد امتحان نہیں اور نہ یہ گمان کہ غالب حفا کے ہاتھ
وفا تو چھوڑ دینا بلکہ ایک چھپڑ مقصود ہے۔

کس متھے سے شکر کیے اس لطفِ خاص کا ۱۰۰
نعت شکر بفتح اقام زں اور یا مصمم شکر کی تعریف اسکی نعمت پر کرنا۔ اور تختین میان میں کا
صود سے پڑھو جاتا اور زنت سے شاخون کا آگنا۔

حل مجھ سے اس لطیف قاص کا شکر کیسی طرح ادا نہیں ہو سکتا کہ پریش (مواخذہ) تو کرتے
ہیں مگر وہ نہیں بتاتے کہ کیوں مواخذہ کیا جاتا ہے۔ انقلاط کیا کم ہے خواہ کسی طرح ہو۔

شوق اس رشت میں دوڑتا ہے جھک کر چہنا جاوہ غیر از نگہ دیدہ تصویر نہیں

حل شوق مجھ سے اس جنگل میں دوڑتا ہے جہاں حیرت کے سوا کوئی راہ نہیں کیونکہ نگاہ دیدہ
تصویر سے بجز حیرت کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ مراد راہ عرفان الہی ہے۔

حسرت لذت گزار رہی جاتی ہے جاوہ راہ وقا جز دم شمشیر نہیں

حل وقائے عاشق کا انجام نکل ہو جاتا ہے مگر جب قتل ہو گیا تو لذت آثار جاتی رہی حسرت ہانتی
رہ گئی کیونکہ لذت آثار تو زندگی تک تھی۔ افسوس ہو کہ دنیا کیلئے بجز قتل ہو جانے کے دوسری

منزل مقصود پر پہنچنے کی نہیں۔

ریخ تو میدی جاوید گوارا رہیو خوش ہون گونا لہ زبونی کشن شیر نہیں

الغبت زربون یا الفتح اونٹ کا آلات مارنا اور بیٹھے عاجز و ضعیف و خوار رہی جاوہ اور پیش سے
بلخ اول و فستین یعنی اسیر و ضعیف لگتا ہے اور ترکی زبان میں بمعنی رشتہ بہہ۔

حل ہمیشگی تو میدی (ناکامی) کا ریخ گوارا مگر یہ گوارا نہیں کہ میرا ناٹا شیر کے سانے عاجز
سوہائے اور میں اس میں خوش ہوں۔ (ایضاً درج کی غیرت)

سیر کھاتا ہے جہاں زخم سہرا چھا ہوا لذت سنگ باندا ترہ نقب نہیں

حل جبہ پتھرون کا زخم اچھا ہو جاتا ہے تو سر خود بخود کٹھان لگتا ہے تاکہ پتھر پتھر لگیں پس میں
پتھرون کی لذت کا حال کیا بیان کروں۔

سلطنت دست بدست آتی ہے جام سے خاتم جشیہ نہیں

حل جام کا دست بدست آتا رہنوں کی سلطنت ہے یعنی جام سے جشیہ بادشاہ کی
انگوٹھی (مہر) نہیں جو اس کی ذات پر ختم ہو یہ تو سلطنت کی طرح دست بدست آتا ہے۔

سے بھلی تری سامان وجود ترہ سے پر تو خورشید نہیں

حل نور مطلق اور بھلی بخت ہی وجود کا سامان ہے جس طرح آفتاب کے طلوع ہر ذرات عالم موجود
ہوئے پتھرون (جیسے لگتے ہیں) گویا انکی زندگی اور وجود طلوع آفتاب پر موقوف ہے اور نور مطلق

ازلی اور باہمی ہے تو ترست بھی ازلی اور باہمی ہیں (مذہب حکماء)

راز عشق نہ رسوا ہو جائے ورنہ مر جائے میں کچھ جیسے نہیں

حل معشوق کے لانا کچھ نانا عاشق کی زندگی اور اس کے مانگا افشا ہو چکا ہی سر جانا پھر دینا
سر جانا میں کوئی مجید نہیں۔

گروش رنگ طرب سے ڈر ہے غم محرومی جب وہ نہیں
حل محرومی جاوید کا بالکل غم نہیں مان رنگ طرب کی گروش کا ڈر ہے کہ اسکو جس ثبات و قیام
اور خوشی نہیں گروش خود تصویر چاہتی ہے
تاشا کر اسے محو آئینہ داری تجھے کس تناس سے ہم دیکھتی ہیں

حل اسے معشوق (جو تو آئینہ داری ہے) یعنی ہر وقت آئینہ میں اپنی حسن کا تاشا دیکھتا ہم تیری طرح
کس تناس سے دیکھ رہے ہیں ذرا اسکا بھی تو تاشا کر ایسی جیسا تو آئینہ میں محو ہے اس طرح ہم تیری
صورت میں محو ہیں۔

سراغ لفت نالہ داغ دل سے کہ شہزاد کا نقش قدم دیکھتے ہیں
حل اس شعر حل میں بھی لوگ سرگازی پاؤں پرینا ہو رہے ہیں مگر ضربی مقصود پر نہیں سمجھتے
غالب استہانہ کہتا ہے کہ ہم داغ دل کے ناسے کی گرمی کا سراغ دیکھ رہے ہیں یا شہزاد کا نقش قدم
دوستہ مصرعہ میں (کہ) مرد دیو سی یعنی داغ دل کی گرمی نارنگی لڑائی یا اسکا سراغ لگانا گویا
شہزاد کے نقش قدم کا دھونڈنا یا داغ جو کہ بسا ہوا ہو اسلئے اسکو شب قرار دیا یعنی دو دو تیری آواز
ملتی ہے خوش سے یار سے نارنگی لڑائی کا فرمون گر غلطی ہو راحت غلاب میں
لغت القباب فرزند ہوتا اور آگ کے شعلہ کا لانا نارنگ اور داغ اسکی جمع نیران ہے۔

حل دوزخ جسکا نام ہے وہ یار کی نص سے گرم سے ملتی غلطی یعنی شہزاد جو اسلئے بچہ عذاب نار میں
راحت ملتی ہے ورنہ اگر جھوٹ کہنا ہوں یا نار میں راحت ملتی ہو تو میں کا فرعون دوزخ کا فرعون کا
یا راحت اذیت مگر کا فران عشق کے لئے موجب راحت ہے۔

تا پھر نہ انتظار میں تینہ آئے کمر چھڑ آئے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں
حل خواب میں آئے تو آئے کا وعدہ کر گئے کہ ہم پھر بھی خواب میں آئینگے مگر تاشا ہلکا ہی ملتی
یہ ہے کہ انتظار میں کمر چھڑ تینہ آئے اور جب تینہ ہی نہ آئی تو اسکا خواب میں آنا معلوم (ایک
تکلیف انتظار وہ مخلصات و وعدگی اور دھوکا)

یہ منکر و قاہو فریب اسے کیا چلے کیوں بد گمان ہوں دوستوں کے پیچھے
حل دوست کی جانب سے میرا بد گمان ہونا فقوال جو کہ رقیب کا فریب قاسم پہل مکیا کہو نکو

دوست دراصل مفاہی کا سنگیہ ہے اسکو دشمن کی وفا کا ہرگز یقین نہ ہو گا خواہ جو کتنا ہی خوب
 کل کے لکھ کر آج نہ خست شراب میں یہ سو وطن ہی ساقی کو شر کے بایں
 لغت خستت بالکسر و خستت بالفتح تالیق اور زبون ہم تا سو یا بضم تندہ اور بدی اور
 آگ اور برہم کی آفت اور بالفتح انگین کرنا اور بدی کرنا کو شرب بالفتح جہان قتل
 اسم بہ لغت و بیار خیز اور گرو و غبار اور وہ دہشتے والا اور ایک شہر ہے ہشت میں و عرض کو شہر
 حوض جو موقت میں ہشت سے باہر ہے تو جس کا چشمہ وہ کو شہر ہے ہشت کے اندر ہے اور
 ساقی کو شہر آنحضرت صلیم۔

حل اسے ساقی تو کل کیو سٹے ج رہندون کو شراب پہل میں خستت لکھو نہ کو ساقی کو شرب کی مانی
 میں و گہنی ہے کہ اگر تو ج شرب دیکھا تو وہ کل کو جمع کر دیا۔
 میں آج کیون بلبل کر کل بھی پسند گستاخی فرشتہ ہماری خواب میں
 حل شعریں فرشتے سے مراد شیطان ہے مطلب یہ کہ کل تک تو ہماری جناب میں فرشتے کی
 آگستھی بھی نہ سے لوائی کو پسند تھی کہ آدم کو جہنم کے شیطان کے مردہ و کر ویا ج ہم دنیا میں
 اگر کہیں بلبل ہو گئے۔

جان کیون لگتی بہ تن سیر و مہار گروہ صدا ساقی ہی چنگ رہا ب میں
 لغت سیر بالفتح سنا اور شرب شرایت صوفی کی، صطلح میں معرفت الہی کے شعرا خوش آوی
 سے محنت ہنگے ساتھ مزہ پر ہون اور شہد یہ ہم بہت سننے والا۔ اور جاسوس۔ یہ باب بالفتح ہر
 اور ایک شکیلہ اور جمیل عورت کا نام اور ایک شہور باجا اور گم کے علاقہ میں ایک موضع ہے اور ہر
 خج میں ایک پہاڑ اور کسر جان۔

حل گرشہ عرفان کی از چنگ اور رہا میں ساقی ہے تو فریاد شوق و اہل بیت میں بدن
 جان کیون لگتی ہے ہا لکھ کی آواز تو مردون میں بھی جان دانی ہے نفی مقصود نہیں
 بلکہ استعجاب۔

دو میں ہی شمس عمر کہان لکھو شمس نے ہاتھ پاگ پر نہ پاس رکا میں
 لغت رکاب بالکسر سوار کی کے اوتھ اور میں پاؤں کے اور بضم تشدید کا سواران۔
 حل رکاب میں پاؤں۔ ہاتھ میں پاگ جو دے گی گھوڑا سوار کے قابو میں نہیں رہتا ہی حل
 عمر و ن کے کہ کیسے اختیار میں ہمیں دیکھئے کہان اور کب دم لکھی سے ہر گز دیا اس آید کا ترنگ

و نامزدی نفس بایہ جس موت یعنی کوئی انسان نہیں جانتا کہ کونسی زمین (مقام) بہرہ لگے۔
 آیتا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے یقین ہے۔ جتنا کہ وہم غیر سی ہوتا ہے و کتاب میں
 حل میں پڑ کر اپنا غیر سمجھتا ہوں مثلاً کہیں خیال کرتا ہوں کہ انسان ہوں اور بعد ازاں
 بنا ہوں یا ذی روح ہوں وغیرہ۔ یہ سب نامور میری حقیقت کے غیر ہیں پس میں جتنے زبان
 باتوں میں سچ و کتاب لکھا ہے وہ سب کچھ اپنی حقیقت کے سمجھنے سے دور رہو گا۔ میں عورت
 لفظ فقہ عرفیہ کا ترجمہ ہے۔

سے مشتمل نمود و صورت پر وجود بھر یان کیا دھڑا قطرہ ہرچ و کتاب میں
 حل و نیا جس شے سے عبارت ہے وہ صفات سلبیہ کا مجموعہ ہے جس طرح دریا قطرہ اور مریخ و جہا ہے
 مرکب ہے یعنی بنی حد ذاتہ کا مستقل وجود وہیں صرف صورتوں کی نمود ہے اگر ہم اس مجموعہ
 ایک ایک شے کو سلب کرتے چلے جائیں تو آخر میں کچھ ہی نہ رہے گا مطلب یہ ہے کہ دنیا ایک امر
 اعتباری اور فانی ہے۔

میں مضطرب ہوں فعل میں خوف قریب ڈال ہی تم کو وہم سے کس سچ و کتاب میں
 حل ہو کر معلوم ہو گا کہ جب مرزا غائب تھے یہ شعر شاعر سے کہتا ہوں مولوی الہی بخش
 صاحب صہبائی مرحوم سے جو ایک مقدس اور متوجع بزرگ تھے مرزا صاحب پر چھا کہ آپ نے
 اس شعر میں کیا معنی پتا لے میں مرزا صاحب کہہ کر مولانا آپ اس شعر کے معنی کیا سمجھتے
 نہ آپ نے کبھی رتہ می بازی کی نہ خالگی بازی کی نہ امر و باری کی نہ قائل بڑے فعل معنی تو
 اپنا ایک اتود لکھا ہے یعنی جس سماء پر میں طریقہ تھاثری شری تدبیروں اور چالوں کو اسکو
 کسی کو سنے کھڑے میں ڈھب پر چڑھایا مگر اس خوف کہ کوئی اکھڑا ہو گا رجولیت چو ہے کے
 میں کس گئی سماء سمجھی کہ غالب محض امر و اور عقیدت میں یہ شعر پڑھا (وہ وہا)
 شرم اگر ادا سے ناز ہو یہ خرقی سے ہیں میں کتنی بھیجا اب زمین یوں حجاب میں
 لغت حجاب بالکسر یہ وہ اور سائنس کے چلنے اور گزرنے کا مقام اور بالضم والتشدید دربانان و
 بیچیان حجاب کی جمع۔

حل شرم ہنگی ایک ادا سے ناز شہر گئی۔ ہے اور کچھ نہیں تو اپنے نفس ہی شرم کرنے لگتے ہیں
 انکا اس طرح حجاب میں رہنا کتنی بے شرمی کی بات ہے کیونکہ یہ تو شرم نہونی بلکہ عاشقوں کو
 ادا سے ناز دکھاتا ہوا۔

شیریں جہاں سے قاسم نہیں ہوتا پیش نظر ہے آئندہ، یکم نقاب میں
 حل معشوق اگرچہ سپرد میں جو گھر از لیش جہاں کے کسی وقت فارغ نہیں مطلب ہے کہ جب کوئی دیکھتا ہے
 نہیں از لیش فضول ہو کہ لکڑی جہاں کا قصہ تو یہ ہو کہ عشاق کے کہیں وہ آ نکاد دل بھائے۔
 ہی غیب غیب جسکو سمجھتے ہیں ہم فہم بود
 میں خواب میں بتوڑ جو جاگ میں خواب میں
 لغت شیعہ الضم ضرورہ اور معترضہ گال اور گوانان جمع شاد غیب یا غم نہ پادہا و ریت زمین شکست
 گان و چہلہ و غنیمت بالغم و تشدید بار مقصودت پر پیر شدگان جمع غایب و شبود وجود کے ہر شادی ہر
 میں کہ ہر شے میں خدا کے تعالیٰ ہی کی صنعت و قدرت کا ظہور ہے اور مقدر سے فی و دادہ مصلحت سے ہر شے
 معلوم ہو جو نہ ہر وقت وجود کے یہ معنی میں کہ ہر شے میں تو وجود جو وقت و مکان و صورت و رنگ و بو
 یکہ وجود و عالم سکات و غیرہ جو کچھ نظر آتا ہے ہر شے کی شکل و صورت و شعلہ و جواہر و جہت میں ہر شے کی
 ایک نہ معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت اسکا واقعی وجود نہیں جتنا پس جو ہر جہت ایک جہت خلق ہی کے ہر شے میں ہے۔
 حل ہر شے میں وحدۃ الوجود کا گامحا مسئلہ ہے وحدۃ الوجود اس امر کے قائل ہیں کہ ہر شے میں وجہ الوجود
 کوئی شے موجود نہیں اور اہل شہود کہتے ہیں کہ دنیا کی ہر شے میں وجہ الوجود کی شاپہ میں یعنی حضور
 صانع کا پناہ گاہی غالب مذہب اہل شہود کو، ذکر ہے غیب دل بھنے حصہ ہے یعنی غایب ہو جانا و غیب
 شان جو مضاف ہے اس سے مراد ذات خداوندی ہے۔ یہ مطلب سمجھتے ہیں شے کا نام ہم نے شہود رکھ
 محو ہوا ہے وہ حقیقت وجود حقیقی یعنی وجہ الوجود کا غایب ہو جانا ہے پس جب ہم نے وجود حقیقی ہی کو
 غایب کہہ کر دیا یا کھو یا تو کیا پایا یہ وہی شے ہے کہ ہم نے خواب میں یا گاہ ہو ایکے تو وہ خواب ہی میں ہے کہ بیداری میں
 مطلب یہ ہے کہ ہم شہود کے ثبات کر نہیں کیسے ہی پیشیاری کا ہم میں زمین گزرا فلج میں و بالکل مسئلہ وجود کو
 تین سیم ہے۔ دو سیم ہے کہ غایب کا غایب ہونا حاضر وجود ہو جانا ہے جیسے غی کی نفی اشیا اور
 درجہ عدم وجود ہے۔ مطلب یہ ہو کہ جس شے کو شہود کہتے ہیں وہ دراصل وجود ہے صحت اختلاف یہ معنی
 مہی غلبہ اور غلبہ کیسے ہیں۔

غالب مذہب دوست آتی ہے بوی دوست مشغول حق میں بندگی بو تراب میں

لغت تذکرہ بالضم مشرندہ و ہر شے میں ہر گاہ و مطلق ہر شے میں

تل علی علیہ السلام خدائے تعالیٰ کے ہر شے میں اور دوست کے ہر شے میں دوست کی پو آتی ہے ہر شے کو
 بو تراب و غلبہ عام کہ ہر شے میں وہ حقیقت مشغول حق میں۔ ایسے ہیں اشعار سے غالب کی نسبت
 کہ گاہی کہ غی انہی حق یعنی نصیری تہب دکتا خواہد فارسی کے مند ہر ذیل شعر میں تو غالب نے اپنے

صاف ظاہر کر دیا ہو۔ غالب نام اور ہمارا نام و نشان نہ پس ۱۰ ہر علی قہم و ہم علی اللہیم
جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار ایک شجہ جانتا نہ ترے رگہ زگوین
علی میوہ جان غضب ہو گیا کہ نہ ان راہ سے گیا ہے سی سب مجھے ہزار بار رقیب کے در پر جوتہ در در
رقیب کا در ہزار میں تو تھا۔

چوڑا نہ رشک کے کہ تو کی گھر کا نام ہوں ہر آستے پوچھتا ہوں کہ جان کہ ہر کو میں
علی میں جس شخص سے تیرے گھر کا نام لیکر رہتا ہوں وہی رقیب جانیکا پس رشک کے مدد
ہر شخص سے پوچھتا ہوں کہ میں کہ ہر کو میں (تیرے گھر کا شریعہ)

اپنے پر کرنا ہوں قیاس اہل و ہر کا سمجھا ہوں لہذا یہ تیرا ہر کو میں
علی میں جس سے خود ہر کی تہہ رکتا ہوں تو اپنے اور قیاس کر کے ہی سمجھتا ہوں کہ ہر نہ اند کا لہذا ہر
حالانکہ زمانہ (وعدہ) قدر شناس ہی و مطلب ہے کہ غالب کی ہر کی ہر غالب کر کوئی تہہ نہیں رہتا۔

ذکر میرا بہ بدی بھی نہیں منقول حسین غم کی بات سبکڑ جائے تو کچھ (و حسین
علی مجھ معشوق کو اس قدر فرستے کہ میرا نہ کرہ یوانی کے ساتھ بھی گوارا نہیں رقیب ہر و میرا گریبان
گر گیا پس وہ رقیب پر نہ فروخت ہوگا اس بات پر جائیگی اور ہر کی ہر غالب کا نام نہیں ہو جائے۔

وعدہ کی گیسٹ تاسی خوش طالع شوق وعدہ قتل مقدری جو مد کو نہیں دے
علی (جو چاہے حرکت نہ کا وعدہ کیا ہے) تو قتل کی خوش قسمت ہے کیونکہ مقتول کی ہر کو وعدہ قتل نہ کر سکتا
شاہد ہیں مطلق کی کمر ہے عالم ۱۰ لوگ کی ہر کی ہر پر ہیں منقول حسین

علی اس شعر کو اکثر لوگوں نے بھیضہ قرار دیا ہے اور حقیقت ترکیب بھی کچھ ایسی واقع ہونی ہے کہ
یہ شعر کو غالب کا کلام جو حنفی بھی کہہ سکتے ہیں کہ جب مصرعہ اولے میں شاعر ثابت کر چکا
ہے کہ عالم شاہ مطلق کی کمر ہے (و کہ خود غیر منظور و معلوم) ہے تو اب یہ کہتا کہ گیدان

کہ یہ ہیں انمول (و خوش ہے) منقول حسین کے کلامے ناپسند اور مرغوب بھی ہو سکتے ہیں بہر حال مطلب
معلوم ہوتا ہے کہ اول تو شاہد ہیں مطلق کا جو گیسٹ میں حسین پر اس کی کمر کیونکہ معلوم و معلوم ہر کی
وہ بہ اول معلوم ہو گیا کیونکہ مطلق من حیث المطلق کا جو صرف حسین افراد میں پایا جائیگا اور اس سے

میں وہ مفید ہوگا کہ مطلق پس نہ غنا یا مطلق معلوم ہے نہ اس کی کمر کی و قیاسی، لہذا میں ہوں کہ
یہ شعر نہایت عمدہ و خوبصورت بھی ہے اور محنت بھی۔
تیرے کی روح غربی کا دل نہ رہی عشق پر عربہ کی گون تن جو نہیں

لطف تیرہ ہفتہ پہنچوئی چنگوئی برونان دس جہاں پہنچوئی پہنچوئی کثرت استعمال ہو کر ہو گیا
 حل : اسے ذہن خراب ہونا پڑتا ہے۔ فوسر ہے کہ اب مجھ میں وہ سن تیری ہو رہا ہے
 حتیٰ خود شوق ہو گیا ہے کہ یہ سے تن لاطرہ بخیر کی گون (تواہل) نہیں۔

وامی مروجی تسلیم و بد احوالِ فا جانتا ہے کہ یہین طاعت فریاد نہیں

لغت بہین القہر کا ہے جیسے و: رنیا۔

حل : معشوق کو خود علم ہے کہ غائبین فریاد کہتے کی طاقت نہیں پس وہ ظلم سے باز رہا حالانکہ تسلیم
 و: نہ کا جو۔ جہلم کے وقت کھتا ہے تسلیم کی مروجی اور وفا کی بد حال پر افسوس ہے۔

رنگ شکین گل و لالہ پریشان کیوں ہے ؟ گھر چاغان سرگزین یا دہشبین

حل : گل و لالہ کی نمک کاشان پریشان ہو۔ لالہ ہے اگر وہ رگہ زرد کے چراغان بنے
 ہوئے نہیں ہیں۔ یعنی گل و لالہ کا رنگ اپنی بے ثباتی سے پریشان ہے کہ عجب یار ہی یا
 باقی رہی ہوگی اور وہ بھی راہ باٹ کے چلنے والوں کو میرا غافل میرا فضل میں اسے کون فائدہ
 اٹھا سکتا ہے خود ہی جل بلکڑ حوالہ نکال پریشان ہو جاتے ہیں۔

نفس سے کوئی پریشاں تراوشو یا ؟ وہی ہے جائیوہن کو دیا ایجا نہیں

حل : معشوق طلب وصل بہا بہت پریشان ہے کھانا ہے گویا قدر دانی کے وقت نہ
 ہو کہ جگہ (جین) عکس ہے معشوق بے دان جو نغمہ فکین انھی ہی سے وہیں کا ہونا بہت ہو گیا۔

کوئی کہے کہ شب میں کیا عرائی ؟ بلا سو آج اگر دن کو ایجا نہیں

حل : کوئی کہے جیسے کوئی بتائے تو ہی کہ اگر دن کو بر دیا جیسے جس میں سیکشی کا لطف ہو
 تو شب ماہین کیا مہائی ہے یعنی ایسا دن کسی مصرت کا جین اس سے شب ماہ ہی بہتر ہے
 جس میں اور کشتراہب کا لطف ہو۔

قید ہستی سے رمانی معلوم اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

حل : عاشق اپنے درد غم میں رقتا ہے کہ کسی طرح قید ہستی سے رمانی پائے مگر یہ معلوم کیونکر خود
 اشک ہی بے سرو پا بے قید سے چھوٹے تو جانے نہیں۔ نہ سر سے نہ پاؤں میں شیشی بھی تیرے ممکن ہے
 تھوڑا جھک کر شکل نہ دے جاتی ہے۔ دروازہ نیست ہاں وہ پر نہیں سرو پا کیا۔

نیشن گئے سے واشد گل ؟ مست کہ بہنم قہ بانہ سے جین

حل : نیشن گئے سے واشد گل ؟ مست کہ بہنم قہ بانہ سے جین۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ

مست اپنی قبا کا بندہ بین باندھے۔ وہ تو لائیالی اور بخود ہوتے ہیں۔
اہل تدبیر کی وہ مانند گیان
حل۔ اہل تدبیر کی وہ مانند گیان عجیب ہیں یا قابل مضحکہ ہیں کہ تسبیح پہلے ہی پلٹے پھرنے
شہین: پیتے اور حبیب انہر حنا لگائی جاسے گی تو اور بھی مضطرب ہونگے۔ کیونکہ حبیب ہی
لگا کر بھی انسان چل پھر نہیں سکتا۔

وہ نگاہیں جو اپنی جگہ پر لپکتی ہیں
جو مریں تباہی سے مرگیاں گئیں
حل۔ مریں دو رنگ ہو سکتی ہیں چکر نہیں جاسکتیں مگر حبیب نگاہیں کوئی ہی قسم سے چکر نہیں
لینے میری جانب نہیں دیکھتے تو اب وہ رنگے پار کیوں ہو رہی ہیں۔ (استحباب)

بہم سوچتے ہیں ہمارا کیش ہے ترکے سوچ
میں جیت گئیں اجڑا ایمان گئیں
حل۔ مذہب کی پابندی یا کسی طرح شرک کی فتوحیت سے مکمل نہیں
بہم سوچتے ہیں ہمارا مذہب ترکے سوچ ہے۔ پس سوچ غلط مت کر اجڑا ایمان چکر نہیں
اقلید میں فتوحیت ہے اور فتوحیت کا پسند ہے کہ تصوفی کا مذہب تصوفی کا کوئی مذہب نہیں۔

داع میں ہے یار کی صفت ہر گاہ کہ کسی
حال نہ چاقت خلش خا بھی نہیں
حل۔ دل صفت ہر گاہ کو روکنا پاتا ہے مگر خلش خا کے تھل کی بھی طاقت نہیں تمام چلنے
کے خون میں روک ہی کی جگہ رکھشی اکبا ہوا ہے جسے شعلے سے ہوا جا رہا ہے۔

لغات سہل باغیچہ زمین نرم اور جہتے جو نرم ہو ادبیک شخص کا نام۔
دشوار تو سہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

حل۔ اس شعر کے حل میں بھی لوگ غلط ہیں میں مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا دانا آسان نہیں تو یہ بات
سہل ہے کیونکہ مشکل ہوگا اور یہ مشکل نہیں کہ آسان نشود بہ تیرا دانا مشکل ہوگا تو رونا ہی کی بات مگر نصیحت
تو یہ ہے کہ مشکل بھی نہیں۔ تو نہ مشکل سے ملے نہ آسانی سے۔ اصل طرح محل ہے۔

جہین ہے چشم کھلی بھیک کے دھو دھرتی میں
جہاں شکاں میں چشم سوزن میں
حل۔ یہ ہے تن میں خمون کی استعداد دھرتی میں جوئی میں کہ کوئی زخم بھیک کے کہ نفی نہیں تار
شک خود چشم سوزن کا رشتہ بگیا ہے پھر بھیک کا ہاں نہیں کہ سب کا سب کا سب ہے مطلب یہ ہے کہ خود
سوزن میرے خمون کی حالت دیکھ کر اس سے روتی ہے۔

ہوئی بے باق شوق تماشا خانہ حیراتی
کہتے لڑائی ہی بزرگ پنہ روزن میں

حل سیلاب کا طوفان جو میرے گھر کو ڈھا بھوڑ کر چلا گیا ہے تو اس کے جھاگ روٹی کو پھیل کی طرح دیواروں کے روزنوں میں رہ گئے ہیں جن کیسا یکس بد قسمت ہوں کہ کوئی شخص میری خانہ ویرانی کا تماشا بھی نہیں دیکھ سکتا کیونکہ سوراخوں کے جھاگ تماشا دیکھنے کے مانع ہیں۔

و دیعت خانہ پیدا و کاوشبہای شرکان ہوں۔ نگین نام شاہد بہت سوز قطرہ خون ہون۔
حل میں معشوق کی کاوشوں کے ظلم کا بہت تن و دیعت خانہ بنا ہوا ہوں اور یہ قاعدہ ہے کہ و دیعت پر شہر لگا دیتے ہیں تو میرا ہر قطرہ خون اس و دیعت خانہ کی ٹہن پر بسپہر شرکان معشوق کے پیدا و کا نام کندہ ہے یعنی میں کا و طون کا ظلم ضبط کر لیا ہوں اور راز افشا نہیں کرتا کیونکہ امانت دار ہوں۔

نکوشش مانع بے ربطی شور جنوں کی ہوا ی خندہ احباب بخیہ حبیب دامن میں
حل منع بے ربطی میں ربط ہے جیسے عدم العدم و جو اور نفی النفی اثبات ہے۔ اب سنیے۔ احباب جیسے ملامت کرتے ہیں اسی قدر شور جنوں کو ربط ہوتا ہے گویا ملا کے وقت احباب کی خندہ زنی ہی حبیب و دامن کا بخیہ بگنی ہے چونکہ ہنسنے میں انسان کے لب از ہم جدا ہو جاتے ہیں پس ادھر یا ر دن سے خندہ اوڑھ لیا ادھر حبیب و دامن کا بخیہ کھل گیا تو گویا خندہ ہی بخیہ حبیب و دامن ہو اپس ربط جنوں قائم رہا۔ مثلاً عشق کی تعمیر میں ویرانی ہو تو ویرانی ہی قائم رہی۔ بیت نازک ہے۔ بخانونیکہ ہوں یا بد بون پیمخت محال ہے جو گل ہوں ہوں گلخن میں جو عشق تو ہو گلشن میں حل یہ تمام نہیں کہ میں نیک ہوں یا بد ہوں مگر یہ علوم ہو کہ میری محبت ناچس کے ساتھ ہر خس گلخن کے لیے حور دن ہے اور گل گلشن کے لیے۔ لیکن یہ میرا انقلاب قسمت ہے کہ خس ہو گا تو گلشنیں ہو گا اور گل ہو گا تو گلخن میں۔ وہاں ذیل اور بیکار اور بیکار ہے انار۔ خیال جلوہ گل سے خراب ہیں میکش شراب خانہ کے دیوار و درہن خیاں شہین حل سچو ارگو شے کے عالم میں گلگشت چمن اور جلوہ گل دلال کی سماجستی ہے۔ تو غائب کہتا ہے کہ میخانہ کے در و دیوار میں کیا دھرو ہے رہا ان سیکش تو صرف جلوہ گل کے خیال میں خوش ہیں۔ ریا معشوق کے خیال میں مگر میخانہ میں معشوق کہاں

حسن اور اس حسن ظن پر مبنی ہو الہوس کی شرم اپنے پر اعتماد ہی غیر کو آزمائی کیوں
 حسن اس تعجباً بظاہر کرتا ہے کہ حسن اور پھر اس پر حسن ظن عجیب بات ہے حسین
 حسن ظن سے کیا تعلق - یہ کہو کہ ہو الہوس کی آبرورنگی ورنہ امتحان میں عقدہ کھلیا
 کہ غیر کتنا حسن ظن رکھنے کے قابل ہے - ہاں صاحب آپاد حبیب اپنے اوپر اعتماد ہے
 تو فیہ کا امتحان لینے کی ضرورت ہی کیا ہے - آپ یہ سمجھتے ہیں کہ میں لکھ رہا ہوں سارا
 بیان لکھ رہا ہے حالانکہ یہ حسن ظن صحیح نہیں - لفظ ہو الہوس اس شہر کی روح ہر سید غور سے
 سمجھتا چاہئے -

پاسبانِ الواد

حسد دل اگر افسردہ ہو گرم تھا مشابو کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظارہ ہو وہ ہو
 حل اگر تیرا دل حسد افسردہ ہو یعنی تو اور وہ کے جاہ و منصب پر حسد کرتا ہو تو ذرا گھڑ
 یا - نکل کر تلافی دے کے لوگوں کی حالت کا کثرتِ نظارہ کرنا کہ تیری چشم تنگ کھلیا
 یعنی ممکن ہو کہ تجھ کو بہت کڑا ایسی پست حالت میں ملے کہ وہ تیری عمدہ حالت پر حسد
 کریں - (چشم تنگ بخل کے لیے سوراخ ہوتا ہے جس سے حسد کے لیے)
 بقدر حسرت دل چاہئے ذوقِ معاشی بھی بھڑن یک گوشہ و امن گرا بہت کشور
 حل جتنی حسرت دل اتنا ہی ذوقِ معاشی - آبِ ہفت کشور - سیر و امن کے
 ایک گوشے کو تر کر سکتا ہے - تر و امن گنہگار کو کہتے ہیں - یعنی ارتکاب گناہ
 کی محبت میں اس قدر استعداد ہے -

طاہت میں تیار ہوئے انگلیں کی لاگ دوزخ میں والد سے کوئی لیکر بہشت کو
 حل طاہت و عبادت تو لوگ اس لالچ سے کرسٹے ہیں کہ جنت میں حوریں اور شراب
 ملے اور بائگی - کو شر کے جام قتلِ غث پٹے جتنا کہ اللہ دودھ اور شہد سے میٹھا ہو گا - پس
 اسے کہنا ہے کہ متیخا خدا پرست لالچ سے طاہت الہی نہیں کرتا بھلا طاہت سے
 اسے دیکھیں کہ کیا واسطہ - اس لیے مناسبت ہے کہ جنت کو لیکر دوزخ میں والد تیار نہ ہو
 - کے والد کا ربا ہی بچک جاسکے اور طاہت الہی میں اس کی لاگ نہ رہے کیونکہ حبیب
 طاہت میں جے انگلیں کا خیال ہو تو طاہت کہان رہی -

غائب کو اپنی سعی لہتا نہیں سچے خرم حبلے اگر نہ ملے کھائے کشت کو
 حل مجھے اپنی سعی لہتا نہیں اگر میری بہدہائی کھیتی ہڈی کی دست بیرو سے کھلی

تو جب خرم تیار ہو گا اس میں بد قسمتی سے آگ لگ جائیگی اور جل جائیگا۔

وارستہ اس میں کہ محبت ہی کیون نہ ہو کیجیے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیون نہ ہو
حل ہم اس سے پرہیز کرنا دین کہ تم ہمارے ساتھ محبت ہی کرو۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ کچھ
کرو سہی۔ کچھ نہیں تو عداوت ہی کرو۔

سب سے بھگوان سے تذکرہ غیب کا لگ
ہر چند ہر سبیل شکایت ہی کیون نہ ہو
حل مجھے تجھ سے فیر کا بخیر کرتے کا لگ ہے اگرچہ اسکی شکایت ہی کیون نہ ہو۔ عاشق
کو معشوق کے منہ سے فیر کی شکایت اچھی معلوم ہوتی ہے مگر رقابت اسکو بھی گوارا نہیں کرتی
وارستگی یہاں لگ جائیگی نہیں اپنے سے گریز غیر سے وحشت ہی کیون نہ ہو

حل دینا سے آزاد ہو جانا اور ہاروں کی کھون میں شیکر سے قطع تعلق کرنا
یگانگی کو یہ کافی نہیں جیتا کہ ہم میں خودی ہو جو دہریہ ہرگز دینا سے یگانہ نہیں ہو سکتا
اپنے سے وحشت کو نہ اپنے غیر سے۔ یعنی دل بیار و دست بکار۔ یہ شعر گویا قول
شاعر لار بیانیت نے الاسلام کا ترجمہ ہے۔

بہنگا سہ زبونی بہت ہر انفعال
حال کیجیے دہر عبرت ہی کیون نہ ہو
حل منفعل یعنی اثر پذیر ہونا دون جہتی اور مجرب ہے کیونکہ قوت فاعلیہ ہمیشہ زیر دست
اور وقعت منفعلہ ہمیشہ زیر دست ہوتی ہے۔ کم از کم تجھ پر زمانہ کے آثار و حوادث
سے عبرت تو ضرور ہی پڑیگی مگر تو ایسا راستہ آزاد و قوی دل بنجا کہ تجھ پر عبرت بھی نہ
پڑے۔ چور کو سزا یا قاتل کو پھانسی ملے مگر تجھ پر کیون عبرت پڑے کیونکہ تو نہ چور ہے
نہ قاتل ہے اعلیٰ درجہ کا اخلاقی شخص ہے اور شعر ایسا ہونا چاہئے کہ دریا کو زے میں بہتا
جہاں تک چاہو شرح کرتے چلے جاؤ۔

نشتا ہر فوت فرصت بہتی کا غم کوئی
عمر عزیز صرف عبادت ہی کیون نہ ہو
حل جو فرصت یعنی کام کرنے کا وقت جاتا رہا اسکا غم ہرگز دل سے نہیں مٹ سکتا
کیونکہ وہ وہاں نہیں آسکتا تمام عمر صرف عبادت ہی کیون نہ ہو جائے مگر جو اہل دل
ہیں وہ یہ غم نہیں بھول سکتے۔ یا یہ معنی کہ تمام عمر صرف عبادت ہو جائے مگر عمر
تلف شدہ کا غم ضرور رہیگا

نہیں گزری آسان نہ ہو یہ رشک کیا گھر
ندی ہوتی خدا یا آرزوی دست دشمن کو

اصل اگر مشوق کے ساتھ ہدم ہونا آسان نہیں تو نہ ہی مگر مجھے تو یہ رشک مژدات سارو
کہ خدا نے دشمن کو دوست کا ہدم ہونے کی آرزو کیوں عطا کی۔ میں دشمن کی آرزو ہی ہدی
بھی گوارا نہیں کر سکتا۔

بھی ہم قتلگاہ کا دیکھنا آسان سمجھتے ہیں نہیں دیکھا شتا در جو خون میں تر دشمن کو
اصل ہم قتلگاہ کی حالت کا دیکھنا آسان سمجھ رہے ہیں وہ یہ ہے کہ غیر سے تو سن کر ایک جہ
خون میں تر تا نہیں دیکھا۔ یہ دیکھنا تب حقیقت کیلئے کہ قتلگاہ کا دیکھنا آسان یا مشکل
ہو اچھا جو میرے دل کی زنجیر بنے گا کیا تیا کھان میں جیش جی ہرنے تہن کو
اصل میرے پاؤں کی زنجیر کا چرچا ہوتے ہی لوہے کی کان کو جو ہر تہن کی جیش سے بیتاب
کر دیا کہ کسی طرح جلد کان سے نکھڑوں اور زنجیر بکڑ غالب کے پاؤں میں پڑوں اور جیش جو ہر ہفتوں کی وجہ سے
و قاداتی بے غلط استواری اصل ایمان ہے مگر تجانہ میں تو کعبہ میں علاء دین کو
اصل وفاداری اگر مضبوطی کے ساتھ ہو تو یہی اصل ایمان ہے جو ہر تہن کی جیش میں
تجانہ میں مرجائے تو وہ ایسا قابل قدر ہے کہ کعبہ میں دفن کیا جائے کیونکہ قاداتی
میں ثابت قدم رہنے سے اُس میں تقدس پیدا ہو گیا ہے اور وفاداری ہی اصل ایمان ہے
خواہ کسی کے ساتھ ہو۔ رعناہ وضع میں بہت بیخ شہر ہے۔

دو چوٹ گل ہمارے پاس کھڑے ہیں اڑتے ہوئے اُلجھتے ہیں سرخ چمن پاؤں کے
اصل ہمارے گل ہمارے گل یارنگ گل اس قدر جوش زن ہے کہ سرخ چمن کے پاؤں
اڑتے ہوئے اُلجھتے جاتے ہیں مگر لائے تو بال و پیر سے اڑتا ہے نہ کہ پاؤں سے۔
ہوئے کو دیکھتا نہیں ذوق ستم تو دیکھ آئینہ تاکہ دیدہ بچیر سے ہو
لغظ بچیر بالغ فارسی لفظ ہے شکار کرنا اور شکار کردہ طہہ اور شکار گاہ اور جانور
سحرانی ہرن پاڑا وغیرہ۔ فرشتوں میں صرت اتنا ہی لکھا ہے مگر یہ نہیں لکھا کہ
یہ لفظ مفرد ہے یا مرکب۔ ہماری رائے میں نخ اور گیر سے مرکب ہم مشغول ترکشی
نخ ریشم وغیرہ کے تار کو کہتے ہیں جن سے جہل بناتے ہیں اور اگر یعنی گرفت شدہ گات
فارسی جیم لاری سے بد لکھا یعنی نخ کے جال میں پکڑا ہوا خکار۔ اس ہر قسم کے سارے
ہوئے شکار کو کہنے لگے۔

اصل بچیر کی متبادل آئینہ ہے کہ کہیں نہیں بل کی لکھ کی حیرت ہوا اس زیادہ دیکھتا ہے

و ان پچھلے جو غش آتا ہو پیسہ ہم ہکو صدر وہ آہنگے میں بوس قدم ہر ہکو
لغت تیز رہے بالکسر و رخت کنارا اور تہذوۃ الحیثیہ چرخ ہفتہ ہر ایک درخت ہے
جو انسانوں کے اعمال اور علم کا نتیجہ ہے۔ کلیات غالب کے تمام مطبوعات سن
صدہ رہے ایسا دیکھا گیا ہے جو سراسر غلط ہے اور دنیا اس سطح پر ترقی ہو رہا ہے
اہل مطابع اور شعراء کی قابلیت آج سے کہ کتابت کی غلطی یا صحت تو امریت
معلوم ہو جب کلام کے سمجھنے کا سلیقہ ہو

حل معشوق کے کوچے میں پچھلے جب مجھے متواتر غش آتا ہے تو معشوق کے قدموں
کی زمین بوسی کا ارادہ گو یا سدرۃ الحیثیہ پر پچھلے کا ارادہ معلوم ہوتا ہے یعنی بیوقوفی
اور ضعف سے یہ حالت ہو جاتی ہے۔

ضعف نقش پئے مور ہر طوق گردن تیرے کوچے میں کہاں طاقت کہہ ہکو

حل مجھ میں تیرے کوچے سے جھانکنے کی طاقت کہاں ہے کیونکہ میں اس قدر ضعیف
ہوں کہ چنبوٹی کا نقش قدم میرا طوق گردن بجاتا ہے جو پورے میں بیٹا مزدور جو غلوں کا
جان کر کے تھا حل کہ مجھ امید بھی ہو یہ نگاہ غلط انداز تو سہم ہر ہکو
حل غلط اندازی سے نگاہ نہ بھیرو بھی تو ہمارے حق میں ترہر ہے بلکہ عداقتا غافل کر
تا کہ امید بند ہے کیونکہ عداقتا غافل کرتا میں التفات ہے۔

ریشک ہر طرچی و درواثر بانگ حنریں نالہ مرغ سحر تیغ دو دم ہے ہکو

حل مرغ سحر کا نالہ میرے حق میں تیغ دو دم ہے کیونکہ اس دور شک پیدا ہوتے ہیں
ایک تو ریشک ہر طرچی یعنی جیسا میرا نالہ ہے ویسا ہی اسکا بھی ہے۔ دو سر جیسی
میری آواز حنریں میں درواپہا کر سنے کا اثر ہے ویسا ہی اُسکے نالے میں بھی ہے
میں یہ دونو باتیں نہیں دیکھ سکتا۔ مصرعہ آوازے میں معطوف و معطوف علیہ
دو تو ریشک معنات میں نہ صرف ہر طرچی۔ ورنہ تیغ دو دم غلط شعر لگا۔ ناظرین
غور سے سمجھیں۔

دل کر خون کرنے کی کیا وجہ دیکھتا ہمارا پاس بے رونقی دیدار ہر ہکو

حل چشم آہنا دل ہرگز خون کرنے کے لیے مجھ پر ہے کہ آنکھوں کی ہر رونقی کا پاس
کیونکہ جیٹک دل سے خون نہ آئیں آنکھیں بے رونق ہیں۔

بچتے نہیں مواخذہ روزِ حشر سے قاتل اگر رقیب ہے تو تم گواہ ہو
 حل تم قیامت میں مواخذت سے کسی طرح نہیں بچ سکتے تمہارا یہ غد و مسخ ہوا
 کہ غالب کو رقیب قتل کیا ہے جتنے نہیں۔ کیونکہ تم اس صورت میں گواہ ہو گے
 (مگر عدالت میں گواہ سے مواخذہ کیسا۔ اگر مصرعہ اوسے میں (بیٹا نہیں) ہوتا تو
 مواخذہ صرف رقیب کے مانتے جاتا)

یہ کہ سکتے ہو تم دل میں نہیں ہیں بتلاؤ کہ جیٹ ل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں میں نہان
 حل پہلا مصرعہ غلط طبع ہوا جسے شعر کو سمجھنے کر دیا یہ مصرعہ ضرور یوں مقاس سے یہ کہہ سکتے
 ہو تم دل میں نہیں ہیں یہ بتلاؤ۔ عالی نظر ناظرین خود بھی جاسکتے۔ کیونکہ
 یہ فتنہ آدمی کی ہنات ویرانی کو کیا کم ہے جو کچھ دوست جسکے دشمن اسکا آسمان
 لغت فتنہ بالکسر آنا لیش۔ حیرت۔ گرامی۔ کفر۔ رسوائی۔ غذاب۔ سونے چاندی

فلان۔ گمراہ کرنا۔ دیوانہ ہونا۔ مال اور اولاد۔ ٹوٹنا کاغذی راہوں میں مختلف ہو جاتا۔ ایسا
 حل اس شعر کے معنی میں بھی لوگ گھنچ کر ہوتے ہیں۔ مصرعہ اوسے میں (یہ فتنہ) کا مشاعرہ
 مصرعہ ثانیہ کا سارا مفہوم ہے۔ مطلب یہ ہے کہ انسان کے برباد کرنے کو یہ فتنہ (خیال)
 کم نہیں کہ جسکے تم دوست ہو گے آسمان بھی اسکا دوست ہوگا۔ کیونکہ آسمان تو ہمارا دوست
 ہے جسکے تم دوست ہو گے آسمان ضرور ہی اسکا دشمن ہوگا۔ غور سے سمجھنے کے قابل ہے۔

باب سبب الہیاء

از مہر تا بذرہ دل و دل ہے آئینہ طوطی کو ششجہت سے مقابل ہر آئینہ
 حل آفتاب سے مکرور سے تک۔ دل ہی دل ہے یعنی ہر شے دل ہی ہوتی ہے اور
 ہر دل آئینہ ہے پس ششجہت طوطی کا مقابلہ آئینے سے ہے۔ وہ اس آئینے میں اپنے کو
 پہچان سکتی ہے اور عرفان الہی میں گو یا ہو سکتی ہے۔ طوطی سے مراد انسان ہے
 اور ذرہ و مہر سے مراد تمام موجودات و ملکات جنہیں شاید حقیقی جلوہ گریست۔

سب سبزہ زار ہر درو دیوار غمگدہ جسکی بہار یہ ہو پھیرا۔ کی خزانِ نوحہ
 سب ترکہ و عاشق کی درد دیوار ہی اُسکے لیے مہر و زار ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جسکی بہار ایسی
 ہو کہ نور ہو لی اسکی خزان کا کیا پوچھنا ہے۔ (بد سے بدتر)

باب سبب الہیاء

ضمیمہ درجہ دوم جو مثنوی طاقی طاق کہان دید کا احسان تھا
 حل در مثنوی طاقی طاق کہان دید کا احسان تھا
 یہاں تو دید کا احسان اٹھانے کی طاقت ہی نہیں یعنی ضعف سے مثنوی طاقی طاق
 اٹھ سکتی ہیں۔ غالب کا مطلب یہی ہے اور ظاہری معنی یہ ہے کہ دید کا احسان
 اٹھانے کی کسی طاقت ہی اور مثنوی طاقی طاق کہان دید کا احسان تھا
 ہی سنگ پر برات معاش جنون عشق یعنی ہنوز منت طفلان اٹھانے
 حل جنون عشق کی معاش کا دغلیہ سنگ طفلان پر کھیرا ہے۔ رہنمائی طفلان کے
 اٹھانے کا قصہ ابھی تک باقی ہے مطلب یہ ہے کہ جنون عشق کو یہ منتظر رہنا کہ
 کہ جیتک لڑکے جنون عشق نہ لگدین اور وہ بھوکا رہے

دیوار یا رشت ضرور سے ہی ختم
 اسی خانان خراب نہ احسان تھا
 حل دیوار کو ضرور سے چنا ہے پس وہ اُس کے بار منت ختم ہو گئی یہی حال ایک
 بار منت اٹھانے والے کا ہو گا پس کسی کا احسان نہ اٹھانا چاہئے کیونکہ دیوار میں
 ختم کا آنا ضرور ہو جانا اور نقص کا آ جانا ہے۔
 عاشق ہوئے ہیں آپ بھی ان شخصوں
 آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
 لغت شخص بالفتح انسان کا کالید وغیرہ اور نہ کسی ستم کا جو دور نظر آئے اور
 تناور ہونا۔ مکافات بالضم یا ہم برابر ہونا اور ہر کھڑا ہونا اور بدلہ اور سزا ہے۔ یہ لفظ
 دراصل مکافیدہ وزن مطاع تھا یا متحرک ماقبل مفتوح حسب قاعدہ صرف الف ہلا
 مکافات ہو گیا۔

حل آپ بھی اشارت کسی اور شخص پر عاشق ہوئے ہیں اس سے یہ پایا جاتا ہے
 کہ پہلے کسی اور پر عاشق تھے اب عاشق بن کر ستم کا بدلہ لہجائیگا یعنی جیسے ظلم تھے
 عاشقوں پر کیے تھے اب ویسے ہی ظلم وہ معشوق پر کریگا۔
 سے رنگ لالہ و گل و سرن جہاں ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہئے
 لغت اثبات بالکسر قرار دینا اور لکھنا اور بالفتح اثبات کی جمع۔ وہ معنی لوگ جو
 کسی کام کے انتظام کا اثبات یعنی قیام رکھیں۔
 حل بہار کا اطلاق جو طوٹا تمام نخل و نجر اور ہر قسم کے پھولوں کی مجموعی حالت ہے

کہ جاتا ہے تو یہ غلط ہے کیونکہ جب لڑکھل - نسرين وغیرہ کی رنگ جھڑا نہیں
 تو جتنے رنگ اتنی ہی بہار میں پس جھڑا جدا بہار ثابت کرنے کی ضرورت ہے یعنی یوں
 کہ ہر گل اور ہر رنگ میں صحت صالح کی بہار بطور رنگ جدا لگاتہ ہے ۔
 سرپائے خم پہ چاہئے ہنگام بخودی رُوسوسے قبلہ وقت مناجات چاہ
 یعنی بحسب گردش پیادہ صفات عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہی
 لغت متابہ بالضم ہم سرگوشی کرنا یہ بخود ہے جسکے معنی بھید کہتا ۔ ہوسے دہن
 سونگھنا ۔ چاہنا ۔ ہراڑ کرنا ۔ درخت کی شاخ کاٹنا ۔ گوشت سے چٹا لکھنا اور بول
 و ہراڑ وغیرہ جو شکم سے نکلے مگر اصطلاح میں مناجاہ خاص جناب باری سے گریہ و زاری
 کے ساتھ دعا مانگنا اور راتھا کرنا ہیں ۔ صفات بالکسر جمع صفات یا لکسر کشتی کے حال
 یا نشان کا بیان کرنا اور کشتی کی علامت اور نشان ۔ اور بضم مساو تشدید فاروق
 خدا جو اوپر پناہ دہا اور اہل قصہ ظراہ اہل اسلام کا وہ گروہ جو آنحضرت صلعم اور صحابہ کے
 عہد میں گھربار نہ رکھتا تھا اور مسجد متصل ایک مکان میں رہتے تھے جو وہاں پر سے پناہ دہا تھا ۔
 صل صوفیہ کے نزدیک کفر میں مظہر ذات ہے کیونکہ دین کی ضد ہے اور اعتقاد کا
 نفع اور مظہر بھی قومی واجب الوجود ہی پس بخودی اور حقیت کے وقت خم کو سجدہ
 اور مناجات کے وقت قبلہ کی جانب رخ کرنا چاہئے یعنی پیادہ صفات الہی جس سے
 گردش کرتا رہتا ہے عارف کو بھی اسی جانب گردش کرنا چاہئے کیونکہ وہ تو اس ذات
 کا مست ہو جو ہوا نہ کہ گردش میں رکھتی ہے اُسے کفر و کفر کیا مطلب ۔

بساط عزمین تھا ایک لکھ قطرہ خون بھی سورتا ہی بانداز جلیدن سرنگون بھی
 حل بساط عزمین ملے دیکر ایک دل تھا وہ بھی اک قطرہ خون ۔ پھر طرہ یہ ہر کہ پٹکنے کے انداز
 تین وہ بھی سرنگون (شرمندہ) کہ اب گرا اور اب گرا ۔

نہ استا برش تیغ جفا پرتاز فرماؤ میری دریا بیتابی میں اک صبح خون بھی
 حل تیغ جفا کے کاٹ پر اتنا ناز لیجئے یعنی یہ سمجھئے کہ میری تیغ بڑا کاٹ کر سنے
 والی ہے وہ تو میرے دریا سے بیتابی کی ایک صبح خون ہے یعنی میری بیتابی بخون
 جفا میں خون ہو رہی ہے اُسکے موافق آپ کی تیغ جند میں برش نہیں ۔

۱۰ عشرت کی خواہش ساقی کر دے کیا کچھ
وہیچ تو ایک چار جام و از کوں بھی
لغت عشرت باکسر خوش زندگی بسر کرے
بوجہت رکھنا اور بختین دس درے

حل آسمان کو عشرت کی خواہش قبول ہے وہ خود او چار ٹٹے داخل ہو مٹے بیٹھا تو خود محتاج
رہے کیا دیکھا کہ یہ جام کو مٹے ہیں نرفت شمع قمر جام ہیں شاید تہہ کج بھی شعل کر لیا
تخیل مرگے بت کین لہ آزدہ کو بختے
مرکز ام تما میں ایک صید زبون بھی
حل بین زندگی سے تیار ہوں موت کا خیال بھی میرا آزدہ دل کو تسلی نہیں دے سکتا وہ بھی میرے
درم تھا بین ایک طے جہزہ کا ہے کہ کچھ نہیں کر سکتا یہی باوصف تھا کہ موت بھی نہیں آتی۔

۱۱ جہزہ بتان میں سخن آزدہ لیون سے
تنگ آنکھ میں ہم ایسے خوشامد طلبوں سے
حل تبوں کی عقل میں رہے یہ چاہتے ہیں کہ سخن اُن تک پہنچے یعنی کہ بولیں مگر بولوں خود سخن بگاڑ
میں ایسے خوشامد طلبوں سے جہزہ ہی
وق میں ہوتا ہے پہلے لب سخن پر میرے ہیں کہ ہماری
خوشامد کر رہے ہم کس کس کی خوشامد کریں۔

۱۲ جہزہ قلع و جہزہ پیرانی صہبہ
یکبار لنگاد و خم سے میرے لیون سے
حل جام کو بار بار گردش دینے سے شراب کو پریشانی میں ڈالنا ہیں ایک ہی دن خم اٹھ کر میرے
لیون لنگاد و شراب کو پریشانی نہ ڈھانی پڑے (مطلب کی خامی کہی)

۱۳ بیداد و قادیکہ کہ جاتی رہی آخر
ہر چند میری جان کو تھار بط لیون سے
حل معشوق کے لیون پر چند میری جان کو ربط تھا اور اس مشابہت میں یہ چاہتے تھے کہ جان بجاتی
کیونکہ مشوق کے لب آزدہ کرنے اور تھ کر میری قلت بچہ ظلم کیا کہ جان فی رجو یعنی لیون کی وفاتیں کیا
تا ہلکا شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا
شمن بیتے ہیں گو ذکر ہمارا نہیں کرتے
حل وہ ہمارا ذکر نہیں دیتے ہیں کہ خود ذکر نہیں کرتے اس کا یہ مطلب ہے کہ اگر تو اور ہلکا شکایت
کرنے کی بھی جگہ نہ رہے یعنی تمہارا ذکر نہ کر لیا وہ کہ چاہتے ہو (مطلب جہزہ)

۱۴ قلم و تبا کر پائی بھی فرصت مراٹھانے کی
قلک دیکھت تھریب تیرے یاد آؤ کی
حل اول تو قلم رن تیری یاد کی فرصت ہی نہیں دیتا اور اگر مراٹھانے کی فرصت ملی بھی تو تمہارا
کو کیسے تھریب یاد کی تھریب ہو کیونکہ حب انسان سر آٹھائے تو غرور آسمان کو دیکھتا کہ آسمان بھی
تیری یاد کا مزارم ہو کیونکہ ہمارا قیام پر حب دنیا فرصت نہیں دیتی تو آسمان کیونکہ فرصت پہنچا لگا
وہ سب یعنی یہ ہیں کہ دنیا کو جہزہ و جہزہ کرنے کی فرصت ملی تو آسمان کو کتنے لگے اسیکو تیری یاد کی

تقریب سے حالانکہ کسی کارکن یا ادا کی تقریب نہیں بلکہ یاد کا مجھ بھرا ہوا تیلے کا یاد کا تعلق اس سے ہر ادا جو اس قسم کو بند کر کے اس لیے موقوف ہے جس میں وہ کام کا شغل نکالا ہے۔

حاصل ہوا تھا وہ صوفیہ اور آرزو خراشی دل چوٹ گرہ میں ہر ذرا بی ہوتی رہی لغت حاصل کسی کا بقیہ یا کسی کا نقد۔ یہ یعنی محصول مستعمل ہے۔ آسانی اساری صبح الجہ کے نکل اسارا اسم کی جمع ہر اور سامی اسارا کی جمع۔ غلط الحام سے یہ مفاد یعنی مفرد مستعمل ہو گیا مگر نہ ہی بالذاتیہ کہ اکثر تحریر و تقریر میں مستعمل ہوا نکل غلط ہے۔

حاصل اسے ہر ہتی ہوئی آرزو یہ امید نہ کہ کہ میرے رشتے تجھے کچھ حاصل ہو گا کیونکہ چوٹ گرہ سے دو کو ڈوبی ہوئی اسامی بنا دیا ہے۔ یعنی اثر سے باہر اس کر دیا ہے۔ جب کوئی کا شغل یا رضی یا ساداتی وقت مفلس اور ہر یاد ہو جائے تو مالک زمین کہتا ہے کہ میری اسامی ڈوب گئی۔

اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی ٹھیکنا دے میں بھی چلے ہوں میں ہوں داغ ناما می حل مجھے کامل طور پر جلتا بھی نصیب ہوا بلکہ میں تو جہت تن داغ بنا ہوا ہوں شمع کا کامل جلتا ہی ہے کہ نور دیکھ کر مجھ پر پائے اور جب اس کو کوئی بچھا رہا تو جلتا ناما ہر بیگناہ پس میری حالت شمع جیسی ہے۔ کیا تنگ ہم ستمزدگان کا جہان ہے حسین کہ ایک بیفتہ مور آسمان پر نہ مت بیفتہ بالفتح انڈا اور لہری کی نمونہ دو ٹوٹی جو جنگ میں پسینہ اور غریہ اور شہر کا سچ اور کھرا اور شہر کا سچ و ایک شہر کا نام اور ان معنوں میں بالکسر بھی آیا ہے اور بالکسر بغیر اور ہر زمین

حاصل ہم جیسے ستمزدگان کا جہان (دنیا) کہ قدر تنگ ہے حسین آسمان ایک بیفتہ مور ہے یعنی سب بچے ہیں۔ اختیار اور نصیحت میں جینوٹی کے انڈے سر جینوٹی ہی نکلیں گی جو خدا اور نصیحت ہر تیب اٹھا کر آسمان جینوٹی زمین بلکہ جینوٹی کا جیسے حرکت انڈے تو ہر دس کی بنا بساط ہونی چاہئے مطلب یہ کہ قدرت ہی کے ساتھ سب چیزیں دسوں معنی یہ ہیں ہر اس قدر ستمزدگان کہ ایک بیفتہ مور بھی ظلم کرانے سب کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے حل ذرے کی زندگی آفتاب کے پر تو ہے اسی طرح نکل کائنات تیرے ذوق محبت حرکت کر رہی ہے۔

کی آستے گرم سونڈ اہل ہوس میں جیا آہے نکیہ ن پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے حل اہل ہوس کی طبائع جیسے سرد ہتی میں یعنی کوئی عملی کارروائی بجز ہوس پکائے کے نہیں کر سکتے ہیں۔ شوق سے جیسے اہل ہوس میں جگہ گرم کی تر تو یہ ٹھنڈا مکان اس کو پسند آگیا ہر گرم فصل کی

کا مشغول اول اور (جہاں) مشغول ثانی چہ۔ اس ترکیب کو اہل منطق میں مرکب کہتے ہیں۔
ہستی کا اعتبار بھی غم سے مشاویہ کس کہوں کہ داغ جگر کا نشان ہے
حل نم سے ایسا مشاویہ ہستی کا بھی اعتبار نہ لے۔ اب میں کس سے کہوں کہ جگر بیٹ بیٹ کر جو داغ
باقی رہ گیا ہے وہ جگر کا نشان ہے کیونکہ مجھے تو ہستی (وجود) کا اعتبار ہی نہیں ہے داغ کو جگر کا نشان کہتا
تو ہستی کا اعتبار کرتا ہے۔

بے بارے اعتماد و قادری اس قدر غالب ہم اس میں خوش ہیں تاہر بان
حل ہم معشوق کے تاہر بان ہونے سے پہلے خوش ہیں کہ اسکو وہ قادری کا اعتماد چاہتے ہیں ہر کہ
خواہ کتنا ہی ظلم کیا جائے مگر ہم سب سنبھلے۔

حال آنکہ میری سیلی خار اسو لالہ رنگ غافل کو میرے شیشہ پہ لے کا گمان ہے
حل میرے شیشہ (دل) تو سیلی خار (حوادث کے ٹکڑے) والی ہے سے سیخ جو رطوبت کو غافل ہی سمجھتا ہے
اس میں شراب بھری ہوئی ہے ایسے میں ہے۔ کیا پتھر کے ٹکڑے شیشہ کا نم و ثابت رہ سکتے ہیں رخ و رنگ
مگر گشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے تسکین کو اسے نوید کہ مرنے کی آس ہے
لغت تسکین بافتح آرم وینا اور ٹھیرانا اور کسی حرکت کا ساکن کرنا تو یہ فہم دینی و کسر و ادویہ
محول خبر خوش سہفتین یعنی کوئی غلط ہے۔

حل میں اس قدر سرگشتہ ہوں کہ عالم ہستی میں آنے سے ناامید ہو گیا ہوں پس تسکین کو خوشخبری ہو
کہ مرنے کی امید بندھ گئی ہے کیونکہ عاشق تو رہا ہی چاہتا ہے اور مرنے میں تسکین ہے۔

ہر وہ خود حسن سے بیگانہ و فاجر چند اسکے یاس دل حق شناس ہے
لغت غرور بالضم فریب دینا اور فریب اور کپڑے کی پٹین وغیرہ غرور بافتح والتشدد کی مع ہر
جس کے معنی فریب دینا اور وہ دانہ جو جانور اپنے بچے کے منہ میں ڈالے اور زمین کی دراڑ اور باریک ندی
(طیالا) اور کپڑے کی پٹین اور ایک موقع کا نام اور تلوار کی تیڑی اور بالکسر ناخبر بہ کار اور بالضم
ایک نئے جو پانی میں پتا ہے اور باطل چیزیں اور سفید پیشانیان اور بزرگ لوگ مشاہیر جمع آخر اور بزرگ
بالفتح فریب دینے والا اور وہ دو جس سے غرور کر رہا اور شیطان اور دنیا حق ثابت اور شر اور اور
دست راست اور راستی اور وجہ ہے وہ کام جو غرور واقع ہو رہا ہے اور وہ کاپور اگر خدا کا ہے تو یہ کام۔
حل معشوق اپنے خود حسن میں قلت بالکل بیگانہ ہے ہر چند اسکے یاس ہمارا حق شناس دل موجود
جرح و ناگو چہا پتا ہے مگر وہ دل سے بھی وفا کی تعلیم نہیں لیتا۔

گرتاشی سے قائمہ اختصار حلال ہے خوش ہون کو میری بات سمجھنی محال
لغت و مختار بالکسر چھپا اور ظاہر کرتا ہے چونکہ باب افعال کا خاتمہ سبب آؤہ بھی ہو ہیں سبب
اختصار کے معنی میں بھی مستعمل ہوا۔ محال بالضم غیر ممکن۔ جسکا جو و یکثیت محال ہونے کو شہر
میں جو بے خارج ہیں۔ اور بالکسر کرنا اور بارش کا مٹنا اور گھاس کا خشک ہونا اور بادشاہ سے
کسی کی بختی کھانا اور بامنتحیہ چرخ (دولت) اور بڑا دول۔

حاصل اگر چہ رہنے سے یہی قائمہ ہو کر حلال معلوم ہو تو میں خوش ہون کیونکہ مجھ سے جنون میں
چپ نہیں رہا حاتم کچھ کچھ بکتا ہی رہتا ہوں لیکن جبکہ میری بات کا سمجھنا غیر ممکن ہو تو اس کو اس
سے بھی سکوت ہی کا قائمہ دیا کہ کسی پر میرا حلال ظاہر نہ ہو

لکھو سناؤن حسرت اظہار کا کلامہ دل فرو جمع و خج تر یا شہای لال ہے
لغت لال یہ لفظ ترکی پر یعنی زبان گرفتہ (گوٹھا) اور یعنی مسخ رنگ فلکسی اور بندی میں شہر
ہوا لال (پھول) بھی لال ہی مرکب ہو کیونکہ مسخ ہوتا ہوا اور لال میں کلمہ نسبت ہو دراصل جو
سرخ رنگ قیسی بھی لال کا صرب ہے۔

حاصل میں اپنے بیان حال کی حسرت کا کلام کے سامنے کر دین کیونکہ دل کو لگی زبانوں میں چپ کی فربہ
نہ کوئی شہادت نہ جو ایسا ہے۔ گوٹھے کو بہر ہونا لازم ہے نہ کہ علی العکس ورنہ مصرعہ اولیٰ کی جگہ
کیونکہ سناؤن حسرت اظہار کا کلامہ +

کس پر وہ میں ہر آئینہ پر از لے خدا رحمت کہ عذراہ لب لبیب سوال ہے
حاصل اس شعر کی ترکیب نے ٹیڑھی ہو آئینہ پر از لے کی حامل یہ تہہ و تہہ رحمت ہو جو اس کے مصرعہ میں
نہ کو رہے یعنی یا خدا تیرے وسیع رحمت کو جسے پر دین آئینہ پر از لے اپنے بنا و سنگار میں مشغول
ہے کہ لب لبیب سوال عذراہ ہو کہ میں اب تک کیوں سوال کیا حال کہ رحمت تیرے لیے دوہیں کی
طرح آراستہ ہو رہی ہو اور اگر مصرعہ ثانیہ میں عذراہ کو لب لبیب سوال کا مضاف گروانا جائے تو رحمت
بہتہ اور عذراہ لب لبیب سوال کی خبر ہوگی اور یہ معنی ہے کہ اس کی رحمت تیرے بنا و سنگار کر رہی تھی تو
اب تک کیوں سوال کیا۔

مشکین لباس کعبہ علی کے قدم و جان نافت زمین ہر نگہ نافت غزال ہے
حاصل یعنی سب سے پیش کی کسی خوشنودیرکت احمد شیا میں محیل رہی ہو تو اسکی یہ وجہ کہ میرا زمین میں علی علیہ السلام
جن پیدا ہوئے ورنہ کہ تو نافت زمین کے نافت غزال سگر علی کے قدم سے اسکو نافت غزال بنا دیا۔

۱

لغت قریب بالغ کرکشاوہ ہوا اور مراد جمع یعنی قیامت جبکہ میدان بہت کشادہ ہو گا۔
آفاق جمع افق یعنی کنارے۔

حاصل زمین سننے اور بجا دینے کی پانی بہرہ ہو رہا ہے۔ وہ عقیدت پانی زمین بلکہ چوہدری
حق و انصاف پر کھڑے ہو کر یہ دنیا عالم پر میری وحشت نسلا سلی۔

ہستی کے مست و سب میں آ جا رہا ہوں۔ عالم تمام مخلوق کا ام خیال ہے۔

حل ستمی دنیا کا آئی واقعی وجود نہیں و محض دہونا اور قریب پر اور قیال و سکا دھیرا پس کر اسد
س۔ زمین پر گزرتا ہے۔ ہستی اور عالم دونوں زمین لانا ہستی سے مراد وجود یعنی معدی و سترای
لیجائے تو سنی کی کل کو قدرت و ہست پر جہنمی درینہ دونوں ایک شوشہ ا

ایک جیامرف و نا نکھا تھا و کجی مثالی ظاہر ارا کا خذ ترے غشت کا غلط ہر اور ہر
لغت غلط لائقین قریر اور تقریر حساب و فیوض غلط کرنا اور بعض کے نزدیک غلط اہل و عیال
غرض میں غلط کرنا اور جادو و سحر سب میں غلط کرنا۔

حل یعنی ایک علم و حوت و نا نکھا تھا قسمت سے وہی سٹ کر اس سے ظاہر ہوا کہ میں کا قدر و قدر
خطا نکھا تھا وہ غلط ہر اور سنی غلطی کا اٹھانے والا یا ناسل کرے و لا تھا جب غلط کے کا قدر و قدر و نا کو
غلط میں تو اسے محسوس تو ہو رہا وہ غلط بھیگا یعنی میں و نا تھا جسے اختیار میں ہونا ضروری ہو۔
مری ہستی فضا و حیرت آباد تھا ہے جسے کہتے ہیں تالہ وہ مٹی عالم کا لقا ہے۔

لغت فضا و افق مکان کا کشادہ ہونا اور حیاتی میں رہا۔ مثالاً اور گھر کی سببیت اور زمین
فرخ اور ایک مریض و فرامی دنیا میں اور بالکسر وہ پانی جو زمین پر روان ہو اور ہر وزن فتنے گھر کی
ساخت اور کسی شے میں کوئی شے مل ہوئی۔

حل بری ہستی اور در حیرت آباد تھا کہ فضا پر اور جو کچھ متوجہ اور بہت انسان کے شہسوار از
نہیں کل سنی تو مرزا عباسی عالم کا عقیدہ ہے۔ یعنی میں اپنی تمام دنیا میں ایسا حیرت میں کہ ان کے سببیت میں
نہ لائی خوشی یا نہ شہسوار پر نچ نویدی کہتے انہوں میں ملتا ہے کہ یہ حیرت تھا ہے

لغت حیرت بالغ کرکشاوہ ہوا اور مراد قسم اور بیان اور نصیحت اور مسرت اور امن اور لگاؤ اور شہسوار
وہ منزل یا مقام کہ غولہ کہیں جو زمین پر گرہیں واپس آئیں اور ایک منہ کے بعد وراٹھ اور توجہ سے
کی رعایت اور جیاد کسی سے غلط اور سچا تھا اور جیاد کسی سے غلط اور جیاد کسی سے غلط اور جیاد کسی سے غلط اور
یا کسر و افق وہ شخص جو ولایت کے کاموں کی نوسازی کرے یعنی ولی عہد۔ تجدد یہ شیا کرنا کہ کسی

ملی یا غفلت سے غمراہی آجائے تو اسکی اصلاح کرنا۔

نیشہ و فکر یا خیال کی شوخی یا امید کے رنج کی تائید تالائی یعنی اُسکو ناامیدی کا اصول غم نہیں
اگر ناامیدی کے بعد کف افسوس بھی ملا تو وہ گویا غمزدہ تھا کا بیان ہو گیا مگر تائید میں ہاتھ دیکر ملاحظہ
یا قول و قرار کرنے میں یعنی ہم ہوا ہوسے نہ نکلے۔

رحم کر ظالم کہ کیا ہو و چراغ کشتہ ہر
بنفص جارو قادی و چراغ کشتہ ہے
صل بیمار و قادی رحمت کر اسکی بنفص کیجئے ہوئے چراغ کا دہوان پر پس کیجئے ہوئے چراغ کی کیا بساط
پرستہ بنفص کے اقسام تین ایک بنفص «دی را دخانی بھی ہر اس میں جیت نہیں ہوتی نیز کی حالت
میں ہوتی ہے۔

دل لگی کی آرزو و یچین رکھتی ہے بہین
ورنہ یان سے رونق ہو و چراغ کشتہ ہے
صل چراغ کشتہ کا فائدہ ہے رونق میں ہر کیونکہ اس سے بے رونق لازم ہے یعنی کچھ باتیں نہیں ان
دل لگی ہیں باقی عوارض کی بخت سے ہے ہمیں کر کا ہر کشا یا سی میں دل لگی کی کوئی بات نکلے۔
چشم خوابان خاموشی میں بھی نواہر واز ہر
عمر کو کہنوسے کہ دو و شعلہ آواز ہر
صل عاشقوں کی آنکھ کو یا شمارا شمارے اور کناہ کرشمہ اور غمزہ کے غمگینوں سے ہیں مطلب یہ
کہ عاشقوں کی آنکھ غمزہ اور کرشمہ نکر سے کی حالت میں بھی نواہر واز (نواہر والی) ہر آخر شرم کی چیز ہر
اسے مخاطب تو یہی کیونکہ شعلہ آواز کا دہوان ہر۔ (شعلہ کے خاموش ہو جانے کی وجہ سے) کو بعد
دہوان اُٹھ ہر مگر اس صورت میں (نواہر واز) صحیح نہیں اور اگر کہو کہ وہ دہوان مراد ہے ہو شعلہ
کے ساتھ ساتھ رہتا ہے تو خاموشی صحیح نہیں)

پیکر عشاق ساز طالع تاسار ہے
نالہ گویا گردش سیارہ کی آواز ہے
صل عاشقوں کا پیکر (وجود) یہ نفیس کا ساز (باجا) ہر اور باجے کی آواز (نالہ) در حقیقت گردش
سیارہ کی آواز ہے یعنی نکلا پیکر بدبختی ہے اور انکا نالہ یہی افسر ہے رشتہ و دلالت ہر ورنہ مگر اسے
ساز کو گردش سیارہ سے کچھ علاقہ نہیں۔

صبح وطن پر خندہ دندان نا مجھے
صل من سے ہو دشت و نہر تہمتیاری ہو آرام طلب بن گیا تو بھیج میرے لیے خندہ دندان نا بلگی
یعنی مجھ پر خندہ ہا پس و نکوش (مرز جوش) بجا ہوئی کیونکہ میں اسی قابل ہوں۔
مستانہ طے کردن ہوں رہ واد و خیال
تا باز گشت سے تر ہے مدعا مجھے

حل میں راوی خیال مجرب کو مستاء ہے کہ راویوں تاکر لوٹ کر آپہنیں تاؤن یعنی اس کے خیال میں تم ہو جاؤن۔

اس ترمین میں مجھے نہیں بتی جیا کو
بٹھارہ اگرچہ اشارے ہوا کے
حل مع شوق کی محفل میں بہت کچھ اشارے ہوتے کہ غالب کسی طرح میاں سے جدا جہٹے مگر وہ اب جیا والا کا بیکو تھا کہ مٹتا۔ بٹھارہ ہی رہا۔

رکتا پھرون ہوں خرقہ و سیاہ رہن ہے
دست ہوئی ہے دعوت آب و ہوا کے
مفت خرقہ پارہ پارہ میاں ہوا ہے کہ اکثر فقراء پہنتے ہیں مگر اب بزرگ فقراء کے عام ہجرت اور گرتے کو کہتے ہیں خواہ وہ پارہ پارہ دخت ہو یا نہ ہو۔ ستیادہ مٹھے اور دبا تاز۔ ستیادہ اسم بالعدی یعنی پرا بھ کر سنے والا۔ یہ مفت سجدہ کرتے دے انسان کی جو مگر ظرف یعنی منظوف بھانا استعمال ہوا۔

حل سینہ عرصہ سے مٹھانہ کی آب و ہوا کی دعوت نہیں کی اب اس دعوت کا سامان کرٹ کو اپنا خرقہ اور بٹھارہ میں کرنا پڑتا ہوں یعنی اگرچہ شراب پیوں۔ یعنی شرب ہی میری آب و ہوا ہے
بے صرفہ ہی گزرتی ہے کوئی غم غم
حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کرتے

حل خرقہ نام فضول برباد ہونے کا خرقہ ہے مگر خرقہ کد یا ہوا عاشق کا کام یہ ہے کہ دوست کے مشق میں مر رہے حضرت خضر بھی کل کے روز بھی کہیں گے کہ جتنے مر جاوے پا کر کیا کیا۔

صحبت میں غیر کی نہ چڑھی ہو کہیں جو
وہ لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
حل مع شوق جو التجا کے بغیر بوسہ دینے لگا ہے تو یہ ذلیل عادت شاید رقیب کی صحبت میں پڑتی ہو تالی گشتا گئے کاٹھنہ چو تھی تو مگر بڑائی کیا ہوئی ندیوں کا نام بنا۔

رفقار عمر قطع رہا اضطراب ہے
اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے
حل عمر کی رفتار اضطراب کی راہ کو قطع (رہے) کرتی ہے۔ اس سال (عمر) کے حساب کے لئے آفتاب کی جگہ برق کی جگہ ہے کہ شمس سینوں کا حساب آفتاب ہے ہوتا ہے مگر جب سال عمر کے حساب کیواسطے آفتاب کی جگہ برق ہو تو خیال کرنا چاہئے کہ انسانی زندگی کتنی جلد زائل اور فنا ہو جاتے

دان تر۔ (تشبیہ و تشبیہ ہے)

میں دے ہر صبر و تشاہد ہوا رہے
بال تدر و جلود موج شرب ہے
حل مستحق کی بہار نشا ط۔ کہے گئے ہیں اسرو اور جلود موج شرب بال تدر و ہر آنکھ دنیا کی معمولی بہار محفل و گلشن سے کیا غرض۔

نرمی ہوا ہے پاشنہ پاسے ثبات کا
 حل دنیا میں ثبات نہیں پاسے ثبات نرمی ہے انسان چل سکتا ہے نہ قیام کر سکتا ہے کیونکہ وہ
 صورتوں میں تکلیف ہے یعنی ممکن جس شے سے عبارت ہے وہ عدم سابق اور عدم لاحق کے مابین
 ڈالوان ڈول ہے پس ثبات کہاں۔

جادو بادہ نوشی زندان ہے ششجہت
 غافل گمان کر رہی کہ گیتی خراب ہے
 حل غافلون کا یہ گمان ہے کہ دنیا خراب یعنی بُری شے ہے یا دیران ہے یا لاکھ بادہ نوشی کے لیے زندان کے
 حق میں ششجہت ایک وسیع جالدار ہے میں وہ آزاد کی ساق و عنقوت میں نوشی کے لیے لٹو رہا ہے۔
 نظارہ کیا سرایت ہوا اس برق سخن کا
 جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہے
 حل اس برق سخن کے دیکھنے کی نظارہ کیا تاب لا سکتا ہے جبکہ جوش بہار اس کے جلوہ حسن
 کے لیے نقاب ہے۔ نقاب میں جب یہ کیفیت ہے تو نقاب اٹھنے پر کیا عالم ہے۔

گزر افسد مسرت پیغام یار سے
 قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے
 حل افسد پیغام یار کی خوشی سے درگزر اُسے تو اس رشک نے مار کھا ہے کہ قاصد کا تو معشوق کر
 سوال و جواب ہو اور میں محروم رہوں

گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے
 تب امان بھیر من دی بر دلیالی نے مجھے
 حل شکل نہالی دیکھ کر مجھے معشوق یاد آیا تو میں گرم فریاد ہو گیا بھیر من جاؤں گے کی راتوں کی راتوں
 امن دیا یعنی میں اگر فریاد میں گرم نہ ہوتا تو جان سے جاؤں گی کی راتیں میرا سلفہ کر لیتیں۔ زندہ نہ رہتا۔
 نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
 لے لیا مجھ سے مری ہمت عالی نے مجھے
 حل میں ایسا قیمتی جو ہر تھا کہ کوئین کا اور دھارا اور نقد میرے شریک بنے ہیں بے حقیقت اور عاجز
 کتابیں مجھے میری ہمت عالی نے ہی خرید لیا۔ یعنی میرا رتبہ دونوں عالم سے سستی اور ہر تر ہے۔

کرت آرائی وحدت ہے پرستاری و ہم
 کرو یا کافران اعتراف خیالی نے مجھے
 حل اس شعر میں مذہب وحدۃ الوجود پر وہی کیونکہ موفیوں کے نزدیک تمام اشیاء، مظاہر و
 الوجود میں مطلب یہ ہے کہ کثرت سے وحدت کو آراستہ کر لینی یہ سمجھنا کہ ہر شے میں کتاب
 الوجود موجود ہے یہ وہم کی پریشانی ہے پس ان خیالی اعتراف نے مجھے کافر بنا دیا کیونکہ کہاں
 وحدت کہاں کثرت۔ خالق و مخلوق ایک نہیں ہو سکتے۔ یہ تو کھلا شرک ہے۔

ہوس کل کا تصور میں بھی کھٹکا شراب
 عجب آرام دیا ہے پر وہلی نے مجھے

حل اب جعفی میں اگر عشق تہا نہی کی طاقت نہ ہی پر چھڑ گئے دم گر گئی پستخانہ سے لفظ سے بگڑ کر ہو
گل پر پیل پر و تن ہی بڑی ہے۔ تو ایسا حال میں بھی گل کی ہوس صہن آتی آرام سے پڑو ایسا کہ میں
و حق تو حق تو کر رہے ہیں

کار کا ہستی میں لالہ داغ سامان ہے برق خرمین راحت خون گرم دہقان ہے
حل کا قاتل دنیا میں دل انسان کا سامان پیش صرف داغ (۲) کا ہی ہے خرمین راحت پر گرے والی
بکلی خود کسان کا خون گرم ہے یعنی دو کھلی کسان کے خون گرم سے مرکب ہو گیا کہ دنیا میں رہتا نہیں
یہی منہ لیا قوت سے تو تفر کے تھے غائب کے منہ پیل شعہ میں بھی ہے سہری تعمیر میں مضمر ہے اک
صورت خرابی کی نہ بیرو سے برق خرمین کا ہے خون گرم دہقان کا۔

۳ شعر در مندرجہ شعر کے سرعہ میں پانچ یا ہم رہتے ہیں۔ بجز وہ کو کار گاہ سے کیا تعلق۔ اگر شعر
والی میں ہوتا ہے کہستان ہستی میں لالہ داغ سامان ہے۔ تو کچھ مناسبت بھی نکل آتی پھر بھی دو شعر مضمر
کو پہلے مضمر سے نکال دہیں۔

غنیچہ تاشلف تہا برگ عافیت معلوم باوجود و بھی خواب گل پریشان ہے
حل غنیچہ پیشے سے جہارت ہے، وہ تاشلف تہا یعنی نہ کہنے کی گاہ، ہم غنیچہ ہے پس سامان آسائش کی کیسی ہی
و بھی ہو مگر غنیچہ پنے پھول ہو جائے گا خواب کی گاہ ہے وہ خواب خود پریشان ہے دنیا میں بھی و تکلف کی کہاں
پنے پنے پنے کی سطح اٹھایا جائے داغ پشت دست یگر شعہ حسن بن ندان
حل ہم بھلا رخ متابی سطح اٹھا سکے ہیں جیکہ شعہ کا دست یگر اسکی پشت کو حق میں داغ بنا سکے یعنی
پشت پر جلن نہ رہے کہ دیشابی کی تحمل نہیں سیر کو جو چاہت پڑا یا جاتا، پھر شعہ حسن بن ندان (۲) میں
ہے یعنی وہ داغ چھوڑا ہے اور شعہ حسن میں کے رہا ہے کہ میں متابی کا تحمل نہیں کر سکتا یعنی جب شعہ حسن بن ندان
میت کدائی سے دیشابی کا تحمل نہیں تو ہم کہہ کر تحمل ہو سکے ہیں۔ نہایت پیچیدہ اور نازک مضمون ہے
اور ترکیب بہت نازکی سے ناظرین غور سے سمجھیں گے تب مزہ آئے گا۔

سادگی پر اسکی مرچا کی حشر دل میں ہے بس حین چلتا کہ پھر خیر کف قاتل میں ہے
حل معشوق تہا نہی سید سادہ بھولا بھولا وہ خیر کف کیا جائے تا ہم بھرا سے سادگی سے ہی آ
میں خیر تہا نہیں سادگی پر مرچا کی حشر ہے بس حین چلتا کہ خیر کف سے اس کو کہیں
کیونکہ یہ ہے اس خیر کف میں سادگی۔ جواب چلیا۔

گر پہ ہے کس کس گزائی سے ولی یا ایہمہ ذکر میرا مجھ سے بہتری کہ اس محفل میں ہے

اصل یہ ڈاکٹر یہاں کی نسل میں سرخ کی برائیوں سے جو رہا ہے مگر آفریا کر ہے تو ہی۔ پس یہ سے سب سے
ایسے ڈاکٹر کا ہونا بہتر ہے۔

بوسچ جوہر نا امید کی تاک میں ملیا بیگی یہ جو کہنے ت ہماری سچی ہے اصل میں ہے
اصل یہ کہ نا۔ یہی ہم پر نا جوہر کیوں کہ ہم سچی ہے اصل کے عادی ہو گئے ہیں امد ہم کو اسی میں لذت
ایسا نہ جو یہ خاک میں مل جائے۔

شوق ہو گیا ہی سینہ خوشالذت فراغ تکلیف پر وہ داری ختم جگر گئی +
اصل یہ جگہ یہ تکلیف نہ تھی کہ ختم جگر کا پر اوٹھا ہے اب لذت فراغ سے جبکہ سینہ ہی
شوق ہو گیا تو وہ داری کی تکلیف پر وہ داری جاتی ہے۔

و دیا وہ شبانہ کی سرستیاں کہاں اٹھئے بس اب کہ لذت چاہ سحر گئی
اصل یہ کہ وہ شبانہ کی سرستیاں کہاں اٹھئے بس اب کہ لذت چاہ سحر گئی
بہت ہی خوب صورت ہے۔ قدر شراب پہا نیگی خوب تر سیدہ یہ لذت ہوگی۔ مگر جب لذت نہ تھی تو
بہت ہی خوب صورت ہے۔ یہ میں شہر میں اتر رہا ہوں جو ان کی ہوس پہ نا، بواہوسی ہے۔

اگر تیرے چہرے کو خالی کر دے تو یہ ہوس بال پر گئی
اصل یہ کہ اگر تیرے چہرے کو خالی کر دے تو یہ ہوس بال پر گئی
دیکھو تو دیکھو یہ انداز نقش پا +
اصل انداز نقش پا یہی کہ +
تھی جس نے یہ عمل کرتے (صفت ش خرامی)

نظارے کی بھی کام کیا و ان نقاب کا مستی سے ہر لگے ترے رخ پر کھ گئی
اصل - نظارے کی تھمت نقاب بگیا کیونکہ عاشقوں کی نگاہ میں مست ہو کر چہرے پر کھ گئی
کا ہوش نہ رہا یہی نقاب ہے۔

تکسین کو ہم نہ دین جو ذوق نظر ملے دوران خاندین تری صفت مگر ملے
اصل اگر تیرے ذوق نظر ملے تو ہم نہ دین جو ذوق نظر ملے
ماتن یعنی مشاہیر، یہ تو تیرے ذوق سے مگر یہ حال مطلق ہے کہ نہ حورین تری ہنسکے یہ تمہیں سب کو تکسین کی

ساقی گھر سے کی شرم کرو تاج و سر نہ ہم ہر شب پیاسی کرتے ہیں مجھ قدر ملے
اصل - ساقی یہ بھی کہ ہم بظہر ہمیں زیادہ مینوشی کے تحمل ہیں۔ بہت مینوشی پر چہرے پہ ہیں جتنی شراب
ملے ہر شب تو میں تاج ہمارا ہستی میں گرنا ایک تفاق امر ہے پس ہمارا اگر جان تیرے ہو جائے شرم کی جائے

قاطع اعجاز میں اکسٹر بخوم ہوتا وہ بلائے آسمانی اور ہے
 حل۔ سحر (زمانہ) کی تو بخوم بھی قطع کر کے زمین (بھٹی ہو گئی) حیات کو سارون کا اتر جاتے ہیں
 یہ تو آسمان سے آسمانی جہاز سے آتے ہیں۔ بڑے مگر ہیں۔ آسمان سے آتے ہیں۔ زیادہ خام ہے ظلم کر کے زمین کا
 بھی قبضہ کر لیا ہے۔ سوت کا ایک دانہ زمین سے ہوتا ہے۔ زمین کیون رات بھر زمین آتی
 حل۔ شب غم یا شب بھونکنا۔ آسمان سے سوت ہوتا ہے مگر۔ تکیوں تو ایک دن مقرر ہے۔ شب کو
 اس کی قطع۔ (یہ جب بھی کہ موت رات کو آتی ہو یا ایک دن کا ہے)

آگے آتی تھی دل پہ مہی اب کسی بات پر نہیں آتی
 حل۔ جہاز سے پہلے کی تھی۔ پس تو کیا کرتے تھے اب ایسی فسر کی اور امیدیں چھائی ہے کلاں پڑ گیا
 کٹی تھی پہلی مہی کی سکت اور دم نہ دینے کا کام ہے۔

داغ داغ کر لے کر آتا۔ بونہی اسے چارہ کر نہیں آتی
 حل۔ ہستیاہم ہے۔ پارہ کر رہا ہے۔ رعبہ تو تیرا داغ داغ کر نہیں آتا۔ غائب ہوتا ہے کہ دل کے لینے کی
 بونہی نہیں آتی۔ بانہ ہی داغ ہے۔

ظاہر ہے کہ گھبرا کے بھاگنے لگیں ہیں۔ ان بادہ دوشینہ کی منہ سے مرے ہو آئی
 حل۔ ہلی پہرے کر قبر میں شکر لکھ لکھ دیکھو چھپے پڑ گئے وہ کسی طرح ملنے والے ہیں۔ ان سے میرے بھائی اب نہیں
 کی برائے تھی ان کا غور ہو جائیگا۔ اسے چھپا چھپا کر آگے لے گیا ہے۔ کیا خوب۔

ان بل طلب کن مئے طعنه نایاقت دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنی ہی کو کھو گئے
 حل۔ اہل طلب تم معشوق کے لینے کے لئے سوچے تو نہیں بنے جاتے جب ہر نے دیکھا کہ وہ دھوئے
 سے نہیں ملتا تو اپنے ہی کو کسی طلب میں کھو کر چلے آئے۔

کی ہنفسوں نے اثر گریہ میں تقریر اچھے سے آپ سے مگر مجھ کو ڈبوئے
 حل۔ دوستوں نے میرے دیکر باب میں نے تقریر کی کہ غالب رہا ہے مگر کے رہے گا کچھ اثر نہیں ہوتا
 دوست تو سرخ رو بنے مگر مجھے ڈبوئے کیونکہ اس پر ثابت ہو گیا کہ میرے گریہ میں اثر نہیں۔

جنوں تہمتیں سکین بڑا کر شادمانی کی۔ نکلاش خراش دل سے لذت نہ لگانی کی
 حل۔ اگر تھوڑی سی دیر کو دل نے خوشی کی تو جنوں پر یہ جہمت نہیں لگ سکتی کہ اسکو سکین ہو گئی کیونکہ
 اس شادمانی سے لذت زندگی نے خراش دل پر اور یہی ٹھک چھڑکتا ہے۔ پس اس کی کو لذت شادمانی سمجھو۔
 اس طلب یہ کہ دنیا میں خوشی معہ دم ہے۔

کشتا کشتہا ہستی سے کرتے کیا معنی زادی ہوئی زنجیر موج آیت فزونی کی
 حل۔ زادی کسی ہی سے کرتے مگر جس کی کشت کشت سے کسی شوق کا جو ہوتا ہے اس کی روایت کی فرصت
 ہی موج ایک کو حق میں زنجیر جلتی یعنی موج آتے زادی کے گردانے مگر کسے چوڑائی زنجیر بن (لوہین)
 پڑی ہوئی ہیں۔

پس زمرہ ن ہی دیو زار نگاہ انداز
 شہر سنگت تربت پہ سیری گشتانی کی
 حل۔ شہر کے بعد بھی وہاں عشق بچوں کی یاد کا دہناتا ہے۔ میری تہہ تہہ نون شہر مقدس شہر کے
 میں کہ باہمی بگڑا کھنٹے پہ پتھر وں سے شہر سے محل پر سے بن جو ہتھیار تہہ تربت پر کاغذانی و کام
 دے رہے ہیں۔ دیر کا وہ گھر ہوئے یہ تہہ بچوں پہ بچوں۔ اس کے اور کیا ہے کہ میں۔

نکویش سے سزا فریادی بیدار دلیر کی
 مہار داخداہ دندان رہو معشوق کی
 حل۔ معشوق کے بیدار و فریاد کو بیدار شہر کے معشوق کے شہر کے۔ ہر شہر میں شہر کے
 شہر ان ہو یعنی درست کرے۔ معشوق ناہی میں مہار داخداہ معشوق دندان شہر کے شہر کے
 معشوق میں جون ہونا چاہئے اس کے دندان دندان ہے معشوق کی۔

ہر پرور شاہد بادبان کشتی سے تھا
 ہوئی تبس کی گرمی سے روانی و سار غری
 حل۔ تبس سے گرم ہوئی اسی قدر سار غری کا دو چکر لگا اور چونکہ تبس میں تبس کا سونہ لازم ہے چہرہ انوکھا
 ہجوم بھی ضروری ہے۔ پس کشتی سے کا بادبان پر پرور و اندھ قیصر اس شعر کی تفسیر ہے اسی کا ذکر
 نہیں۔ زوم سے کوئی سمجھ لے۔

رگب بیل کو خاک شربت مجنون ریشگی بخشے
 اگر پودے بجائے دانہ و ہفتان کشتی کی
 حل۔ ریشگی سے مراد ریشہ اور ہونا یعنی آگنا ہے نہ زخمی ہو نا مطلب ہے کہ اگر کشتی شربت مجنون میں
 کسان نہ کی جگہ کشتی ہو تو رگ بیل کے ریشے و درخت لگے یعنی رگ بیل پیدا ہوگی۔ اور شہر ہے کہ
 جب بیل کی فصد کھولی گئی تھی تو مجنون کی رگ بیل و بخود خون جاری ہو گیا تھا۔ مجنون کو فصد بیل کا
 کھلنا آگوار تھا۔ اب اگر دشت مجنون کی خاک میں بھی کشتی لگے جائیگے تو اسے رگ بیل پیدا ہوگی۔ کیونکہ
 مجنون رگ بیل سے مجستے پس خاک کو بہرہ جہ اولی ہوگی۔

کروں بیدار ذوق پر فغانی عرض کیا تھ
 کو طاقت از گئی اڑنیس پہا سیر شہر کی
 حل۔ دوسرا مصرعہ کا بیان ہے اپنی مجھے خود پرور کے جہاز سے (گرنے) کا ذوق تھا پس مجھے میں آتے
 فغانی کہ بیدار ذوق پر فغانی کا شکوہ کروں اڑنے سو پہا سیر شہر کی تو اسے از گئی از گئی

بیرے ساتھ تو جو کچھ کیا ذوق پر فشانے کیا۔

ہستی ہماری اپنی قنایہ دلیل ہے یہاں تک مٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

حل ہماری ہستی ہی ہمارے فنا ہونے کی دلیل ہے اور جو کچھ انبیاء و عہدی کے لئے قسم کھانے کی ضرورت نہ ہو
ہمیں ہمارا مٹنا چاہی ہمارے فنا ہونے کے دعوے کی قسم ہے۔

اللہ تیری تندی تو جبکہ ہم سے اجڑا نالہ دل میں سر رزق ہم ہوئے

حل تیری تند خوئی کا مستور خوف تھا کمال میں الہ کے اجتہاد ہی ایک دوسرے کو کھائے یعنی ہمارے خوف کے
تائے دل سے باہر نہ آ سکے۔

اہل ہوس کی فتنہ ترک نیر عشق جو پاؤں اٹھکڑو ہی اٹھکڑو ہوئے

لغت نیرا دست درد در حقیقت رشتن سے نکلا ہے یعنی دوسرے سے ہٹنا۔ اب بھی جنگ مستقل ہو گیا۔

حل وہ ہوسوں کی فتح اسی دین کے عشق سے جنگ کرنا چھوڑ دین معین جنگ سے اٹھنے والوں کا
اٹھ جانا (بھاگنا) ہی اٹھنے کو فتح کا ظم (اصطلاح) ہے۔

نالہ عدم میں چند ہماری سپرد تھے جو دوان نہ کچھ کر سوا یاں کے دم ہوئے

حل ہم دم ہی سے مظلوم آئے میں مدد مان چھناے ہمارے سپرد تھے۔ دنیا میں آگے وہی سانس
بچے۔ دوان بھی تائے یاں بھی تائے۔

جو نہ تصداع و کلی کرے شعلہ پاسبانی تو فسرگ نہاں ہر کیمین سزبانی

حل میا داغ دل ہر وقت دشمن رہتا ہے اور شعلہ آسکا پاسبان ہے اگر یہ پاسبان ہنوز فسرگ ہو نیراں کی
نگاہت میں بیٹھی ہوئی ہے۔ غے اسفوارس لند کو آجکے۔ یعنی میں ہر وقت بل رہا ہوں اور ضبط کر رہا

ہوں۔ نہ کیمین نہ کتا۔

یونہی کہ کیکو دیتا تہین دیتا کہتا کہ سرحد کو یار میری زندگانی

حل کسی کو کہ دیتا تھا یونہی کہتا اور نہ خدا سے کہتا کہ میں ہر جا قلندر میری زندگی جو سراپا دکھ ہے
میرے قریب کو لھائے۔

ظلمت کے دھن میں میرے شب غم کا جوش ہے اک شمع ہر دلیل سحر و خموش ہے

حل نہیں بجھنے دیر رہتا ہے نہ بجھنے محبت و نہ مٹنے ضبط ہو جیے۔ یہ قلم دہے کہ اند میرے میں راہ نظر
ہیں ہاں شخص سے امید تھی کہ بیچ کی راہ دکھائیگی پسے مجھے شب غم سے نکالے گی مگر وہ خاموش ہے۔

ظلمت کے شب غم سے جلتے کی کوئی راہ نہیں شمع کی خاموشی سے اسکو کہہ رہا ہوں کہ میں غم ہی غم

نہ بتاتا مراد ہے، ناظرین غور سے سمجھیں۔
 سے (کیا ہے حسن خود آرا کو حجاب

حل۔ مشوق ہمیشہ حجاب میں رہتا ہے اب شرابی اسے سمجھا کر دیا ہے اسے مشوق نظر نہ کیجیے کہ وہ
 ہوش میں نہیں بلکہ میان ہوش کے قسیم کرنیکی اجازت ہے کہ نظر نہ کی۔

دیدار بادہ۔ حوصلہ ساقی نگاہ مست بزم خیال سیکدہ بیخوش ہے

حل بزم خواں ایک بیخوش سیکدہ ہے جان دیدار شرابی ہے۔ ساقی حوصلہ ہے۔ نگاہ مست ہے پس اس کی کیا
 چاہئے۔ ایسی آرام اور سکون کی محفل خوش فہمی سے مٹی ہے بزمی ہم خیال ہیں دیدار مشوق کہ غم سے نکلیں

بھوم غم سے یانک سرخوئی مجھ کو مال ہے کہ تار دامن تار نظر میں فرق شکل ہے

حل میں بھوم غم سے لافز ہو کر اس قدر سرخوئی ہو گیا ہوں (خونک گیا ہوں) کہ میرا تار دامن اور تار نگاہ
 دونوں ایک ہو گئے ہیں وہ نہیں فرق کرنا بہت مشکل ہے۔

رفو زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزنگی سمجھیو کہ پاس درو دیوانہ غافل ہے

حل زخم میں رفو جو جیسے مطلب زخم سوزن کی لذت حال کرتا جلتی سوزی جلتی کیرگی اس بقدر لذت
 حاصل ہوگی۔ دیوانہ کا یہ مطلب نہیں کہ زخم سکرا چھا ہو جائے وہ پاس درو سے غافل نہیں۔

پابدامن چور ہوا ہوں لیکہ میں صحرا نور خوار پامین جو ہر آئینہ زانو بجھے

حل میں صحرا سے اور درخت اب جو سکون سے پابدامن ہو کر میتہ ہوں تو میرے آئینہ زانو کے جو ہر آئینہ کی بستی
 لاش بگئے ہیں۔ یعنی مجھے یہ سکون ناگوار اور تکلیف دہ ہے۔ آئینہ میں چونکہ سکون جو تھا ہے اسکو زانو کو آئینہ زانو

دیکھنا حالت سر دلگی ہم آغوشی کیقت ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر سو مجھے

حل جب میرا دل تجھ سے ہم آغوش ہو گا تو تیرا بال بال تار نگاہ آشنا تجھ کا سینے جھکے لذت حاصل ہوگی
 اور دل کی کشش سے تو خود آشنا تجھ کا۔

خارنگرنا موس نہو گر موس زور کیوں شاہد گل باغ سی بار بار میں جی

حل لوگوں کی ہوس نہ دے چوں کہ ناموس لاہور اور حرث (کو قاتل کر دے) وہ نہ ممکن تھا کہ وہ
 بار بار میں کوڑی کوڑی کتا۔

نفس قیس کہ ہر چشم چراغ صحرا گز نہیں شمع سیر خانہ لیلی نہ ہی

حل قیس کا نفس گرم اگر یہ خانہ لیلی کی شمع نہیں بنا تو نہیں یہ کیا کہ ہے کہ وہ صحران کا چشم چراغ ہے۔
 عشق کی راہ میں ہے چرخ کو کبھی چار شست جیسے کوئی آبلہ پلہ ہوتا ہے

حل عشق کی راہ میں چرخ ایسا چرخ چون چلتا ہے جیسے کوئی آبلہ پا چلنا جو - ہستارے نہیں بلکہ چلتے ہیں
آملن کے پاؤں کے آبلے ہیں۔

چہ ہو میں شراب کی تاثیر بارہ کوشی ہے با دیمائی

حل موسم پیاں کا یہ عالم ہے کہ خود ہوا میں شوب کی تاثیر ہے پس آبلے شراب پیاں فتنوں ہے۔
تغافل دوست ہوں میرا مرغ عجز عالی اگر پہلو بھی کیجو تو جا میری بھی خالی
حل میں تغافل کو دوست رکھتا ہوں میرے عجز کا دلغ بیت عالی ہے اگر پہلو بھی اور غرض یا تغافل میرا
جب بھی میری جگہ خالی ہوگی کیونکہ آپ تغافل تو مجھ سے کرتے ہیں عجز اور دن سے پہا خالی ہوتا
ذو محل ہے اور بیت مزید ہے۔

نقش ناز بہت ملنا زیا غوش رقیب پاؤں کاوس پے خامہ مانی مانگے

حل رقیب ایسا کہ یہ نظر ہے کہ جب اسکی بٹن میں مشوق ہو وہ پھرانی نصیب کھینچے تو قلم ہٹنے کو پکے
کاؤس کی ضرورت ہوگی و نہایت بڈھل ہوتا ہے پس بڈھل تشویر کے لڑ بڈھل ہی قلم سوز دن ہے۔
و دتپ عشق تمنا ہو کہ پھر صورت شمع شعلہ تابش جگر رشید دوانی مانگے
حل تمنا ایسی ہے عشق سے جسکا شعلہ شمع کی طرح بگر کی بغض تک رشید دوانی کرتا ہے خوش و غمر حلاوت
ازیکہ سکھانا پر غم ضبط کو اندازے جو داغ نظر آیا ایک چشم خالی ہے
حل غم عشق ضبط کے انداز سکھانا ہے دل میں جو داغ پیدا ہو کر نظر آتا ہے وہ ایک چشم خالی ہوتا ہے یعنی
و داغ کیونکہ نظر آیا و ضبط کے خلاف ہے۔

سیاہ بٹنگرمی آئینہ دے ہوئے ہم حیران کو ہوئی میں دل بیکار کے

حل سیاہ آئینے کو پشت گرمی دے رہا ہے یعنی اس کو بٹنگر رہا ہے اور ہم دل بیکار کے حیران کو
ہوئے ہمیں سیاہ بٹنگر سے کام نہیں آتا۔

ہو وصل ہجر عالم نگین وضبط میں معشوق شوق و عاشق دلوش چاہو

حل نگین وضبط کے نام میں وصل بھی چکر ہو جاتا ہے وصل کا مزہ تو جب ہے کہ معشوق شوق اور
چنچل ہو اور عاشق دلوانہ اور میاں ہو۔

دوستی کا پردہ ہے بیگانگی منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہے

حل ہم سے بیگانہ بنے رہو گے تو لوگ تار تار ہینگے کہ غلب ہی سے پردہ کیوں ہے اس مشور میں جو
کا پردہ کھل چکا پس ہم سے منہ چھپا چھوڑو اگر کوئی کو گمان بخش ہو (مطلب کی خاصی کہی)۔

اپنی رسوائی میں کیا چلتی ہو سہی یا یہ ہی جنگامہ آرا چاہئے
 حل عاشق کی سی اپنی رسوائی میں نہیں چل سکتی یا یہ کام اس کا ہوتا خود رسوائی ہو جائیگی۔
 ہر قدم دوری منزل پر نمایان مجھو میری رفتار سے بھاگ کر پڑ جائیگی
 حل میں جتنی دیر ہو تو ہفتہ دوری منزل نمایان ہوتی ہے کیونکہ بیان میری جو تندر رفتار ذکر کر رہا ہے
 درس عنوان تماشا باغ خافل خوشتر ہو تجھ رشتہ شیرازہ مژگان مجھے
 حل میری طرف معشوق کا تامل ہی سے دیکھنا بہت ہے ورنہ دھڑلے سے میری طرف نکلا کر دھڑلے سے
 مژگان کا شیشہ کھٹیا اس صورت میں بھی کو دیکھنا پڑے گا اور یہ دھڑلے کے باعث مجھے گوارا نہیں۔
 نغم عشاق نبوسا کی آموز تان کس قدر لافانی آئینہ ہے ویران مجھے
 حل عاشقوں کے مربے کا نغم (ما تم) شاید معشوقوں کو ساگی ملے تا ہے دیکھو تیرے مرنے پر تان
 آئینہ کس قدر رہیں ہو گیا یعنی اب معشوق پر سوسگ میں مبتلا رہتا ہے آئینے میں بناؤ سنگار نہیں کتا۔
 اثر آبلہ سے جا دو صحرائے جنوں صحرائے رشتہ گوہر ہے چرخان مجھے
 حل میرے چرخ آبلوں کے اثر سے صحرائے جنوں کا جاوہر (نمایا) رشتہ گوہر بن گیا ہے جسکی روشنی سے
 جنگل میں چرخان کا عالم ہے جاوہر کو رشتہ سے تشبیہ دی ہے (اگلے تو پاؤں میں ہر نغمہ چل میں
 اکہن اور ٹوٹنے کا ذکر نہیں اور یہ بھی تو رشتہ گوہر بھی نہیں)۔

وحشت آتش دل ہو شب تنہائی میں صورت دو دریا سایہ گریزان مجھے
 حل آتش دل کی وحشت کو خوش شب تنہائی میں میرا سایہ مجھ سے دور دور کیا کرتا رہا۔
 بخودی بستر تمہید فراغت ہو جو پڑے سایہ کی طرح میرا شبستان مجھو
 حل خطیچہ شبستان سایہ (تاب کی) سے پڑھتا ہے یعنی ہمارے اندر میرا ہی اند میرا ہوتا ہے اس طرح میرا
 شبستان پھر وہ دے معشوقہا یا قد اس بات کی ضرورت ہے کہ بخودی تمہید فراغت کا بستر یعنی
 میں پاؤں پھیلا کر فراغ خاطر سے سوؤں۔

بیکسیبہ شب بھر کی وحشت ہے سایہ خورشید قیامت میں تنہائی مجھو
 حل شب بھر کی بیکسیبہ مجھ میں ایسی خوفناک وحشت پیدا کر دی ہے کہ خورشید قیامت کا سایہ
 خود خورشید مجھ میں چھپ گیا ہے اس سے خوف کے بہ نہیں نکلتا۔

چاک کی خواہش اگر وحشت بھرائی کرے صبح کو مانند زخم دل گریبان کرے
 حل حرارت کی حالت میں اگر وحشت چاک کی خواہش کرے (اگر اتنا ہے میں جسے چاک کرے) تو اگر

جلوہ کا تیرست وہ عالم کو گرہیں خیال دیدہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے
حل نیزے جلوہ کے محض خیال سے دیدہ دل پر یہ حیرت چلی جاتی ہے کہ خود حیران اُسکو اپنی زیارت گاہ
نابینتی ہے۔ زیارت گاہ کے معنی کسی مذہب کے مقام یا کسی مقدس شخص سے منہ ہے یعنی دیدہ
دل کو حیرت اس قدر مقدس و متبرک سمجھتی ہے۔

ہو شکستن سے بھی دل نا امید یا کبت تک + آگینہ کوہ پر عرش گرا بجاتی کرے
حل کسخت دل ٹوٹنا بھی تو نہیں یہ تو ٹوٹنے سے بھی نا امید ہے دل آگینہ کوہ پر عرش گرا بجاتی کرے
آگینہ پہاڑ پر پھاری ہو رہا ہے وہ بار بار اپنی گرا بجائی پیش کرنا ہے مگر پہاڑ کو اُس پر رحم نہیں آتا
کہ تو ٹوڑا ہے۔

میکدہ گر چشم مست ناز پاؤں شکست ہو شیشہ دیدہ و غم کی مرگانی کرے
حل رگوں معشوق کی چشم مست ہو مینا نہ ٹوٹ جائے تو موٹی شیشہ اس قدر سبز نہ ہو جائے گا کہ اس کے
بال لفظوں یا لکیریں چشم سائے کی بلکین بن جائیں۔ لیکن میکدہ سے مین تو سناغری بھی داخل ہے۔
دیدہ و سناغری شکست ہو کیوں محفوظ رہے۔

بطور فائز گاہ جوش اضطراب شام تنہائی شعاع آفتاب صبح محشر تار بستہ ہے
حل شام بھر میں جوش، اضطراب و طوفان ہے کہ میرے بستر کا تار اٹھلک رہا ہے، اور جوش اضطراب
آفتاب صبح محشر جو جس سے یہ شعاع نکلی ہے اور جو غلو ہے۔

ابھی تیری بویاں شام کی زلف شکن کی + ہماری دید کو خواب زلیخا عار بستہ ہے
حل ابھی تو ہماری شام سے معشوق کی زلف شکن کی خوشبو آ رہی ہے اور ہم اس خوشبو سے
مست و درددل ہوش میں پس زلیخا نے جو خواب دیکھا تھا اُسکو ہم اپنی دیدہ و غم کی عار بستہ سمجھتے ہیں یعنی ہم
زلیخا کی طرح بستر پر یوسف کو خواب میں دیکھنا نہیں چاہتے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے معشوق کو محقر
مین یوسف سے مستحق نہیں سمجھتے۔ بہت نازک ترکیب ہے۔

خطرہ و رشتہ الفت رنگ گردن نہ ہو جائے غرور و رستی آفت ہی تو دشمن نہ ہو جائے
حل سمجھے یہ اندیشہ کہ میرا رشتہ الفت رنگ گردن (یا عیش غرور) نہ جیائے۔ کیونکہ دوستی کا
غرور ایک آفت ہے۔ اور غرور ہی دشمنی کی جڑ ہے۔ پس تو میرا دشمن نہ بن جائے غرور کے رنگ راہیہ و لہجائی
ہے۔ (بہت خوب ہے)

سبچہ اس قتل میں کوتاہی نہ ہو جائے اگر گل سر کو قامت پہ پیرا مین نہ ہو جائے

اصل فصل ہمارے تشو و کا تو سر کام ہے کہ سر کو بھی پھول لگیں و پھول ہی اُسکے قامت کا
 یہ بہت بچی نہیں۔ اگر مسدوں یہ بات اصل نہ ہوئی تو سمجھ لیا چاہئے کہ ہمارے تشو و ناپسندیدہ ہے
 کیوں اوستے میں یا غلبان تو نہیں گریخ گداے سے نہیں ہے
 اصل باغ جسی غریب کا رہی ہے ورنہ کیا وجہ ہو کہ باغیان تو ہے بوسے میں جہین میں شراک شہرہ
 سٹرایا جاتا ہے ورنہ اب بھری جاتی ہے۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے پرتجسسی تو کوئی شے نہیں ہے
 اصل تعجب نہ کہ تو جیسی ایک شے بھی نہیں اگر تو ہر شے میں ہوتا تو سب اسوار گہی جیسی ہونیں اپنی مکر
 ہو و نہ ہونیں بلکہ واجب ہو و دیوین۔ (مذہب وحدۃ الوجود پر روم)
 مست کھائیو غلن فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 اصل خبر دار یعنی کہ فریب میں نہ ہے ہر چند لوگ کہیں کہ ہے یا نہیں ہے۔ کیونکہ سوس کے
 پانچ کا اعتبار ہے نہ ہونے کا۔

شادی سے گزر کر تلم ہو و سے اُردی جو ہو تو دے نہیں ہے
 اصل اس خوشی کے بعد تلم ہو و سے گزر کر کیونکہ اگر اُردی بہشت رہا کا جہت ہو تو دے
 رطلوں کا جہت بھی ہوگا۔

کیوں رد و قی کرے ہو نہ اید سے ہر یہ گس کی کے نہیں ہے
 اصل زیادگی رد و قی شراک کے مقابل میں کہیوں کی بھینھنا ہٹ و کم نہیں پس کیا قابل اتفاق ہو
 کر عی ہے با و تر و لے کے رنگ فروغ خط پیا لہ سر اسرنگا و گھچین ہے۔
 اصل شراک تیرے لعل لب سے اپن فروغ کا رنگ حاصل کرتی ہے اور خط سوغ نگاہ گھچین بنا ہوا
 ہے کہ تیرے لب کے گس سے پھول چنے۔

بنگیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان مرحبا میں کیا مبارک ہے گرا تاجانی جیجے
 اصل یہی ہے شہزادی جیجے بہت مبارک ہوئی کیونکہ میں تیغ نگاہ یار کا سنگ فسان بنگیا پر
 سب جیجے مرحبا کہیں۔

کیوں نہ ہو بے اتفاقی اُسکی خاطر جمع ہو جانشاہ محو پر شہزادی پنہانی مجھے
 اصل اگرچہ میں بظاہر کہ نہیں کہتا مگر پنہانی پرستوں میں محبوبوں ہیں اُسکو دیکھی ہے اس صورت میں
 جسد ہے پروا جو حق بجانب ہے (التفات خود مصدر ہے پس اس میں باد صمد ہی لگاتا۔ یعنی

(بے شکانی) دار و زبان کا جمل ہے)
 میرے دشمنی نہ کی قسمت جب رقم ہو گئی ۔ لکھ دیا منجھدہ اسباب ویرانی مجھے
 حل جب نہ میں میرے دشمنی نہ کی قسمت رقم ہوئی تو لکھ دیکھ اُسکی ویرانی کے اسباب میں ت
 ایک سبب میں بھی ہوں یعنی میرے گھر کی ویرانی میرے دوست ہے ۔

وعدہ و آئین کا وفا کیجئے یہ کیا انداز ہے
 تنہا چوت پی پی ہے لکھ کی بانی مجھ
 حل جس کے تھے آئین کا وعدہ کیا ہے تو میں تنہا میں کہیں جا نہیں سکتا اس صورت میں گویا تھے
 مجھے یہ ہے گھر کی ویرانی سو نہ رہی ہے بھلا جو کبھی کوئی نہ رہے ۔ اس سبب درد و فکیر
 یا وہی شادی میں بھی ہنگامہ یا رہے ۔ سچے فائدہ ہوا ہے خند و زریب مجھے
 حل مجھے شادی میں بھی یا رہا انا کا ہنگامہ یا رہے اب میرے ہاتھ سے بچا لکھ میں سیکر
 نہ بد کا یا رب یا رب رٹن ہستی کی بات ہے گویا سچا نہ بد ہی ہے تیرے فائدہ ہو رہے گویا میں تو
 یا رب کو بھول نہیں گویا ہوں ہر غرض میں مشغول ہوں ۔

یا رب سنا شغفگی کی راگس سچ پیو
 رشک سناش ہے فائدہ نیو کی ب
 حل یا رب میں اپنی شغفگی کی راگس سچ پیو ہوں کیونکہ نہ فائدہ نیو کے آرم ہر مجھے رشک تاہر
 مجھ سے آشفستہ قید ہو کر نہ ت میں ہائے توقید و آرم حرام ہو ۔
 ہو کشادہ و خفاطر و ایستہ در میں جنون
 حق حاکم قضا ایسی خفاہ مکتب مجھ
 حل یہ ہے دل بستہ کی کتا نش تم کی قید میں ہے یعنی میں حق میں خوش ہوں کہ کسی سے نہ ہوں
 کیونکہ فائدہ میں یہ مکتب نہ قضا سچ کا حکم ہے جو گل نہیں ست ۔ مطلب یہ ہے کہ میں اس ہی
 سے نہ ہوں کی تعمیر پاں ہے ۔

طبع ہر مشتاق نہ تھا رحمت کیا کرو
 آرزو ہے شکست آرزو مطلب مجھ
 حل میری طبیعت کو حسرت کی لذتوں کا چکا پڑ گیا ہے ۔ پس آرزو ہے ۔ مطلب شکست
 آرزو ہے یعنی آرزو کا پورا نہ ہونا ہی آرزو ہے ۔

دل بگاڑا آپ بھی غائب مجھ سے ہو گھر
 عشق سزا آتی تھے مانع میں رہتا مجھے
 حل اس شعر میں آپ ۔ اور طالب ۔ اے میرا صاحب تینوں ایک میں کھنڈ لکھن اور انکسارت
 لکھ صاحب تو ساتھی کے معنی میں یکسر ناراستہ قذیب غلط ہو گیا غائب ایسا ستم بعید ہے ۔
 غائب زبان آرزو کے غلط عام سے غریب کو مجھو دیا ۔

قدہ گیسو میں قیس کو بہن کی نساہت ہے جہاں جہم میں بان اور سن کی آبرو ہے
حل قدہ گیسو میں جہاں سکر لیس کو بہن کا مستون لیا جاتا ہے لیکن جہاں جہم میں وہاں پچاس سکر
اور رس کا، معجون کیا جاتا ہے کہ وہ تو مضبوط میں یا نہیں پس جہم میں اوقیس کو بہن کی نساہت ہے
نہایت مشتق نما شاخ جوان عدا ہے کشا اور بست شرویل عداست ہے
حل دنیا کا کاشا دیکھنے کی مشق جنون علامت یعنی علامت جنون ہے جس کی کھجور میں نہیں ہوتا
بانا خلیکون کا کھنک اور منہ ناما علامت کی جانب سے سزا کا پتھر ہے کہ کیوں اوقات مضامین کی
چھچھو دیتا ہو سسک عافیت توڑ گا دیر نہ ریشہ استقامت ہو +
حل ہفتہ بہ ہوس کی عافیت کی لڑی کو نہ توڑا گئے راستی کو اگر زور سے لڑو گئے تو ٹوٹ جائیگی
سریشہ استقامت تو صرف گھاہ بھڑ ہے یعنی ہو دوس کو گھاہ بھڑ سے دیکھو۔ یا بڑ بڑا رہو۔

نجانوان کیونکہ شاد و داغ طعن بے عہدی کیجئے کہ پھینک بھی و رطلہ علامت ہے
حل بد عہدی کے امن کو داغ تیرے ہر سے نہیں ست سکتا غیر سے یقین تو آئینہ بھی و رطلہ علامت
ہے۔ انسان آئینے میں دیکھ کر اپنے چہرہ کے خط و خال و صفت کرتا ہے اور دھتا اور میل و پیرہ
مٹاتا ہے ہر عہد انست کا توڑتا ہے

وقا مقابل و دعوا کو عشق و ہینار جنون یافتہ و فصل گل قیامت ہے
حل و قیامت سے اور عشق کا بے جہاد دعویٰ بنا ولی جنون اور فصل گل یہ سب قیامت میں۔ کیونکہ
عشق میں و قیامت فصل گل میں معنوی جنون کہاں تک کام دے گا۔

لا غر اتنا ہوں کہ گر تو بزم میں بجا دیکھ میرا ذمہ دیکھ کر کوئی بتا دیکھ
حل تیرا یہ گمان غلط ہے کہ رقیب دیکھتے ہیں تو ایسا ناغہ ہوں کہ اگر تو دیکھ ہی نہ جہم میں جگہ کو تو
کسی کو نکلنے آنا میرا ذمہ ہے کہ دیکھ کر کوئی نہ سسکے کہ یہ غالب ہے۔

عاشق ہوں میں شوق فریبی ہر صراکام جنون کو بڑا کہتی ہے لیٹے مری آگے
حل عاشق تو عاشق کو ہمیشہ بڑا کہتا ہے پھر بات کیا نکلی یہ مطلب یہ ہے کہ جنون کو لیٹے طعن
اور جی ہے کہ غالب میں جو معشوق فریبی کا ہند ہے وہ جگہ میں نہیں۔ اسے معشوق کو فریبت
کر دیا تو چھ فریبتہ نکر سکا۔

مغنیہ جبکہ کنار سے پر آگاہا کتب خدا سے کیا سبم و جو رنا خدا کہنے
حل میرا مقصد تو ہے کہ حسرتوں کی شعلی ڈوب جائے مگر وہ کنار سے آگاہی اب خدا سے خدا کا علم کیجئے۔

نکاح کی بات ہے

لشہ فاشا راب رنگت ساز است طرب ۔ شیشہ موی سر کسب جو بہار لقمہ ہے
حل پریش اور رنگ کی حالت سوانہا کر تابت یعنی شیشہ شاداب رنگت میں اور ساز بوجھ
ہوئے اسے طرب میں اور شیشہ موی بہار لقمہ کا ایک مہر جزمی ہو۔ گویا بہار آ رہی ہے۔

عرض بناؤ شوقی دندان براؤ خندہ ہو ۔ دعویٰ جمعیت چاہا بخندہ سب
حل دانت جو بحیثیت اجتماعی اپنا ناز شوخی پیش کرتے ہیں تو صرف ہنسی کے لئے۔ پس دوستوں کا یکجا
جمع ہو گیا دعویٰ بھی ہنسی کے قابل ہے کیونکہ دانت جسطرح بوڑھے ہاتھ میں ایک دوسرے جدا
ہو جاتے ہیں یا ران جلے کا بھی یہی حال ہے۔

سے عدم میں غنچہ جو عبرت انجام گل یکجہاں زانو تامل در قفاست خندہ ہو
حل غنچہ عدم میں انجام گل کی عبرت میں جو ہے یعنی غنچہ جینک پھول نہیں ہوا تو وہ گل کے انجام
سے عبرت حاصل کرتا ہے کہ کھلتی ہی معدوم ہو جائیگا۔ پس یکجہاں زانو (بہت) تامل خندہ ہو کہ
عقب میں ہے۔ یعنی ہنسنا بہت بڑا تامل چاہتا ہے۔

کلفت افسردگی کو عیش بیتابی حرام ۔ ورید دندان در دل فشرن بیتا خندہ ہو
حل افسردگی کی کلفت کو عیش بیتابی حرام ہے یعنی جب گائی شے افسردہ ہو تو وہ کیا فاک
دانت پاؤں مار سکتی ہے۔ دندان بدل افسردان کے معنی اصطلاح میں مصایب و تکالیف کا برداشت
کرنا ہے یعنی بنا خندہ یہ ہر کہ دانتوں کو تیر میں دھسائے کو بڑھکھائے یعنی جیسے شے کا نام خندہ
وہ درحقیقت دندان پیگد فشرن ہے۔

حسن پروردہ خریار متاع جلوہ ہے آئندہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہے
حل معشوق کا یہ ہر دامن ہر دم متاع جلوہ کا خریار ہے یعنی چاہتا ہے کہ حسن جلوہ افزا ہو
آئیہ جبین دیکھ کر حسن کی آرائش کرتا ہے وہ اختراع جلوہ کا زانو فکر ہے کیا معنی کہ ہر دم دندان
سے بناؤ سنگار کی دمن لگی رہتی ہے۔

تاکجا اسے آگہی رنگ تماشا باختم چشم و اگر دید و آغوش و دواع جلوہ
حل اسے آگاہی خبر داری خندہ ہوئی ہو کہ رنگ تماشا کی نیکی یعنی جلوہ معشوق میں
کب تک جو نیکی مٹتی ہوئی آنکھ جلوے کو رخصت کر نیکی لہو آغوش و دواع ہے و دواع کے وقت
بغیر ہو کر غم میں ہاوردیہ قاعدہ ہے کہ جب حیرت طاری ہوتی ہو تو آنکھ کھلی دجاتی ہے۔

جینک دوان زخم نہ پیدا کرے کوئی مشکل کہ تہ سے راہ سخن و اگر سے کوئی

حل جیتک کوئی اپنا سحر زخم کا سامنہ نہ بنائے یعنی نکالیت و محنت عشق کا تحمل نہ کرے تبھی راستہ بات چیت کر سکی راہ زمین نکال سکتا۔

عالم غبار و حشت مجنون ہے سرسبز کیتک خیال طرہ لیلے کرے کوئی
حل تمام عالم و حشت مجنون کا غبار ہے ایسی تاریکی چھائی ہوئی ہے جہاں کوئی کیتک خیال کرے کہ
اس تاریکی کا باعث طرہ لیلی ہے در ایک بے لگاؤ و آرزو عالی مقصود ہے۔

افسرگی نہیں طرب النشار التفات بان درد بیکے دل میں جا کرے کوئی
حل دلکی افسردگی صرف التفات سے طرب النشار (خوشی کی پیدا کرنے والی نہیں) یعنی صرف التفات ہی
افسردگی اور نہیں ہو سکتی۔ بان درد بیکے کوئی (معشوق پر دل میں جگہ کرے تو طرب حاصل ہو۔
مطلب یہ کہ افسردگی خوشی کو محسوس نہیں کرتی بلکہ درد اور تکلیف کو محسوس کرتی ہے۔

نخت جگر سے ہو رگ ہر خار شاخ گل تا چند باغبانی صحر اکرے کوئی
حل نخت جگر سے مراد خون نخت جگر سے یعنی خون رو نیسے رگ ہر خار شاخ گل بنی ہوئی ہر کب تک
کوئی صحر کی باغبانی کرے یعنی خون رو۔ اور ہر خار کو شاخ گل (مٹا کر و شاداب) بتائے۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
حل تیرے جلو کی چمک ہو نگاہ کا ناکام ہوتا ہی برق نظارہ سوز ہے پس تو وہ شے نہیں جس کو
کوئی تماشا بنائے یعنی آنکھیں تیرے جلو کی تاب نہیں لاسکتیں۔

ہر رنگ و خشت ہو صدف گوہر شک نقصان نہیں جنوں جو سوا گروئی ہو
حل ہر رنگ اور خشت صدف ہو اور اچھے لگنے سے جو سرور و داغ باخود پنہاں شو گئے تو شاعر تو وہ گوہر
کاٹتا ہے۔ پس جنوں سے سو دلدادہ ملے کر نہیں کیا نقصان ہے۔ یعنی عشق اور جنوں کا
انجام اچھا ہے۔

سر بر ہوئی نہ وعدہ صبر و پاس عمر فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی
حل تیرا وعدہ صبر آزما تھا۔ عمر سی میں تمام ہو گئی تیری تمنا کرے کی بھی فرصت نملی۔
ہو حشت طبیعت ایسا د پاس خیر یہ درد و جبین کہ نہ پیدا کرے کوئی

حل طبیعت ایسا د کی حشت یاس خیر ہے یعنی اس سے یاس خود بخود پیدا ہوتی ہے یہ درد الیہ نہیں
جس کو کوئی موجد پیدا کرے مطلب یہ کہ دنیا میں یاس ہی یاس ہے اور سب اسکے موجد ہیں۔

بلخ پا کر فضائی یہ ذرا تا ہی مجھے سایہ شاخ گل افغی نظر آتا تو مجھے

حاصل مانع جھگڑتھق فی معلوم کر کے ایسا ڈراتا ہے کہ شلغل کا سایہ سائب معلوم ہوتا ہو مطلب
آنتا ہوا کہ خفقت کی حالت میں یہ دل زلغ میں نہیں لگتا

جو ہر تیغ لبس سرشت نہ دیگر معلوم ہون میں حسینہ کو زہرا پکا گاتا ہو مجھے
حاصل جو ہر تیغ دو سر چستے میں نہیں ہوتا وہ تو تیغ ہی میں ہوتا ہے میں تو وہ سیرہ ہون جو زہرا
پانی میں لگتا ہے جبکہ زہرا بھری پرورش کرتا ہے یعنی میں سخت جان ہون کسی طرح ہلاک نہیں
ہو سکتا تو جیسا کہ جو ہر تیغ مجھے کیا قتل کر سکیگا۔

دعا محو تماشا و شکست دل ہے آئینہ خانہ میں کوئی بھڑکاتا ہو مجھے
حل میرا دعا شکست دل کے تماشا میں محو ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مجھے آئینے کے گھر میں تو
جاتا ہے۔ جو انیس ہزارک اور بے ثبات ہر وہ تو ہر تیغ ٹوٹ گیا۔ یعنی شکست دعا آئینہ کو شلغل آتا ہو
نالہ سراپا یک عالم و عالم کھٹ خاک آسمان بیضہ قمری نظر آتا ہے ہر
حل نالہ ہی ایک عالم کا سراپا ہے اور یہ عالم یعنی دنیا ایک مشت خاک ہے اور آسمان بیضہ قمری
ہے اور قمری قدرت و عظمت ہی ہے جو خاک پر اس آئینے سے گوستے رہی ہے اور قمری چونکہ
نالہ کرتی ہے تو اسکا بچہ بھی نالہ ہی کر گیا مطلب یہ ہو کہ دنیا میں نالہ کے سوا کچھ نہیں اور آسمان
نالہ کا سورٹ ہے یعنی مخلوق دنیا اور نالہ کرتا ہے۔

کوہ کے ہون بارخا طر گردا ہوا ہو جائیے بے تکلف شرار جہت کیا ہو جائیے
حل اگر ہم جدا ہوں تو پیاڑ کے بارخا طر ہونگے۔ پس اسے شرار جہت اب ہم بے تکلف رحمت پشا
کیا ہو جائیں یعنی جگہ معدوم ہو جائیں۔

بیضہ آسمانک بال و پر پہنچ کر قفس از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جائیے
حل کچھ قفس آئینے کی طرح بال و پر پر تنگ ہو رہا ہے پس از سر نو زندگی پاکر اس قفس زندگی
سے رہائی پائیں اور اذیت سے نکلیں۔

مستی یزوق غفلت ساقی ہلاک ہے موج شراب اک مثرہ خواب تاکہ ہو
حل ساقی کی غفلت کہ ذوق میں مستی جس سے عبارت ہو وہ ہلاکت ہے یعنی چونکہ ساقی غافل ہے
اسکے مستی ہلاک ہو رہی ہے اور موج شراب ایک مثرہ خواب تاکہ ہو کہ نہیں یعنی ساقی کی غفلت
نے موج شراب کا کیف بھی کم کر دیا ہے۔

لب حسی کی جنبش کرتی ہو گہوار کجانی قیامت لعل تہاں خواب نگین ہے

حل معشوق کے محل ایک کشتوں کے حق میں قیامت کی ہو بیگزین ہے اور یہ عیسیٰ کی اور
 مینائی کر رہا ہے تاکہ وہ آسمان سے نیند بھر کر سوئیں یعنی حل لب کو کشتوں کو لب یعنی قیامت میں ہی
 زندہ رہیں کر سکتا حالانکہ لب عیسیٰ زندہ کر چکا اور قیامت کو بھی فرد زندہ ہو کر قبر میں نہیں
 آمد سیلاب طوفان صفا آب ہے نقش پاؤں میں رکھتا ہو انگلی با دوہ
 حل معلوم نہیں نقش پاؤں کے کا نقش پاؤں ہے معشوق کا یا ہر شخص کا۔ بہر حال مطلب یہ ہے
 کہ طوفان صفا آب کی آہ ہے جو نقش پاؤں (رطب) سے کانوں میں اٹھلی دے کر ہے
 بٹیا کو درازی کے اعتبار سے اٹھل قرار دیا ہے یعنی نقش پاؤں سے آواز ہے اور سیلاب کی آواز
 نہیں چاہتا کیونکہ سیلاب اور طوفان کے آتے ہی مٹ جاتا ہے۔

بزم موج و حشت کہ ہو کسی چشم مست کا شیشہ میں تھن پری پنہان موج باد
 حل بزم موج و حشت کہ ہو کسی چشم مست کا شیشہ میں تھن پری پنہان موج باد
 موج باد و تھن پری کا پال یا مبین ہے یہ معنی نہیں کہ موج باد سے چھپ کر تھن پری شیشے میں
 پنہان ہے بلکہ موج باد ہی خود تھن پری ہے۔ پری میں حشت ہوتی ہے پس اسکی تھن میں
 جسکے اعتبار سے او بھی حشت ہوگی یعنی حشت چشم کے اثر سے شیشے میں موج باد بھی اچھل رہی ہے
 جھوم نالہ حسرت عاجز عرض یک افغان خموشی ریشہ صد نیستان بدندان
 حل جھوم نالہ کی تو یہ کیفیت ہے کہ وہ ایک افغان کے نالہ کی حسرت کا عاجز ہے یعنی اسکو ایک ہی
 افغان کو پیش کرنیکی حسرت کو عاجز کر رکھا ہے حشر عاجز عرض یک افغان نالہ کی صفت
 مرکب ہے اور نالہ سے بڑھ کر خموشی نیستان کا ریشہ لیکر خس بدندان (عاجز) ہے۔ نیستان سے
 سے کا شکر بالی بتائے اور سچا تھن مگر خموشی خود نیستان کے ریشے کو خس بدندان ہے
 یعنی سخت کشمکش ہے کہ ادھر نالہ فریاد کرنا چاہتا ہے۔ اور خموشی اظہار بھی کرتی ہے کہ میں
 میرے نالوں سے عاجز ہوں۔

غم آغوش بزمین و شربت عا شوق چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجان
 حل غم آغوش کو غم آغوش بزمین پالتا ہے پس ہمارا چراغ روشن دریا سے صرصر کا مرجان ہر مرجان
 دریا میں ہوتا ہے اور دریائی میں نہ پاتا ہے۔ صرصر کا کام گھبار دینا ہے پس ہمارا چراغ بھی
 ہمیشہ گھما رہا ہے گا
 خموشیوں میں تماشا ادا مکتبی ہے نگاہ دل سوتری سر مر سا مکتبی ہے

مل کا غائبی عجیب۔ مثلاً میں وہ ہے کہ آپ بھی طرفہ تماشا میں مطلب یہ ہو کہ معشوق خاموش ہے ہوتا نہیں چاہتا تھا ابھی دل سے مڑ مڑا گل رہی ہے مڑ مڑا کھانسیے آدمی کی آواز میٹھ جاتی ہے اور چشم کو باغبار غمر سے اور آتش سے کہ سنگو کپتہ میں یعنی نگاہ میں اشارہ اور کٹا ہوا نہیں تاہم نگاہ کا ستر نہ ہونا معلوم ہوتا ہے اگرچہ وہ بدل چاہتا ہے کہ عاشق کو قشادہ تنگی خلوت سے بنتی ہے شبنم صبا جو غنچے کے پردہ میں چاکلتی ہے حل شبنم کی شبنم صبا کی بھی غنچہ کے پردہ میں چاکلتی ہے تو غنچہ چونکہ شک اور خلوت پر ہے جلوت اور قشادہ زمین پہاڑ نو و ہاد صبا کو بھیجتا ہے کہ اس سے عرق لکڑی شبنم بناتا ہے پس شبنم ہوا کا عرق ہے جسکو غنچہ بھیجتا ہے چکر چڑا ہے۔

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن۔ سی ہوا نکلتی ہے حل تمام مطبوخ خوشنویس کی جگہ نیو پنچہ لا حول ولاقوت۔ ان جملہ نے غالب کا نام کو اور بھی شکل کر دیا ہے۔ پھر مدح و ثناء یہ ہے کہ کی جگہ اسے لکھا ہے یہ شعر ضرور یوں ہے۔

نیو پنچہ سینہ عاشق سے آب تیغ نگاہ کہ زخم روزن در ہے ہوا نکلتی ہے حل عاشق کے سینہ سے آب تیغ مہر پونچھ کیونکہ سینے کا زخم گویا دروازہ کا روزن ہے اس سے ہوا نکل رہی ہے وہ زخم کو خود خشک کر دیتی ہو پٹنے کی حاجت نہیں۔ عاشق کو آب تیغ نگاہ عزیز ہے۔

جس جاں نیکم شانہ کش زلف یار سے نافہ دماغ آہو مشک تیار ہے حل جس مقدم پر زلف یار میں ہوا کنگھی کرتی ہے وہاں آہو مشک بھار کا دماغ خوشبو کے اندر نیسے نافہ بناتا ہے حالانکہ خوشبو خوش دماغ سے اٹھ کر نکلتی ہے مطلب یہ ہے کہ آہو بھار بھی مشکبوز زلف یار سے فیض اٹھاتا ہے محتاج ہے۔

کیا شراغ جلوہ ہی حیرت کو ابھڑا آئینہ فرش ششجہت انظار سے حل حیرت کے جلوے کہ شراغ میں مصروف ہے کہ آئینہ ششجہت انظار میں فرش بنا ہوا ہے۔ اجماع عزیز کے آئے پر فرش بچھا ہے زمین اور اس کے مقدم کا انظار کر کے زمین پر جب وہ حیرت شراغ بھار میں مصروف ہے تو جلوہ اس قدر حیرت زا ہو گا۔

ہے فزہ ذرہ تنگی جاسے سباز شوق گرد ام یہ ہے وسعت صحرا شکار ہے

حل عاشق کتبہ رشوق ذرہ ذرہ ہو کر اوڑھ رہا ہے اس لئے کہ غبار کے سما نیکو بگہ نہیں ملتی اگر
غبار کا جی اہم ہے تو صحر کو شکار ہو کر سمجھو یعنی غبار تمام صحر کو لے گیا۔

چھتر کے ہو شبنم آئینہ برگ گل پر آب او عند لیٹے وقت و دراع بہار سے
لغت آب بمانینہ بخشن فارس میں درسم ہے کہ جب کسی شخص سفر کو جاتا ہے تو آئینے پر پانی
چھڑکتے ہیں یہ اس امر کا شکوہ ہے کہ مع الخیر واپس آئے۔

حل شبنم جو آئینہ برگ گل پر پانی چھڑکتے ہی ہے تو اسے میل تو خوب سمجھ لو کہ بہار کو
رخصت ہونے کا وقت آگیا۔

او عند لیٹ یک کف خس بہر آشیان طوقان آمد فصل بہار سے
حل اسے میل تیرے پاس تو آشیانے کے مٹھی بھر تکے میں فصل بہار کے طوقان میں
کیونکہ شہر کیلئے۔

دل مت گنوا خبر نسبی سیری سہی اسے بیدار مع آئینہ تمثال وار سے
حل معشوق کی طرف خطاب ہو کر تو آئینہ دیکھ کر بتا دل کیوں گنوا تا جو یعنی اس آئینہ میں تیری
تصویر لگی ہوئی ہے تو آپ اپنا عاشق ہو جائیگا اگرچہ شہجوا اس معاملہ کی خبر نسبی اور تو اسکو سمجھو
سے قاصر ہو اور سیری کی نظر سے آئینہ دیکھنا چاہتا ہو۔

آئینہ کیوں نہ دون کہ شا کہین ایسا کہان سے لاؤں کہ تھا کہین جسے
حل معشوق یہ تصدیق کرتا ہے کہ مجھ جیسا کوئی لا کر دکھاؤ میں اس کے جو اب میں آئینہ پیش کرتا
ہوں اور کہتا ہوں کہ مجھ جیسا تو آئینہ میں ہے اس کے سوا دوسرا کہان سے لاؤں تو کب ہو
میں یہ عجیب عجیب شاہ معشوق تو اپنی نظیر مانگتا ہے اور غالب سکو بدے آئینہ دکھاتا ہے۔

حسرت نے لا رکھا تری بزم خیال میں گلدستہ نگاہ سوید کہین جسے
حل تیرا خیال ایک بزم ہے جس میں حسرت تقاریر نے نگاہ سوید کا گلہ ستار رکھ دیا ہے۔
سوید اہل کا نقطہ سیاہ یعنی تیرے حسن کے خیال سے نگاہ سوید ایک گلہ ستہ بنی ہوئی
ہے و محفلوں میں اکثر گلہ ستے رکھتے ہیں۔

در کار ہے شگفتن گلبا و عیش کو صبح بہا وینہ مینا کہین جسے
لغت بہا مینا سے وہ رونی مراد ہے جو شیشے کے ٹکڑے پر بطور زخا یا کک کر لگی رہتی ہے۔
حل زندون کے گلبا کے عیش کے کھلنے کو بہا مینا کو صبح بہار ہے یعنی جیتا شیشہ کو کا

مکمل نکلے۔ زندون کے عیش کے نشے نہیں کھلتے جیسے بھی سفید جوتی اور زنی بھی سفید
 شبنم گل لالہ نہ خالی زرا د ہے داغ دل بید نظر کا و حیا ہے
 حل گل لالہ (داغ) لالہ پر جو شبنم ہے وہ اسے خالی نہیں دل بید رکھا داغ اسکی حیا کا
 نظر گاہ ہے یعنی مال کے داغ کو شبنم حیا کی نظر سے دیکھ رہی ہے کہ میں تو عورت ہی سی دیوار
 مست جاتی ہوں اور در کا داغ ہمیں فتاویات از حد قابل شرم ہے۔

دل خون شدہ شکش حسرت دیدہ آئینہ بدست بت بدست جناب
 حل داغ شکش حسرت دیدہ بت بدست حسرت کا کا تھ میں آئینہ بنا ہوا ہے یعنی اس کے
 تقاض کو کھول رہا ہے کہ وہ تو حسرت گانگے شوق میں بدست ہے اور یہاں حسرت دیدہ میں
 دل کا کس قدر خون ہو رہا ہے۔ بدست حسرت کی صفت ہے۔

شعلہ سے نہوتی ہوس شعلہ زخم کی جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے
 حل اوج کی یعنی جوتی کی اوج کا حکما یہ مطلب یہ ہے کہ وہ بات شعلہ سے بھی نہیں جوتی جو
 جو دل کے شعلہ ہو چائے کی ہوس نے میرے ساتھ کی لینے میری دل کی افسردگی پہ پلنگ
 کہ یہ کیوں حل نہیں ہوتا۔

تمثال میں ہے تیری شوخی کہ بقدر آئینہ بہ انداز گل آغوش کشا ہے
 حل آئینے کی چوٹ میں تمثال (تصویر) لگانی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ تیری تصویر
 میں بھی شوخی ہے کہ آئینہ اس کے لٹو پھول کی طرح آغوش کھوٹے ہیں بجز میں کس قدر شوخی ہوگی
 قمری کھنڈ خاکستر و بیل قفس رنگ اے زار نشان جگر سوختہ کیا ہے
 حل قمری جگر رکھ کر قفس بلی و بیل کا رنگ قفس یعنی سیاہی مائل ہے اسے نالہ اس کے
 سوختہ جگر کا بھی کوئی نشان ہے۔ قمری کا رنگ خاکستری اور بیل کا سیاہ و آہنی پتھر ہے
 کی شکل ہو سکتی ہے۔ اور دونوں نالہ کرتی ہیں۔ اور نالہ ہی لے آنگو جلا دیا (قفس رنگ)
 بالاضافہ غلط طبع ہوا بلکہ (قفس رنگ) ہے۔

خوشے تری افسردہ کیا وحشت دل کو معشوقی و بیجو صلی طر فہ ہا ہے
 حل تیری خوشی افسردہ شوخی اور شرارت ہے کہ اس کے ساتھ وحشت دل افسردہ ہے
 معشوق اور وحشت کی جو صلی وہ تو میرے عجیب بانی ہیں۔

محبوری و دوسرا گر فتاری لفت دست تر سنگ آمد و پیمان وفا ہے

حل محبوب بھی جن اور لفت میں گرفتار ہو چکا دعویٰ بھی کر سچ میں اپنی جان و نام کو ایک
 نامہ چھپتے پتھر کے پتھر رہا ہوا ہے۔ یعنی جبکہ ذکر و قابی کرنی پڑتی ہے۔

معلوم ہوا حال شہیدان گزشتہ تیغ ستم آئینہ تصویر بناتا ہے
 حل شہیدان گزشتہ پر جو ستم ظلم کیا گیا وہ معشوق کی تیغ ستم سے جو دنیا کے گلوں پر نہیں ہے
 معلوم ہو گیا گویا تیغ ستم ایک تصویر بناتا ہے۔ یعنی جو ظلم اس زمانے کے لوگوں پر ہو
 وہی گزشتہ شہیدوں پر ہوا ہو گا۔

منظور تھی شکل تجلی کو نور کی قیمت کھلی تیرے قد و رخ کر ظہور کی
 حل تجلی ابی اپنے نور کی شکل پاتھی تھی تیرے قد و رخ کے ظہور کی قیمت کھلی گئی
 یعنی وہ نور اس شکل میں ظاہر ہوا (غالباً یہ شعر لفت میں ہے)

غم کھا نہیں پودا دل کا مہم بہت ہو یہ سچ کہ کم جو سے گلخام بہت ہے
 حل میرا دل نا کام غم کھائے دیں بہت ہی بول کر زور ہے اسکو اسی غم سے مار رکھا ہو گا۔
 سے کلف مٹھوڑی سی رہ گئی ہے اس کجخت کو ذرا بھی شکل اور قناعت نہیں۔

کہتے ہو ساقی سے حیا آتی ہو دیشہ جو یوں کر مجھے ڈر دیتے جاہم بہت ہو
 حل ساقی جو کہتے ہوئے (نہا عن) مقطر شراب لکھتے ہوئے غم آتی ہو درخشیدے تو جلاہم ہو گئے
 بچا کھچا پھت بھی بہت ہو یہی چلوں ان کو کر دینے کو کافی ہے۔

زنیہ کمان میں ہے نہ صفا کمین میں خوشی میں قفس کے مجھے آرام بہت ہو
 حل اگر میں قفس سے باہر نکلوں گا تو کسی کمان کے تیر یا کسی صیاد کا تار ہو گا ایک کج قفس میں
 سب جگہ روئے پاک ہو کر آرام سے بیٹھا ہوں۔ یعنی کج قفس میں سخت تکلیف نہیں۔

کیا زہ کو مانوں کہ ہو گر چہ ریائی پاداش عمل کی طمع خام بہت ہے
 حل میں زہ زہر عبادت کو کیا مانوں گر چہ وہ ریاء رکھ دے اور ہموار کی غرض سے
 نبوت یا جمہ غرضی کیا کم ہے کہ زہ و ن کو اپنے پاداش عمل کی طمع خام رہتی ہے کہ عبادت
 اور ریاضت کے بدلے جنت میں سو رہی ہوگی۔ مرنے سے آڑا نیلے مطلب ہے کہ لالچ سے
 عبادت و ریاضت کرتا رہوں ہمیشہ ہے۔

ہیں بل خردیں و ش خلق نازان ہنگامی رسم دور و عام بہت ہے
 حل وہ خاندان لوگ کا ہے ہر نازان میں ان لوگوں کی خاص ہے ایجاد کی سب پڑتی لکیر کے بغیر

اور جو اس کی اور اس کے پائے اور عقلمندی

زمرم ہی پہ چھوڑو چھوڑو کی طوفان مری آلودہ کے جہانمہ احوال بہت ہے
لغت زمرم پہ فتح و فتح یہ لام سخت اور زمرم کا کتا اور پانی وغیرہ سے شک کا پھر چلا دیکھ کر
دور و انت کا سر نشانہ و تکرار کرنا اور جو توں میں شمشاد لانا اور بالعموم ایک موقع کا نام زمرم
چاہ زمرم تکمل کعبہ و تاتیب زمرم یعنی آپا کثیر اور غرضستان کے ایک شہر کا نام اور کبیر زمرم
معبور لوہا سے غمر رسیدہ اور شاہ و رانسان طوفان لغت کسی شے کے گرد پھرنا اور بکری کی گران
کے بال اور چند شکلیں پھولا کر یہ یا ہم طا کر اس کے ذریعہ سی دریا کو عبور کرنا اور قضا حاجت پانچ چھ چار
حل ہے طوفان مری سے کیا سرکار سیجے تو زمرم ہی یہ ہے رو کیونکہ میرا جہانمہ احوال جو
شروع ہے لغت زمرم سے اسے دھو لوی۔ (دھو لکا مشرف کیا اچھا ہے۔)

دل پھوٹا و اف کوڑا مل گئے جاوے پندار کا سنگد ویران کے ہوتے
لغت طوفان لغت کسی شے کے گرد پھرنا اور بالعموم ایک موقع کا نام زمرم
کر سنے اور ایک شخص کا نام و بیشدید و تربیت طوفان و تربیت کر سنے والا کثیر لغتیں گئے گی لو
اور شیت۔ قاسم میں لکھا ہے کہ صنف مغرب شمس ہے جس کے منہ کے ہیں بکریں شیب میں لکھا ہے کہ
قاسم میں شمس یعنی شیت پرست ہے اگر معنی شیت۔ اور لغت صناد و کسرتوں وہ مرد جس سے بد بو آتی ہو۔
حل کوئی عامت کو مقدس قائم قابل طوفان قرار دیا ہے کیونکہ انسان اس سے کفر سے بچتا ہے اور
پندار کو بچا نہ کیونکہ پندار نفس پرستی ہے پندار اول (دور کا سنگد ویران کر کے ایک شے کو جانا جو
نوید امن ہی بیدار و دوست جان کیلئے مری نہ طرز ستم کوئی آسمان کیلئے
حل جبکہ آسمان کیلئے کوئی طرز ستم باقی نہ رہی اسے ظلم کرنے کو کہے شک گیا تو جان کیلئے بیدار و
نوید امن شہری غور کرن چاہے کہ جب نوید امن بیدار ہے تو بیدار فی نفسہ کیا کچھ ہوگا۔ جان کو
امن ملنا جان کا اہتمام رہنا ہے۔

سایہ میں بھی میں جلاؤ آفت رشک بلائے جان، اور تیری اک جہان کیلئے
حل میں جلاؤ حبیب عشق میں ہی آفت رشک میں جلاؤ را کہ تیری اور جو ایک جہان کیلئے جہا
جان ہو رہی ہے صرف پیر کے ہوتی مدد کو نصیب ہوتی۔
فلک دور رکھا اس کے چھکے میں چلیز دراز دستی قابل کے امتحان کیلئے
حل ایک میں ہی بد بخت ہوں جو امتحان کے لائق نہیں ہیں اسے فلک تو بھیجے اس سے دور رکھ
کیونکہ دور رکھنا تو اس صورت میں تیرے لغت مفید تھا کہ وہ میرا امتحان کرتا۔ بتو پاس اور دور رہنا

یکساں ہے۔ قاتل ساری دنیا کا امتحان لیا مگر میرا امتحان نہ لیا۔
 مثال میری گوشش کی ہے کہ مرغِ امیر گھر سے نفس میں فراہم سن شیان کیلئے
 حل میری بے قائدہ اور عبث گوشش کی مثال ایسی ہے جیسے کوئی مرغِ امیر میں اپنے اشیان
 کیلئے تنکوجع کرے حالانکہ اشیانہ آزادی کی حالت میں بنا یا جاتا ہے۔ (عزیزین تمام مہربان)

حل قصائد

قصیدہ اول در ثنبت جناب امیر علیہ السلام

سازیکذ رہ نہیں فیضِ چمن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سودیکہا
 حل ذرہ بھر آرایش بھی فیضِ چمن سے بیکار نہیں یعنی چمن کا یہ فیض ہے کہ خود آرایش اپنے کام پر
 متعین ہو۔ لالہ بے داغ کا سایہ جو زمین پر پڑا ہے وہ بہار کے دل کا سودا (نقطہ خال) بن گیا ہے
 یعنی بہار کو اس قدر عزیز ہے حالانکہ سایہ چمن تاریکی ہوتی ہے اور بہار میں گنگلی۔ (بہار پر تشبہ ہو)
 مستی باد صبا سے ہے بعض سبزہ ریزہ شیطانی جو ہر تیغ کہہ سادہ
 حل باد صبا میں یہ مستی ہے کہ سبزہ کے پھیلنے کی وقت تیغ کہہ سادہ کے جو ہر شیطانی کے ریزے ہوئے ہیں
 یعنی وہ چاہتے ہیں کہ ہمیشہ بنجائیں اور ہم میں شراب بھر سے پیار کو با اعتبارِ خمیدہ ہو کر تیغ سے
 تشبیہ دیتے ہیں تیغ کے جو ہر تخت ہوتے ہیں اور شیطانی کے ریزے نازک۔ مگر باد صبا کی مستی اور سبزہ
 کے ہر طرف پھیلنے کی ذمہ داری اٹھا کر دکھایا ہے کہ تیغ کو دے جو ہر شیطانی کے ریزے جگنو۔ کیونکہ بہار کا کام
 ہے بارگشتی کی جانب بالطبع رغبت ہوتی ہے۔

سبزہ ہے جامِ زمر کی طرح داغِ پلنگ تازہ ہے ریشہ نازخ صفتِ روضہ
 حل چیتے کے داغ سیاہ ہوتے ہیں مگر بہار کی سرسبزی سے وہ سرجامِ زمر دینگے چمن شراب میں بنی
 و تازگی نہیں ہوتی مگر وہ نازخ کے ریشہ کی طرح بہت اور تروتازہ ہو گیا ہے۔
 مستی ابر سے نکلیں طہر سے حسرت کا سوا غوش میں چمن چہ عالم کا فشا
 حل ابر میں وہ مستی ہے کہ اس کے اثر سے حسرت طہر میں ہو رہی ہے اور کہتی ہے کہ میری غوش
 میں دونوں عالمِ زمین و دنیا کا فشاں ہو جانا ممکن ہے۔ غوش حسرت کی وسعت قابلِ دید ہے
 کوہِ صحرانہ معصومی شوقِ بلبل راہِ خوابیدہ چو کھنڈہ گل سے جیدار

حل کوہ و صحرائیں ایسے پھول کھلے ہیں کہ وہ ہمہ تن شوق بلیل کی سموری جگے ہیں اور
 بلیل کا شوق پورا ہو گیا ہے اور دستر مصرع میں خوابیدہ راہ کی صفت ہے یعنی پہلو کر جو راہ
 سوئی ہوئی تھیں یعنی انہیں انسانوں کی آمد و رفت نہ تھی وہ خند و گل سے بیدار ہو گئیں یعنی
 پھول پھلواری کھل گئی اور لوگ گلشت کیلئے آئے جاسے لگو کر راہ کا خفتہ اور بیدار ہونا
 کسی شاعر کے کلام میں ہماری نظر سے نہیں گزرا پھر مصرعہ اولی سے ربط بھی کچھ یوں ہی ہے
 سوئے ہی فیض جوانی و مژگانِ تیم
 سرنوشتہ دو جہانِ بریک سطر غبار
 حل ہو کا فیض مژگانِ تیم کی طرح جو اشکبار و مٹی ہے۔ اور دو جہان کی سرنوشتہ ایک سطر
 غبار میں سوئی ہی ہے۔ دو جہانِ ابر (کثیر ابر) یعنی تھوڑے سے غبار میں بھی استفادہ
 موجود ہے۔ پھر غبار کو سطر اور سطر دو جہان کو سرنوشتہ قرار دینا بہت لطیف اور کامل
 استعارہ ہے۔

کاٹ کر پھینکے ناخن تو باندازِ مال قوت نامیہ سکو بھی چھوڑی بیکار
 حل قوت نامیہ کا یہ کرشمہ ہو کر لگے کوئی شخص اپنا ناخن کاٹ کر پھینکے۔ قوت و کبھی بیکار نہ ہو اور مال کی طرح
 کھنہر خاک بگردون شد قمری پرواز دام ہر کاغذ آتش زدہ طاؤس شکار
 حل دگردون شدہ خاک کی صفت ہے جیسے مصرعہ ثلث میں (آتش زدہ) کاغذ کی صفت ہے
 یعنی مرث خاک جو آسمان پر چڑھ گئی ہے قمری کی طرح پرواز کر رہی ہے موسم بہار قمریوں
 کیلئے بھی بہار ہوتا ہے اور ہر کاغذ آتش زدہ کا دام طاؤس کو شکار کر رہا ہے یعنی کاغذ کو آگ
 دکھائیے تو وہ طاؤس بن کر قفس کرنے لگے موسم بہار میں طاؤسوں کی بھی کثرت ہوتی ہے۔
 میکہ میں جلو گر آرزوئے گلچینی بسو لجا یک قلع بادہ یطاق گلزار
 حل اگر تجھے میکہ سے میں گلچینی کی آرزو ہو تو شراب کا ایک جام طاق گلزار میں رکھ کر بسو لجا شراب
 کسی کی یاد میں چلاتی ہے۔ مگر بیان گلزار کے بھلائے میں پی چو نکہ تیر خیال بسو گلزار میں مہر و
 دہنگا ہذا گلچینی کا لطف آئیگا مطلب یہ ہے کہ جب گلزار کے بھلا دیئے میں گلچینی کا یہ رنگ ہو تو
 اس کی یاد پر شراب میں نہیں کیا رنگ ہو گا۔

معج کل قھوٹہ بخلو تکرہ غنچہ باغ گم کرے گوشہ میخانہ گنج تو دستار
 حل اگر تو شراب پیکر گوشہ میخانہ میں ایسا بست ہو جائے کہ پکڑی بھی سر سے اتر جائے تو قھوٹہ تکرہ
 غنچہ باغ (الہافیت بیانی یعنی خود باغ میں موج گل کی تلاش کرتے سر پر اکثر پھول لگاتے ہیں

یعنے گزری اتر گئی تو کیا ہوا تو اسکی جگہ سر پر پھول لگا۔ پھر میخانہ میں رسوائی ہے خلوت مگر یہی رسوائی سے امن ہے۔ سوچ گل سے مراد گل کا سوچ (در سوچ اکثریت سے) پیدا ہونا ہے۔

کھینچے گریانی اندیشہ چمن کی تصویر سبز مثل خط نو خیز ہو خط پر کار حل بہار کا یہ نمود اور سرسبزی ہے کہ اگر مصور فکر چمن کی تصویر کھینچے تو نو خیز معشوق کے خط کی طرح پرکار کا خط (لکیریں اور دائرہ وغیرہ) سبز ہو جائے۔

لعل سے کی ہے پوز زمزمہ بہ حشا طوطی سبزہ کہسار نے پیدا منتقار حل سبزہ کہسار جناب امیر علیہ السلام کی مدح میں طوطی کی طرح زمزمہ سبج ہے اور اس نے اپنی منتقار سے مستعار کی ہے اگر لعل ہوا اور اولیا جاسے جب بھی صبح ہے کیونکہ لعل کی چو پتہ سرخ ہوتی ہے اور اگر لعل معدن مراد لیا جائے جب بھی دستہ ہو مگر طوطی کی چو پتہ سرخ نہیں ہوتی نہ ہنر کو سرخی نہت وہ شہنشاہ جسکی ہے تعمیر سرا چشم جبریل ہوئی قالہ شبست دیوار حل ایسا بادشاہ جسکے گھر کی تعمیر کیلئے تمام جبریل قالبی گئی ہے کہ اس میں مینیں تحلیل ہو دیوے میں مینیں۔ حلقہ چشم کی تشبیہ قالبیت ثابت موزوں ہے یعنی جبریل سے اپنی آنکھوں سے جہاں پر کے محسوس کیلئے مینیں بنائی ہیں۔

فلک العرش جھوم جھوم دوش مزدور رشتہ فیض ازل ساز طناب دیوار حل فلک العرش جس شے کا نام ہے وہ تعمیر و صنعت کے مزدوروں کا جھوم جھوم پشت پر یعنی مزدور کی پشتیں فراہم ہو کر فلک العرش بن گیا ہے اس سے روشنی کی بلندی (یعنی) اور فیض ازل کا رشتہ معماروں کی طنائوں کا سامان ہے۔ یعنی وہ رتیاں جن سے تعمیر کیلئے پاڑا باندھی جاتی ہے۔ فیض ازل کے دھاگوں سے بنی ہیں۔

سبزہ نہ چمن یک خط پشت لب بام رفعت ہمت صد عمار و یک سوچ حصار حل چمن (انہ فلک) کا سبزہ ایک طرف اور تعمیر کے لب بام کا خط پشت ایک طرف۔ سو عمارتوں کی رفعت ہمت ایک طرف اور حصار و صنعت کی بلندی ایک طرف۔

وان کو خاشاک سے حال ہو جو یکہ کاہ وہ سے سرو و طہال پری سی سبز اور حل جس شخص کو کھنکاشت کے صحن سے ایک پرکار مل جائے وہ اس پچکے سے سبز اور ویکا جو پری کے بازوؤں سے بنایا جائے۔ یعنی اسکو ہر کارہی میں سامان راحت حاصل ہو گا۔ (مراد اسے ساقرب ہے۔)

چنانک صحرایست بخت جوهر سیر عرقار
چشم نقش قدم آئینه بخت بیدار
لغت بخت بالفتح ترا شناور فراخ هونا
اولی بختین چائے بند کر پانی و مان یک
مقام کا نام جهان حضرت امیر المومنین علی علیہ السلام کا مزار ہے۔

حل صحرایست بخت کی خاک عار خون کی میر کا جوہر ہے یعنی اس خاک ہی سے وہ خدا کو پہچانتے ہیں۔
اسیہ صوفیہ کو نزدیک ایک مرقبہ بجا و راس خاک پر جو نقش قہم ہے وہ بخت بیدار کا آئینہ ہے۔ یعنی
اس میں بخت بیدار کی صورت نظر آتی ہے۔

درد اس گرد کا خورشید کو آئینہ ناز
گرد اس دشت کی امید کو احرام نزار
حل خورشید پر اگر اس کی گرد پڑ جائے تو گرد کا ہر ذرہ اس کے آئینہ ناز بن جائے یعنی آفتاب اس پر گر کر
اور اس کے دشت کی گرد امید کیلئے بہار کا کعبہ ہے۔ حالانکہ دشت اور گرد میں پھول پھواری ہی کہان
مگر یہ گرامت بخت ہے۔

فیض سے تیرے ہوا و شمع شب تابیا
دل پر نہ چراغان پربیل گلزار
حل یہ تیرے ہی فیض کا باعث ہو کر پروانہ کا دل چراغان بنا ہوا جامع فیض و شمع اور شمع کی حالت
نہیں اور پیر کی فیض کا پرتو ہے کہ بیل کا پر گلزار بنا ہوا ہے اس کے گل کی ضرورت نہیں۔

شکل طاؤس گرسے آئینہ خانہ پر جاتے
حل تیرے جلو سے کو ذوق من آئینہ کا گھر (پوٹھلا) طاؤس کی طرح جو اسے دیدار میں پرواز کر رہا ہے
یعنی آئینہ کو اس نے چھوڑ دیا ہے اور اب تیرے جلو کے تجسس میں محو ہے۔

مردم کے دیو عز خانہ اقبال نگاہ
ظاک فدا کی ترے جو چشم نہوا آئینہ دار
لغت عزاء بالفتح صبر کرنا اور صبر کرچکیم ہونا اور شکایت کرنا یعنی ماتم کرنا۔

حل جو آنکھ تیرے دروازہ کی خاک کی آئینہ دار نہیں یعنی اس میں خاک و نہیں وہ اقبال نگاہ کا ماتم کرنا
نی ہوئی ہے اور تم ہی ماتم کر رہی ہے کہ اقبال نگاہ جاتا رہا یعنی اندھی سے نہ

دشمن آل نبی کو بطر بخانا و مسر
عرض خمیازہ سیلاب مو طاق دیوار
حل خدا کو نہ مان کر خود طر سنی نہ کا طاق دیوار خمیازہ سیلاب کی طرح پھیلا کر دشمن آل نبی کو تباہ
اور برباد کر دے۔ خمیازہ کسی شے کی طلیک وقت کہ ہے اور تہ زمین طاق کو خمیازہ سے نسبت ہے
مطلب یہ کہ خود طاق طر بخانا کی طاقت میں خمیازہ دکش ہو۔

دید و نادل اسد آئینہ یک پر تو مشوق
فیض معنی سے خطا سا غریب رقم ہر شمار

حل جہان میں سکی ترش نیچ کا چرچا ہے تو یہ خوف ہے اگر کہیں سر پرستہ ایسا اور عالم منقطع ہو جائے
یعنی سب معدوم ہو جائیں اور آئندہ کوئی پیدا نہ ہو۔

کس کو ممکن ہے تری صبح بغیر ازو جب شعلہ شمع مگر شمع پہ باندھ کر آئین
حل تیری تعریف ہو خدا کے کس کو ممکن ہے شعلہ شمع کا سر کرنا زینت صرف شمع پر کیونکہ وہ سو کو بجلا

آستان پر زور سے جو ہر آئینہ سنگ رقم بندگی حضرت جبریل امین
حل تیری چونکٹ کا پتھر وہ آئینہ ہے کہ حضرت جبریل امین کا نقش بندگی اس کا جو ہر ہے۔ یعنی
جبریل امین پیشانی پر کرتے ہیں۔

تیرے در کیلئے اسباب نثار ادا وہ خاک یوں کو جو خدا نے دل جہان میں دل دیا
حل خاک یوں کو جان اور دل اور دین خدا نے اس لئے دئے ہیں کہ تیرے لئے نثار کریں یہ تمام سنگ کو
نثار کیلئے تیار ہے۔

تیری مدحت کیلئے ہیں دل و جان کا ہم زبانا تیری تسلیم کو ہیں لوح و قلم دست حسین
حل دل اور جان تیری تعریف کیلئے کام آج ہیں یعنی متفق ہو کر تیری تعریف کرتے ہیں اور تجھے
سلام کرتے کو لوح اور قلم دست حسین میں سلام ہاتھ اور ماتے ہی سے کیا جاتا ہے۔

شیر سے ہو سید بہر ہمتا کہ بھر خور کہ زمین خون جگر سے میری اکبیر نگین
طبع کو آفت ڈال میں یہ گر گرمی شوق کہ جہان تک چلا اس سو قدم اور مجھ کو چھوڑ
حل دل کی محبت میں شوق کو یہ گر گرمی حطا کر دہ جہاں تک چلا اس کا قدم ہو اور میری پیشانی جو
یعنی اُن کے قدم کیلئے اپنی پیشانی بکھاتا چلا جاتا ہے۔

دل آفت نسبت سنیہ لوحیہ فضا نگہ جلوہ پر نفس صدق گزین
حل ایسا دل خطا کر جو آفت نسبت رکھتا ہو اور ایسا سنیہ خطا کر جسکی فضا توحید ہو اور ایسی نگاہ و
جو جلوہ پرست ہو اور ایسا دم سے جو صدق کو قبول کرے۔

صرف ایسا اثر شعلہ و دود و زرخ وقف احباب گل و سنبل فردوس میں
حل ایسا اثر دوزخ کے شعلوں اور دود و زرخ کی نشان دہی کے حق میں صرف ہو یعنی اُن کو جلائے اور فردوس میں
گل و سنبل دوستان علی کیلئے وقف ہوں یعنی دشمن دوزخ میں ہیں اور دوست بیشت ہیں۔

احمد للہم الحمد للہ کہ نکل کلیات غالب تمام ہوا۔ باقی قصاید سہل چونکہ سبب چھوڑ دیئے گئے۔
حل اللہ تعالیٰ معصومات کھیات غالب۔ ایسا دل میں شمع کت میر پر دہ و شمع چہرہ پر شمع و کت پر شمع